

Tirade mêlée



MIDI THÉÂTRE
DOSSIER DE PRESSE

Saison 2020-2021

Une synergie
suprarégionale

Un rendez-vous atypique
et convivial

Une carte blanche
artistique

PRESSE

Arts communication
Eliane Gervasoni
+41 78 603 41 40
e.gervasoni@me.com

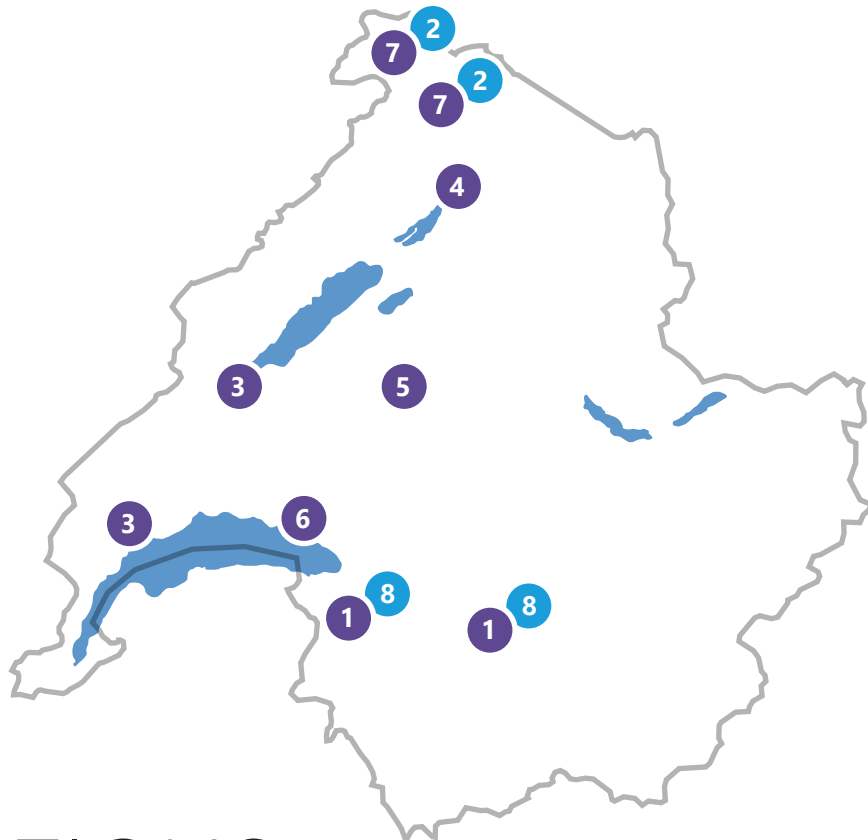
LE CALENDRIER

	Menu 1 2020	Menu 2 2020	Menu 3 2021	Menu 4 2021	Menu 5 2021	Menu 6 2021	Menu 7 2021	Menu 8 2021
SION Théâtre de Valère 12:15	Création 6 & 7 novembre	11 déc	15 jan	26 fev	12 mars	30 avr	7 mai	Création 1er juin (2 juin)
MONTHEY Théâtre du Crochetan 12:15	Création 9 & 10 novembre	15 déc	14 jan	25 fev	10 mars	23 avr	12 mai	4 juin
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	13 nov	4 déc	Création 18 & 19 janvier *	18 fev	11 mars	22 avr	18 mai	11 juin
ROLLE Casino Théâtre 12:15	12 nov	17 déc	Création 20 & 21 janvier	11 fev	18 mars	24 avr	21 mai	3 juin
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	11 nov	16 déc	27 jan	Création 3, 4 & 5 février	19 mars	28 avr	6 mai	9 juin
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	19 nov	10 déc	28 jan	12 fev	Création 25 & 26 février	29 avr	20 mai	10 juin
VEVEY Le Reflet-Théâtre Vevey 12:15	23,24 nov	8 & 9 déc	12,13 jan	15,16 fev	16,17 mars	Création 19, 20 & 21 avril	10, 11 mai	14,15 juin
PORRENTRUUY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	16 nov	Création 30 nov & 1er déc	25 jan	8 fev	8 mars	26 avr	Création 2 & 3 mai	7 juin
DELÉMONT CCRD Forum St Georges 12:15	17 nov	Création 2 & 3 déc	26 jan	9 fev	9 mars	27 avr	Création 4 & 5 mai	8 juin

* Représentations également proposées dans le cadre des «Salons d'artistes», organisés par la FRAS et la Corodis

..... LA CRÉATION SOUS LE LABEL « FAIT MAISON »

Pour sa 8^e saison, *Midi théâtre* vous a concocté de drôles de menus... un cabaret loufoque et glamour, un show acrobatique sous haute tension, un duo déconcertant entre un homme et une partie (intime) de son anatomie, un spectacle de magie à entendre les yeux fermés, un trio musical et humoristique questionnant l'attrait du groupe, un mythe grec revisité et enfin, une comédie classique russe. Huit menus audacieux et moelleux portés par neuf institutions théâtrales romandes dont deux nouveaux partenaires, le Théâtre Benno Besson et le Théâtre du Crochetan. Toutes s'alignent et joignent leurs forces pour offrir au public des créations sous un label d'exception, le « fait maison » !



LES CRÉATIONS

- Menu 1 La Mélancolie des oiseaux** La Compagnie Push-Up
Création valaisanne. Coproduction Théâtres de Valère, Sion et Crochetan, Monthey
- Menu 2 Une simple bande sèche étirée dans le bleu** Cie Invitez le monde
Création jurassienne 19/20 reportée. Coproduction CCRD, Delémont et CCDP, Porrentruy
- Menu 3 Saignant !** La Compagnie Moost
Création vaudoise. Coproduction TBB, Yverdon et Casino Théâtre, Rolle
- Menu 4 Chut, on miam** La Compagnie Blablacadabra
Création biennoise. Coproduction Nebia, Biel/Bienne
- Menu 5 Conversations avec mon Pénis** Epsilon Théâtre
Création fribourgeoise. Coproduction Nuithonie, Villars-sur-Glâne
- Menu 6 Band(e) à part** Le Collectif Duncan
Création vaudoise. Coproduction Le Reflet-Théâtre de Vevey
- Menu 7 Medusa** La Compagnie MiMesis
Création jurassienne. Coproduction CCRD, Delémont et CCDP, Porrentruy
- Menu 8 Une demande en mariage** La Compagnie Barberine
Création valaisanne 19/20 reportée. Coproduction Théâtre de Valère, Sion

MENU 1



LA MÉLANCOLIE DES OISEAUX

LA COMPAGNIE PUSH-UP

12 représentations du 6 au 24 novembre 2020, une création du Théâtre de Valère, Sion et du Théâtre du Crochetan, Monthey

Écriture et mise en scène Pauline Epiney
Jeu Pauline Epiney
Fred Mudry
Alain Mudry
Costumière Iris Aeschlimann

La Cie Push-Up explore des thématiques contemporaines avec le désir de bousculer nos perceptions et nos certitudes sur le monde. Les textes sont écrits ou choisis pour leur résonance actuelle ; parfois directs et forts, parfois tendres et drôles mais toujours avec l'ambition de questionner notre humanité et notre rapport aux autres et au monde.

La compagnie monte deux pièces de Pauline Epiney ; *Kate* en 2016 au TLH-Sierre puis *Iris et moi* au petithéâtre de Sion en 2018, deux spectacles aux thématiques féministes. En 2019, la cie monte son 4^e projet, un spectacle tout public dès 7 ans autour de la question du genre et de la construction identitaire, *Elle pas princesse, lui pas héros* de Magali Mougel, une création ThéâtrePro Valais en coproduction avec la Bavette.

.....PROJET.....

Bienvenue au Cabaret !

Vous y rencontrerez Slava, notre monsieur loyal loufoque, Jennie notre chanteuse glamour et aussi notre fantasque Charly qui prédit la bonne-aventure à qui veut bien l'entendre.

Trois artistes unis, qui au travers de la magie du spectacle, nous racontent leurs fissures et leurs différences. Ils osent la fragilité, la vulnérabilité, mais aussi l'humour, l'excentricité et la joie pour tour à tour se dévoiler dans un spectacle pailleté.

Un temps de midi partagé avec d'inhabituels protagonistes. Un moment déjanté et savoureux qui rappelle le cabaret parisien de Madame Arthur.

Crédit photo: Sigmund



MENU 2

UNE SIMPLE BANDE SÈCHE ÉTIRÉE DANS LE BLEU

COMPAGNIE INVITEZ LE MONDE

12 représentations du 30 novembre au 17 décembre 2020, une création du CCRD, Delémont et du CCDD, Porrentruy

Texte	Làszlo Krasznahorkai
Traduction	Joëlle Dufeuilly
Mise en scène	Laure Donzé
Jeu	Hounhouénou Joël Lokossou
Chant	Bénédicte Tauran
Accordéon	Chrystel Sautaux
Scénographie et costumes	Damien Comment
Production	David Largo & Cie Invitez le monde

Invitez le monde est née d'une rencontre avec le comédien béninois Hounhouénou Joël Lokossou. Ce dernier a créé déjà deux spectacles au Forum St-Georges de Delémont avec une compagnie de St-Louis. L'idée et l'envie s'est faite de développer un projet avec des acteurs culturels de Delémont. Le nom de la compagnie - en cours de création - est un anagramme de Delémont et de Zinvie, la ville natale de Hounhouénou Joël Lokossou. Il fait référence également au « tout monde » cher à Glissant Edouard. Cette jeune compagnie veut défendre des textes et des auteurs contemporains ou peu connus, dans une logique d'ouverture et de partage sur le monde.

.....PROJET.....

Gare Cornavin, 1909. Un type bout d'impatience et de chagrin dans une file d'attente. C'est Ferdinand Hodler, le peintre, qui vient de perdre son amante. Augustine est morte et c'est insoutenable. Augustine est morte et cette foule l'insupporte. Il part à Vevey retrouver Valentine, qui mourra elle aussi. Tout ce qui vit finit à l'horizontale, étiré comme un paysage, couché dans le sens du lac. Augustine est morte ; elle est devenue une simple bande sèche étirée dans le bleu.

C'est un regard inusité sur Hodler auquel nous convie ce spectacle. Au génie de la peinture suisse se substitue ici un homme giflé par le deuil, au bord de l'implosion. A défaut du pinceau, ce sont le chant d'une soprano et les mots d'un auteur hongrois dans l'incarnation lumineuse d'un comédien béninois qui donnent naissance aux paysages.

Crédit photo : Invitezlemonde

MENU 3



SAIGNANT !

LA CIE MOOST

12 représentations du 12 au 28 janvier 2021, création du Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains et du Casino Théâtre de Rolle

Création collective

De et par Camille Denkinger
Latifeh Hadji
Marc Oosterhoff

Créée en 2017 par Marc Oosterhoff, la CIE MOOST est une compagnie de danse et arts scéniques transdisciplinaires. En détournant les codes du cirque et de la danse, le travail de la CIE MOOST tente de créer un langage singulier et non élitiste des arts vivants. A ce jour quatre créations ont vu le jour : en 2016, *Take Care of Yourself*, basée sur le risque physique. En 2017, *Palette(s)*, co-crée avec Cédric Gagneur, pièce pour deux danseurs et 17 palettes de manutention jouée en extérieur. En 2018, *VIS*, une proposition immersive qui met sur un pied d'égalité deux mondes, la danse comme un bricolage et le travail manuel comme un art. Et en 2019, *Les Promesses de l'incertitude*, solo accompagné par un musicien et une éclairagiste.

.....PROJET.....

« S'il existe au moins deux façons de faire quelque chose et qu'au moins l'une de ces façons peut entraîner une catastrophe, il se trouvera forcément quelqu'un quelque part pour emprunter cette voie. » E. A. Murphy

Dans *Saignant !* la CIE MOOST réunit un trio qui explore cirque, théâtre et danse dans une pièce basée sur la manipulation de corps et d'objets lourds et encombrants. Des planches, des haches, des sacs de sables, le tout soumis à des équilibres instables, des chutes, des chocs.

Saignant ! c'est la relation amour-haine qu'on peut entretenir avec ce corps qui nous fait exister, danser, travailler, nous envoler et puis qui un jour s'use, vieillit, arrête de faire ce qu'on attend de lui.

Mais rappelons-nous : nous ne sommes pas en sucre, alors que le show commence !

Crédit photo : Edenleviam



MENU 4

CHUUUT, ON MIAM

LA COMPAGNIE BLABLACADABRA

12 représentations du 3 au 26 février 2021, création de Nebia, Biel/Bienne

De et par Blake Eduardo
Stève Geiser

Blake Eduardo est magicien. En 2013, lors de son premier spectacle *Un truc en plus*, il inaugure un duo : un magicien qui perd sa superbe face à Boris, son assistant récalcitrant qui renverse leur hiérarchie. Il s'essaie ensuite à l'improvisation et écrit alors *Un truc tout près*, un spectacle mêlant cartes et spectateurs faisant des tours à sa place. Fin 2017, le Nebia Poche de Bienne accueille *Chuuut*, un ovni magique en solo explorant le silence d'un mime qui ne sait pas se taire. Mais son assistant lui manque. Fin 2019, le duo se reforme. Parce qu'à deux on est moins tout seul ! Et ce deuxième compagnon c'est Stève Geiser, ou Boris. A la radio, il étale sa voix caverneuse et sa répartie sur Grrif. Formé à l'urgence et à la déconnade, rien ne le prédispose vraiment à quitter son micro pour se taire et devenir un assistant désenchanté dans un spectacle de magie. Mais les contrastes s'attirent, les contraires racontent et le duo se complète.

.....PROJET.....

Comme deux auriculaires qui voudraient faire du mime ou des cils qui se battent pour se faire entendre, Blake Eduardo et Stève Geiser vous présentent Chuuut, on miam.

A partir de leur connivence bâtie lors de leurs précédents spectacles, ils ont l'idée de créer un co-laboratoire pour mélanger des trucs à voir et écouter ce que ça donne.

Imaginez voir un tour de magie où vous auriez les yeux fermés, une expérience où le magicien et le spectateur s'échangent les rôles, ou une incursion poétique dans le chuchotement. L'espace d'un midi, ils vont tenter de mettre vos sens et vos papilles en éveil quand vos murmures auront des oreilles. Courez les voir les yeux fermés autour d'un repas saupoudré d'absurde et assaisonné d'éclats de rire.

Crédit photo: Céline Meyer

MENU 5



CONVERSATIONS AVEC MON PÉNIS

LA COMPAGNIE EPSILON THÉÂTRE

11 représentations du 25 février au 19 mars 2021, création de Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Texte	Dean Hewison
Traduction québécoise	Marc-André Thibault
Adaptation et mise en scène	Amélie Chérubin Soulières
Jeu	Olivier Havran
	Augusta Balla
Costumes	Éléonore Cassaigneau
Conception sonore	Distribution en cours

La Compagnie Epsilon Théâtre a été fondée en 2018. Jeune et la tête pleine d'idées, son but est d'utiliser les forces individuelles et les expériences diverses au service d'une parole artistique commune. Pour porter cette vision trois amis aux origines et parcours très différents ; Amélie Chérubin Soulières, Olivier Havran et Augusta Balla. Leur credo : utiliser les différents médiums pour s'exprimer, pour faire éclater l'art, pour questionner. Chercher la différence là où elle peut résonner universellement. Oser être direct, oser être poétique, oser une parole qui touche.

Conversations avec mon pénis est la première création de la jeune compagnie fribourgeoise.

.....PROJET.....

« Il faut qu'on parle ! » Tom a régulièrement à discuter, pour ne pas dire négocier, avec une partie de lui-même : son Pénis.

Conflits, doutes, mise au point, la relation qu'entretient Tom avec son « meilleur ami » est plus complexe qu'il n'y paraît. Qui a raison ? Qui mène le jeu ? On met les points sur les « i », le « poing sur la table » !

Avec beaucoup d'humour et une pointe de philosophie, il est question ici de la relation entre un homme et son membre, à différentes périodes de sa vie : adolescence, âge adulte, âge mûr. Dans cette courte comédie néozélandaise, la parole est vive et colorée, sans tabous ! Parce qu'entre copains, on se dit tout.

Crédit photo : Alan Humeroose



MENU 6

BAND(E) À PART

LE COLLECTIF DUNCAN

11 représentations du 19 au 30 avril 2021, création du Reflet-Théâtre de Vevey

Création collective

Texte	Collectif Duncan
Jeu	Paul Berrocal, Boris Degex et Coralie Vollichard
Collaboration artistique	Alain Börek
Régie son	Luca Manco
Scénographie	Wendy Tokuoka
Administration	Boris Degex

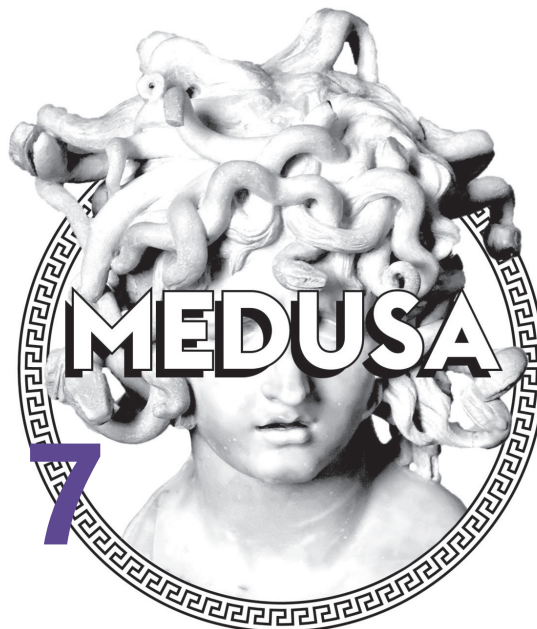
Le Collectif Duncan est composé de Boris Degex, Coralie Vollichard et Paul Berrocal, comédien·ne·s, musicien·ne·s et chanteur·se·s. Tous trois ont suivi leur formation théâtrale en Suisse Romande, entre Genève et Lausanne. La Compagnie voit le jour à la suite d'un projet musical créé en 2018 : *Don't Kill Duncan*, un groupe électro-pop-rock aux sonorités aériennes. C'est à la suite de ce projet que le « Collectif Duncan » se crée, dans l'optique de concevoir cette fois autour de la thématique de la pratique théâtrale. Les trois membres ayant des expériences tant dans l'écriture que dans l'improvisation, le collectif se donne pour but la création de spectacles procédant d'une écriture de plateau.

.....PROJET.....

*Par le prisme d'un trio musical, le Collectif Duncan explore les mécanismes sociaux qui régissent l'évolution d'individus au sein d'un groupe. Alors que chacun s'attribue, ou se voit attribuer une fonction, un rôle, une identité propre et parfois contraignante, les liens qui unissent les personnes sont toujours le résultat de multiples paramètres plus ou moins maîtrisés. Sommes-nous véritablement ce que nous pensons offrir ? Devons-nous inexorablement correspondre à ce que l'on attend de nous ? Et que reste-t-il de chacun dans un projet commun ? Le spectacle *Band(e) à part* entend soulever toutes ces questions au travers d'une histoire comique et sensible, remplie de désaccords et d'unissons.*

Crédit photo : Loris Gomboso

MENU 7



MEDUSA

LA COMPAGNIE MIMESIS

12 représentations du 2 au 21 mai 2021, création du CCRD, Delémont et du CCDP, Porrentruy

Texte Sumaya Al-Attia
Mise en scène Vincent Scalbert
Interprètes Chady Abu-Nijmeh
Sumaya Al-Attia

Fondée en 2006 dans le canton du Jura, MiMesis est une compagnie de théâtre qui réunit plusieurs artistes de multiples horizons. MiMesis mène une réflexion autour des esthétiques contemporaines, confrontant des outils théâtraux à des outils technologiques. Les projets de la cie sont initiés par des recherches sur l'espace et l'image, s'inspirant de l'art contemporain sous toutes ses formes.

La compagnie mène également une réflexion pour sensibiliser le public à ses recherches artistiques et théâtrales. D'un côté, elle s'engage régulièrement en direction du jeune public à travers des actions de médiations culturelles et de l'autre, elle inclut régulièrement des amateurs dans ses projets.

.....PROJET.....

Depuis des siècles, Méduse est une figure qui fascine. Rendue célèbre grâce à son regard qui pétrifie celui qui le croise, Méduse est la seule mortelle des trois sœurs Gorgones. Femme à la sublime chevelure, sa trajectoire croise, entre autres, celles de Poséidon, Athéna et Persée jusqu'à ce que ce dernier la tue. À sa mort, elle donne naissance à deux enfants, Pégase et Chrysaor.

Souvent associée à la mort et au danger la figure de Méduse nous intrigue. Monstre hideux, femme protectrice qui éloigne le mal ou créatrice de vie et de mort, MEDUSA transcende la mythologie grecque et arrive sur nos tables pour être mangé et digéré autrement.

*Tout commence autour d'un grand banquet.
Un homme mange et boit avec ses convives.
Une femme entre.*

Entre mythologie et fantaisie, une rencontre étrange a lieu en plein repas.

Crédit photo: Manon Scalbert



MENU 8

UNE DEMANDE EN MARIAGE

COMPAGNIE BARBERINE

10 représentations du 1er au 15 juin 2021, une création du Théâtre de Valère, Sion.

Texte Anton Tchekhov
Traduction André Markowicz
Mise en scène Lucie Rausis
Avec Valérie Liengme
Jean-Paul Favre
Pascal Schopfer
Musique Mael Godinat

La Compagnie Barberine est une structure de création de spectacles vivants fondée en 2015, et dont la recherche théâtrale s'axe principalement autour du jeu de l'acteur. La compagnie cherche à explorer la porosité entre les différentes « couches » du jeu théâtral, les différents niveaux d'adresse et de langage, ainsi que la construction et la désarticulation des codes théâtraux.

Dernièrement, Lucie Rausis revisite notamment *Le Petit chaperon rouge* de Joël Pommerat pour les quarante ans du Théâtre du Loup à Genève, dans un spectacle sous forme de « cadavre exquis » ; et met en scène la pièce *Bloom* de Mali VanValenberg, en tournée actuellement.

.....PROJET.....

Une demande en mariage est une farce en un acte qui dépeint les mésaventures de trois personnages ubuesques devant la nécessité de se marier. Tchekhov traite ici avec légèreté de l'incapacité délirante de l'être humain à se maîtriser lorsque les enjeux sont d'une importance cruciale. La compagnie Barberine revisite cette farce de Tchekhov en développant son propre langage théâtral : une forme de jeu directe et sans limite, des personnages attachants et imprévisibles. Comique de répétition, quiproquos et coups de théâtre sont au rendez-vous ; et bien que l'intrigue soit d'une simplicité incontestable, cette pièce offre un terrain de jeu jubilatoire aux acteurs.

NATALIA – J'entends ça pour la première fois ! La mâchoire courte !

LOMOV – Je vous assure qu'il a la mâchoire inférieure plus courte que l'autre !

NATALIA – Vous l'avez mesurée ?!

Crédit photo: CieBarberine

L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène et de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, neuf membres composent le comité répartis sur cinq cantons.

PRÉSIDENT

FRIBOURG

M. Yvan Pochon, Administrateur de Nuithonie, Villars-sur-Glâne
Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne, 026 407 51 43 - yvan.pochon@equilibre-nuithonie.ch

MEMBRES DU COMITÉ

BERNE

Mme Marynelle Debétaz, Directrice de Nebia, Biel/Bienne
Rue Thomas-Wyttenbach 4, 2502 Biel/Bienne, 032 322 65 54 - marynelle.debetaz@nebia.ch

JURA

Mme Marie-Claire Chappuis, Directrice du CCDP, Porrentruy
Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy, 032 466 92 19 - marie-claire@cultureporrentruy.ch

M. Yves Noirjean, Directeur du CCRD, Delémont
Forum Saint-Georges, Route de Bâle 5, 2800 Delémont 032 422 50 22 - yves@ccrd.ch

VALAIS

M. Lorenzo Malaguerra, Directeur du Théâtre du Crochetan, Monthey
Avenue du Théâtre 9, 1870 Monthey, 024 475 79 09 - Lorenzo.Malaguerra@monthey.ch

M. François Marin, Directeur du Théâtre de Valère, Sion
Rue du Vieux-Collège 22, 1950 Sion, 027 323 45 61 - fmarin@theatredevalere.ch

VAUD

M. Georges Grbic, Directeur du Théâtre Benno Besson, Yverdon
Rue du Casino 9, 1400 Yverdon-les-Bains, 024 423 65 84 - georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

Mme Marie-Claire Mermoud, Directrice du Casino Théâtre, Rolle
Rue du Port 15, 1180 Rolle, 021 825 12 40 - marie-claire.mermoud@theatre-rolle.ch

Mme Brigitte Romanens-Deville, Directrice du Théâtre Le Reflet, Vevey
Rue du Théâtre 4, 1800 Vevey, 021 925 94 90 - b.romanens@lereflet.ch

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Mme Isabelle Renaut

COLLABORATEUR·TRICE·S INDÉPENDANT·E·S

Mme Eliane Gervasoni, attachée de presse

M. Stéphane Le Nédic, metteur en page

M. Fabio Visone, webmaster

monokini – graphistes libres, graphistes



Association *Midi théâtre*
Isabelle Renaut, secrétaire générale
Rue de L'École-de-Commerce 1
1004 Lausanne
078 680 19 71
info@miditheatre.ch
www.miditheatre.ch