

Tirade mêlée



MIDI THÉÂTRE

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2021-2022

9^{ème} édition

L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène et de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, dix membres composent le comité répartis sur six cantons.

PRÉSIDENT

FRIBOURG

Yvan Pochon, Administrateur de Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne, 026 407 51 43 - yvan.pochon@equilibre-nuithonie.ch

MEMBRES DU COMITÉ

BERNE

Marynelle Debétaz, Directrice de Nebia, Biel/Bienne

Rue Thomas-Wyttenbach 4, 2502 Biel/Bienne, 032 322 65 54 - marynelle.debetaz@nebia.ch

JURA

Marie-Claire Chappuis, Directrice du CCDP, Porrentruy

Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy, 032 466 92 19 - marie-claire@cultureporrentruy.ch

Robert Sandoz, Directeur du Théâtre du Jura, Delémont

Rue de la Jeunesse 2, 2800 Delémont, 032 566 55 50 - direction@theatre-du-jura.ch

NEUCHÂTEL

Yan Walther, Directeur du Théâtre du Pommier

Rue du Pommier 9, 2000 Neuchâtel, 032 725 03 03 - yan@ccn-pommier.ch

VALAIS

Lorenzo Malaguerra, Directeur du Théâtre du Crochetan, Monthey

Avenue du Théâtre 9, 1870 Monthey, 024 475 79 09 - Lorenzo.Malaguerra@monthey.ch

Stefan Hort, Directeur du Théâtre de Valère et du Petit Théâtre, Sion

Rue des Châteaux 2, case postale 2122, 1950 Sion, 027 322 30 30 - stef@theatres-sion.ch

VAUD

Georges Grbic, Directeur du Théâtre Benno Besson, Yverdon

Rue du Casino 9, 1400 Yverdon-les-Bains, 024 423 65 84 - georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

Marie-Claire Mermoud, Directrice du Casino Théâtre, Rolle

Rue du Port 15, 1180 Rolle, 021 825 12 40 - marie-claire.mermoud@theatre-rolle.ch

Brigitte Romanens-Deville, Directrice du Théâtre Le Reflet, Vevey

Rue du Théâtre 4, 1800 Vevey, 021 925 94 90 - b.romanens@lereflet.ch

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani, dès juillet 2021

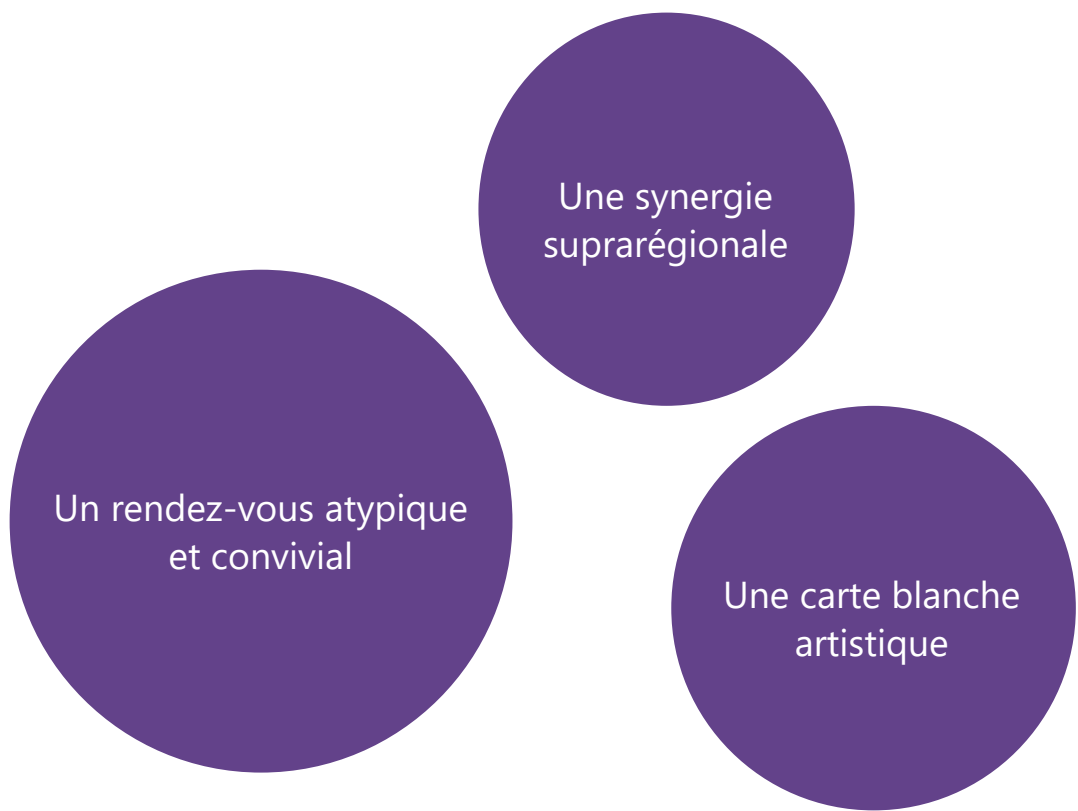
info@miditheatre.ch — 079 522 42 86 — *coordonnées complètes en page 11*

COLLABORATEUR·TRICE·S INDÉPENDANT·E·S

Eliane Gervasoni, attachée de presse

Fabio Visone, webmaster

monokini – graphistes libres, graphistes



SOMMAIRE

LE CALENDRIER	2
LES CRÉATIONS	3
CONTACT	11

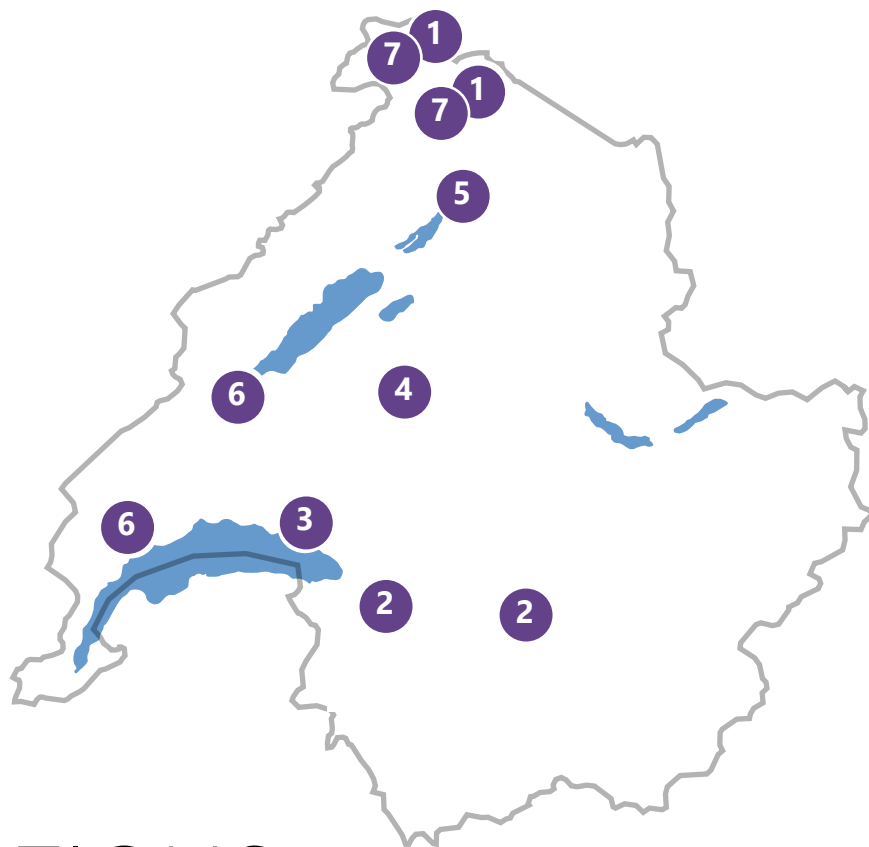
LE CALENDRIER

	Menu 1 2021	Menu 2 2021	Menu 3 2021	Menu 4 2021	Menu 5 2022	Menu 6 2022	Menu 7 2022
PORRETRUY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	Création 20 & 21 septembre	4 oct.	8 nov.	6 déc.	24 janv.	4 avr.	Création 25 & 26 avril
DELÉMONT Théâtre du Jura 12:15	Création 23 & 24 septembre	5 oct.	9 nov.	7 déc.	25 janv.	5 avr.	Création 27 & 28 avril
MONTHEY Théâtre du Crochetan 12:15	—	Création 28 & 29 septembre	25 nov.	16 déc.	4 fév.	14 avr.	5 mai
SION Théâtre de Valère 12:15	28 sept.	Création 14 & 15 octobre	26 nov.	17 déc.	5 fév.	13 avr.	6 mai
VEVEY Le Reflet-Théâtre Vevey 12:15	1 & 2 oct.	12 & 13 oct.	Création 1, 2 & 3 novembre	9 & 10 déc.	2 & 3 fév.	1 & 2 avr.	10 & 11 mai
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	30 sept.	7 oct.	4 nov.	Création 30 nov. & 1, 2 déc.	27 janv.	7 avr.	12 mai
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	22 sept.	1 oct.	10 nov.	8 déc.	Création 17, 18 & 19 janvier	31 mars	29 avril
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	27 sept.	6 oct.	11 nov.	3 déc.	21 janv.	Création 28 & 29 mars	9 mai
ROLLE Casino Théâtre 12:15	25 sept.	30 sept.	5 nov.	15 déc.	22 janv.	Création 11 & 12 avril	4 mai
NEUCHÂTEL CCN – Théâtre du Pommier 12:15	29 sept.	19 oct.	24 nov.	14 déc.	20 janv.	30 mars	3 mai

..... LA CRÉATION SOUS LE LABEL « FAIT MAISON »

La pandémie de Covid-19 aura empêché de présenter les créations 20-21 au public. Qu'à cela ne tienne ! Les compagnies ont maintenu leur résidence et créé leur spectacle dans les murs de leur théâtre partenaire, à l'abri des regards. Elles ont maintenant hâte de montrer leur travail au public romand. La saison 21-22 fait enfin vivre les créations de la saison précédente, comme un hommage à la persévérance des artistes et à la création romande !

Après le Théâtre Benno Besson et le Théâtre du Crochetan en 2020, le Théâtre du Pommier rejoint l'aventure. Midi théâtre s'étend ainsi à un nouveau canton et séduira à n'en pas douter les Neuchâteloises et Neuchâtelois. Plus forte, l'association Midi théâtre aborde sa nouvelle saison avec confiance pour offrir au public des créations sous un label d'exception, le « fait maison ».



LES CRÉATIONS

- Menu 1** **Une simple bande sèche étirée dans le bleu** Cie Invitez le monde
Création jurassienne 19/20 reportée. Coproduction CCRD, Delémont et CCDP, Porrentruy
- Menu 2** **La Mélancolie des oiseaux** La Compagnie Push-Up
Création valaisanne. Coproduction Théâtres de Valère, Sion et Crochetan, Monthey
- Menu 3** **Band(e) à part** Le Collectif Duncan
Création vaudoise. Coproduction Le Reflet-Théâtre de Vevey
- Menu 4** **Conversations avec mon Pénis** Epsilon Théâtre
Création fribourgeoise. Coproduction Nuithonie, Villars-sur-Glâne
- Menu 5** **Chuuut, on miam** La Compagnie Blablacadabra
Création biennoise. Coproduction Nebia, Biel/Bienne
- Menu 6** **Natures mortes** La Compagnie Moost
Création vaudoise. Coproduction TBB, Yverdon et Casino Théâtre, Rolle
- Menu 7** **Medusa** La Compagnie MiMesis
Création jurassienne. Coproduction CCRD, Delémont et CCDP, Porrentruy

MENU 1



UNE SIMPLE BANDE SÈCHE ÉTIRÉE DANS LE BLEU

.....

COMPAGNIE INVITEZ LE MONDE

12 représentations du 20 septembre au 2 octobre 2021, une création du CCRD, Delémont et du CCDP, Porrentruy

Texte Lászlo Krasznahorkai
Traduction Joëlle Dufeuilly
Mise en scène Laure Donzé
Jeu Hounhouéno Joël Lokossou
Chant Bénédicte Tauran
Accordéon Chrystel Sautaux
Scénographie et costumes Damien Comment
Production David Largo & Cie Invitez le monde

Invitez le monde est née d'une rencontre avec le comédien béninois Hounhouéno Joël Lokossou. Ce dernier a créé déjà deux spectacles au Forum St-Georges de Delémont avec une compagnie de St-Louis. L'idée et l'envie s'est faite de développer un projet avec des acteurs culturels de Delémont. Le nom de la compagnie - en cours de création - est un anagramme de Delémont et de Zinvie, la ville natale de Hounhouéno Joël Lokossou. Il fait référence également au « tout monde » cher à Glissant Edouard. Cette jeune compagnie veut défendre des textes et des auteurs contemporains ou peu connus, dans une logique d'ouverture et de partage sur le monde.

.....**PROJET**.....

Gare Cornavin, 1909. Un type bout d'impatience et de chagrin dans une file d'attente. C'est Ferdinand Hodler, le peintre, qui vient de perdre son amante. Augustine est morte et c'est insoutenable. Augustine est morte et cette foule l'insupporte. Il part à Vevey retrouver Valentine, qui mourra elle aussi. Tout ce qui vit finit à l'horizontale, étiré comme un paysage, couché dans le sens du lac. Augustine est morte ; elle est devenue une simple bande sèche étirée dans le bleu.

C'est un regard inusité sur Hodler auquel nous convie ce spectacle. Au génie de la peinture suisse se substitue ici un homme giflé par le deuil, au bord de l'implosion. A défaut du pinceau, ce sont le chant d'une soprano et les mots d'un auteur hongrois dans l'incarnation lumineuse d'un comédien béninois qui donnent naissance aux paysages.

Crédit photo : Invitezlemonde



MENU 2

LA MÉLANCOLIE DES OISEAUX

LA COMPAGNIE PUSH-UP

13 représentations du 28 septembre au 19 octobre 2021, une création du Théâtre de Valère, Sion
et du Théâtre du Crochetan, Monthey

Texte et mise en scène	Pauline Epiney
Jeu	Pauline Epiney Fred Mudry Alain Mudry
Consultante en dramaturgie	Rita Freda
Costumière	Iris Aeschlimann Luna Aeschlimann
Maquillage	Annie Bragi
Administration	Bureau Vanessa Lixon SARL

La Cie Push-Up explore des thématiques contemporaines avec le désir de bousculer nos perceptions et nos certitudes sur le monde.

L'acteur est au coeur des projets de la compagnie car c'est par lui que nous percevons les mots, le texte, les émotions et c'est à travers lui et sa singularité que le spectateur peut vivre une expérience de chair et de sang à laquelle il peut s'identifier ou pas.

Les textes sont écrits ou choisis pour leur résonance actuelle; parfois directs et forts, parfois tendres et drôles, mais toujours avec l'ambition de questionner notre humanité et notre rapport aux autres et au monde.

.....PROJET.....

« Un temps de midi surprenant partagé avec d'inhabituels protagonistes: Slava, Jennie et Charly. Trois artistes qui, à travers la magie du cabaret, nous racontent leurs fissures et leurs différences. Iels osent la poésie, la vulnérabilité, mais aussi l'humour et la joie pour tour à tour se dévoiler dans un spectacle pailleté. »

Avec le soutien de la fondation SIS

Crédit photo: Sigmund

MENU 3



BAND(E) À PART

LE COLLECTIF DUNCAN

12 représentations du 1er au 26 novembre 2021, création du Reflet-Théâtre de Vevey

Création collective

Texte	Collectif Duncan
Jeu	Paul Berrocal, Boris Degex et Coralie Vollichard
Collaboration artistique	Alain Börek
Régie son	Luca Manco
Scénographie	Wendy Tokuoka
Administration	Boris Degex

Le Collectif Duncan est composé de Boris Degex, Coralie Vollichard et Paul Berrocal, comédien-ne-s, musicien-ne-s et chanteur-se-s. Tous trois ont suivi leur formation théâtrale en Suisse Romande, entre Genève et Lausanne. La Compagnie voit le jour à la suite d'un projet musical créé en 2018 : *Don't Kill Duncan*, un groupe électro-pop-rock aux sonorités aériennes. C'est à la suite de ce projet que le « Collectif Duncan » se crée, dans l'optique de concevoir cette fois autour de la thématique de la pratique théâtrale. Les trois membres ayant des expériences tant dans l'écriture que dans l'improvisation, le collectif se donne pour but la création de spectacles procédant d'une écriture de plateau.

PROJET

*Par le prisme d'un trio musical, le Collectif Duncan explore les mécanismes sociaux qui régissent l'évolution d'individus au sein d'un groupe. Alors que chacun s'attribue, ou se voit attribuer une fonction, un rôle, une identité propre et parfois contraignante, les liens qui unissent les personnes sont toujours le résultat de multiples paramètres plus ou moins maîtrisés. Sommes-nous véritablement ce que nous pensons offrir ? Devons-nous inexorablement correspondre à ce que l'on attend de nous ? Et que reste-t-il de chacun dans un projet commun ? Le spectacle *Band(e) à part* entend soulever toutes ces questions au travers d'une histoire comique et sensible, remplie de désaccords et d'unissons.*

Crédit photo : Loris Gomboso



MENU 4

CONVERSATIONS AVEC MON PÉNIS

LA COMPAGNIE EPSILON THÉÂTRE

13 représentations du 30 novembre au 17 décembre 2021, création de Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Texte	Dean Hewison
Traduction québécoise	Marc-André Thibault
Mise en scène, adaptation et décor	Amélie Chérubin Soulières
Jeu	Olivier Havran
	Maria Augusta Balla
Création costumes	Éléonore Cassaigneau
	Julie Delwarde (artiste plasticienne)
Voix	Céline Cesa
	Diego Todeschini
Aide régie	François Gendre
Aide décor	Vincent Rime

La Compagnie Epsilon Théâtre a été fondée en 2018. Jeune et la tête pleine d'idées, son but est d'utiliser les forces individuelles et les expériences diverses au service d'une parole artistique commune. Pour porter cette vision trois amis aux origines et parcours très différents; Amélie Chérubin Soulières, Olivier Havran et Augusta Balla. Leur credo: utiliser les différents médiums pour s'exprimer, pour faire éclater l'art, pour questionner. Chercher la différence là où elle peut résonner universellement. Oser être direct, oser être poétique, oser une parole qui touche. *Conversations avec mon pénis* est la première création de la jeune compagnie fribourgeoise.

.....PROJET.....

« Il faut qu'on parle ! » Tom a régulièrement à discuter, pour ne pas dire négocier, avec une partie de lui-même : son Pénis.

Conflits, doutes, mise au point, la relation qu'entretient Tom avec son « meilleur ami » est plus complexe qu'il n'y paraît. Qui a raison ? Qui mène le jeu ? On met les points sur les « i », le « poing sur la table » !

Avec beaucoup d'humour et une pointe de philosophie, il est question ici de la relation entre un homme et son membre, à différentes périodes de sa vie : adolescence, âge adulte, âge mûr. Dans cette courte comédie néozélandaise, la parole est vive et colorée, sans tabous ! Parce qu'entre copains, on se dit tout.

Crédit photo : Alan Humerose



MENU 5

CHUUUT, ON MIAM

LA COMPAGNIE BLABLACADABRA

13 représentations du 17 janvier au 5 février 2022, création de Nebia, Biel/Bienne

De et par Blake Eduardo
Stève Geiser

Blake Eduardo est magicien. En 2013, lors de son premier spectacle *Un truc en plus*, il inaugure un duo : un magicien qui perd sa superbe face à Boris, son assistant récalcitrant qui renverse leur hiérarchie. Il s'essaie ensuite à l'improvisation et écrit alors *Un truc tout près*, un spectacle mêlant cartes et spectateurs faisant des tours à sa place. Fin 2017, le Nebia Poche de Bienne accueille *Chuuut*, un ovni magique en solo explorant le silence d'un mime qui ne sait pas se taire. Mais son assistant lui manque. Fin 2019, le duo se reforme. Parce qu'à deux on est moins tout seul ! Et ce deuxième compagnon c'est Stève Geiser, ou Boris. A la radio, il étale sa voix caverneuse et sa répartie sur Grrif. Formé à l'urgence et à la déconnade, rien ne le prédispose vraiment à quitter son micro pour se taire et devenir un assistant désenchanté dans un spectacle de magie. Mais les contrastes s'attirent, les contraires racontent et le duo se complète.

.....PROJET.....

Comme deux auriculaires qui voudraient faire du mime ou des cils qui se battent pour se faire entendre, Blake Eduardo et Stève Geiser vous présentent Chuuut, on miam.

A partir de leur connivence bâtie lors de leurs précédents spectacles, ils ont l'idée de créer un co-laboratoire pour mélanger des trucs à voir et écouter ce que ça donne.

Imaginez voir un tour de magie où vous auriez les yeux fermés, une expérience où le magicien et le spectateur s'échangent les rôles, ou une incursion poétique dans le chuchotement. L'espace d'un midi, ils vont tenter de mettre vos sens et vos papilles en éveil quand vos murmures auront des oreilles. Courez les voir les yeux fermés autour d'un repas saupoudré d'absurde et assaisonné d'éclats de rire.

Crédit photo: Céline Meyer



MENU 6

NATURES MORTES

LA CIE MOOST

13 représentations du 28 mars au 14 avril 2022, création du Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains et du Casino Théâtre de Rolle

Création collective

Mise en scène et interprétation Camille Denkinger

Latifeh Hadji

Marc Oosterhoff

Administration Mariana Nunes

Diffusion Lise Leclerc – Tutu Production

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la CIE MOOST est une compagnie de danse et arts scéniques transdisciplinaires. En détournant les codes du cirque et de la danse, le travail de la CIE MOOST tente de créer un langage singulier et non élitiste des arts vivants. A ce jour quatre créations ont vu le jour : en 2016, *Take Care of Yourself*, basée sur le risque physique. En 2017, *Palette(s)*, co-créée avec Cédric Gagneur, pièce pour deux danseurs et 17 palettes de manutention jouée en extérieur. En 2018, *VIS*, une proposition immersive qui met sur un pied d'égalité deux mondes, la danse comme un bricolage et le travail manuel comme un art. Et en 2019, *Les Promesses de l'incertitude*, solo accompagné par un musicien et une éclairagiste.

PROJET

Natures Mortes, c'est un spectacle de fin de soirée qui se regarde à midi.

Natures Mortes c'est un trio mais en fait c'est plutôt 3 personnes seules dans la même pièce.

Natures Mortes c'est une playliste de Noël qu'on écoute en janvier dans une maison de retraite.

Natures Mortes c'est une fête inachevée ou qui n'a jamais vraiment commencé.

Natures Mortes c'est un karaoké que personne ne regarde, un verre plein de la veille encore sur la table.

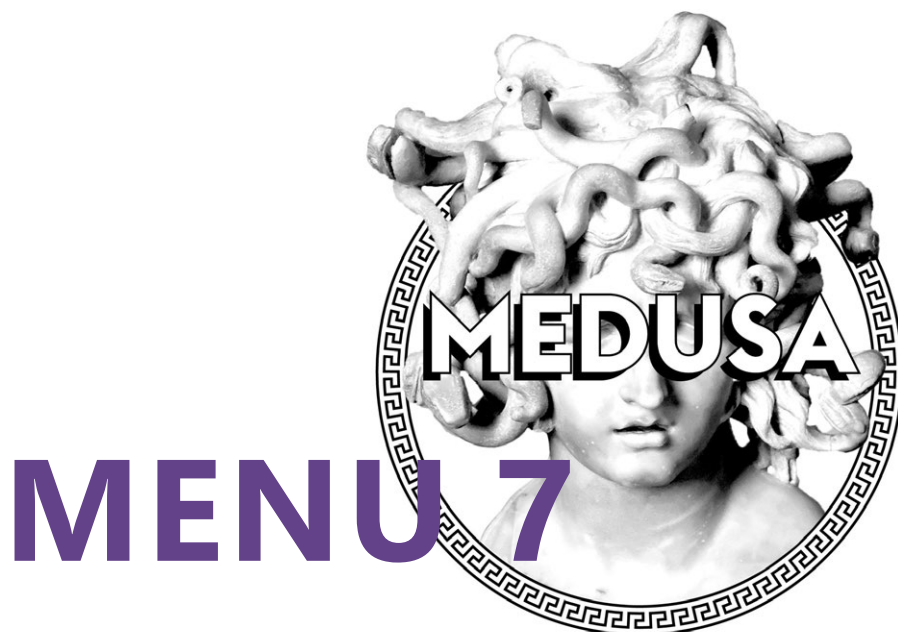
Natures Mortes c'est un tir de fléchette sans cible définie, c'est beaucoup de ballons pastels, et une carabine à plombs.

Natures Mortes c'est des tables pas très solides, des cacahuètes tombées par terre, des perruques en plastiques pas chères, un chien sage avec un nœud papillon.

Natures Mortes c'est du cirque de salon, c'est quelques anicroches, du théâtre neurasthénique, et encore d'autres mots que personne ne comprend.

Avec le soutien de la Fondation Marcel Regamey

Crédit photo: David Melendi



MEDUSA

LA COMPAGNIE MIMESIS

13 représentations du 25 avril au 12 mai 2022, création du CCRD, Delémont et du CCDP, Porrentruy

Texte Sumaya Al-Attia
Mise en scène Vincent Scalbert
Interprètes Chady Abu-Nijmeh
Sumaya Al-Attia

Fondée en 2006 dans le canton du Jura, MiMesis est une compagnie de théâtre qui réunit plusieurs artistes de multiples horizons. MiMesis mène une réflexion autour des esthétiques contemporaines, confrontant des outils théâtraux à des outils technologiques. Les projets de la cie sont initiés par des recherches sur l'espace et l'image, s'inspirant de l'art contemporain sous toutes ses formes.

La compagnie mène également une réflexion pour sensibiliser le public à ses recherches artistiques et théâtrales. D'un côté, elle s'engage régulièrement en direction du jeune public à travers des actions de médiations culturelles et de l'autre, elle inclut régulièrement des amateurs dans ses projets.

.....PROJET.....

Depuis des siècles, Méduse est une figure qui fascine. Rendue célèbre grâce à son regard qui pétrifie celui qui le croise, Méduse est la seule mortelle des trois sœurs Gorgones. Femme à la sublime chevelure, sa trajectoire croise, entre autres, celles de Poséidon, Athéna et Persée jusqu'à ce que ce dernier la tue. À sa mort, elle donne naissance à deux enfants, Pégase et Chrysaor.

Souvent associée à la mort et au danger la figure de Méduse nous intrigue. Monstre hideux, femme protectrice qui éloigne le mal ou créatrice de vie et de mort, MEDUSA transcende la mythologie grecque et arrive sur nos tables pour être mangé et digéré autrement.

*Tout commence autour d'un grand banquet.
Un homme mange et boit avec ses convives.
Une femme entre.*

Entre mythologie et fantaisie, une rencontre étrange a lieu en plein repas.

Crédit photo: Manon Scalbert

PRESSE
ARTS COMMUNICATION
Eliane Gervasoni
078 603 41 40
e.gervasoni@me.com

Association Midi théâtre
Jeanne Quattropiani, secrétaire générale
Rue J-R-Chouet 17 — 1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch — www.miditheatre.ch