

Porrentruy
CCDP-L'Inter

DOSSIER

DE PRESSE

Delémont
Théâtre du Jura

Biel/Bienne
Nebia

Midi théâtre

14^E ÉDITION

Neuchâtel
Théâtre du Passage

Bulle
Saison culturelle CO2

Villars-sur-Glâne
Nuithonie

Yverdon-les-Bains
Théâtre Benno Besson

26—27

Vevey
Le Reflet



Une carte
blanche
artistique

Un
rendez-vous
atypique
et convivial

Une
synergie
supra-
régionale

Profitez d'une
pause repas
inspirante et partez
à la découverte des
six menus concoctés
par des compagnies
romandes !

Midi théâtre
Saison 2026-2027
14^e édition

Sommaire

Éditorial	3
Les créations	4
Le calendrier	5
Les menus	6
L'association	12
Contact	13

ÉDITORIAL

Midi théâtre, en mouvement.

Depuis 2012, Midi théâtre invite le public romand à faire une pause théâtrale au cœur de la journée. Saison après saison, le projet poursuit une même ambition : faire circuler les compagnies, rapprocher les publics et proposer des créations exigeantes dans un cadre convivial, accessible et chaleureux.

Cette année, Midi théâtre poursuit son aventure dans huit théâtres partenaires répartis dans plusieurs cantons romands. Le renouvellement de plusieurs directions artistiques témoigne d'une dynamique en constante évolution. Chacune de ces équipes apporte sa sensibilité, son énergie et son regard, tout en partageant une même volonté : offrir au public des spectacles de qualité et accompagner les compagnies dans les meilleures conditions.

Au fil des saisons, Midi théâtre s'est imposé comme un véritable réseau de diffusion pour la création romande. Il permet aux spectacles de rencontrer des publics variés, de circuler d'un canton à l'autre et de bénéficier d'une tournée professionnelle, favorisant ainsi leur rayonnement bien au-delà de leur lieu de création.

Le projet repose également sur un important travail de médiation mené par les théâtres partenaires. Grâce à leur engagement, Midi théâtre touche un public fidèle tout en allant à la rencontre de personnes qui découvrent parfois le spectacle vivant pour la première fois ou qui ne fréquenteraient pas les salles en soirée.

Au cœur de cette aventure se trouvent les artistes et les compagnies. Les accompagner, leur offrir un cadre de diffusion exigeant et faire découvrir leur travail au plus grand nombre demeurent les priorités de Midi théâtre. Derrière chaque représentation, une équipe investie œuvre avec conviction pour faire vivre ce projet collectif, aux côtés des théâtres partenaires, des médias et de l'ensemble de ses soutiens.

Nous sommes heureux·ses d'ouvrir cette nouvelle saison et d'inviter le public romand à découvrir six nouvelles créations, portées par des équipes artistiques venues de plusieurs cantons. Nous espérons que ces rendez-vous continueront de susciter la curiosité, l'émotion et le plaisir de partager le théâtre, tout simplement.

Jeanne Quattropiani, juillet 2026

LES MENUS

MENU 1

Tavolo Pour Drü

Tomoskar Productions

Création bernoise à Nebia (Bienne)

Premières les 26, 27 et 28 octobre 2026

TROIS INCONNU·ES. UNE TABLE. AUCUNE IDÉE DE CE QUI SE PASSE.

MENU 2

COSMOGONIA

HUMAN BUSINESS

Création fribourgeoise

à Nuithonie (Villars-sur-Glâne) et

à la Saison culturelle CO2 (Bulle)

Premières le 25 et 26 novembre 2026 (Nuithonie)

et le 30 novembre 2026 (Bulle)

CLOWN. COSMOS. CHAOS.

MENU 3

Swiss Maker

Cie Le Préfixe

Création neuchâteloise

au Théâtre du Passage (Neuchâtel)

Premières les 13, 14 et 15 janvier 2027

PAS BESOIN D'AIMER LA FONDUE

POUR PARTICIPER

MENU 4

Tango (prononcé "TANGO !")

Cie Minute Papillon

Création vaudoise

au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

Premières les 2, 4 et 5 février 2027

GUIDE DE SURVIE POUR LA PISTE DE DANSE (ET LA VIE)

MENU 5

Lionel Frésard rencontre Royale Cattin (ou l'inverse)

Cie Extrapol

Création jurassienne au Théâtre du Jura (Delémont)

et au CCDP-L'Inter (Porrentruy)

Premières le 1er mars 2027 (Porrentruy)

et les 2 et 3 mars 2027 (Delémont)

RENCONTRE QUEEN SIZE

MENU 6

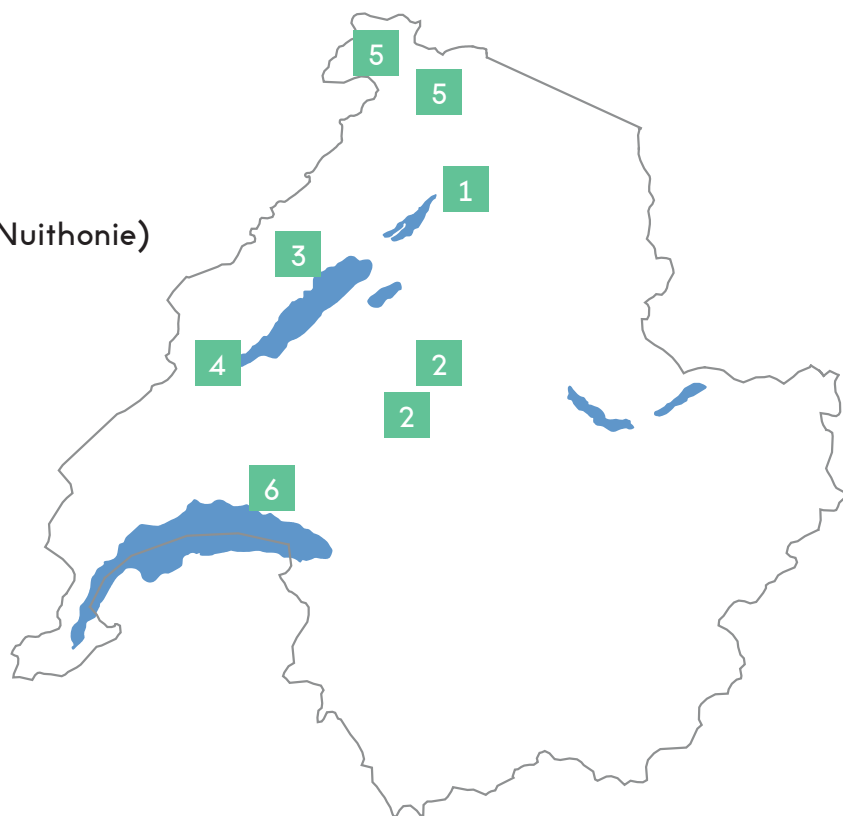
Comment l'oncle de maman s'est fait manger par un dragon de Komodo

Les FRANGiINES

Création vaudoise au Reffet (Vevey)

Premières les 13, 14 et 15 avril 2027

CHAPEAU DE PAILLE ET COTTE DE MAILLES



MIDI THÉÂTRE

CALENDRIER SAISON 2026-2027

	Menu 1 2026	Menu 2 2026	Menu 3 2027	Menu 4 2027	Menu 5 2027	Menu 6 2027
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	<u>Création</u> 26, 27 & 28 octobre	9 décembre	20 janvier	1er mars	9 mars	28 avril
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	5 novembre	<u>Création</u> 25 & 26 novembre	21 janvier	16 février	4 mars	22 avril
BULLE Saison culturelle CO2 12:15	2 novembre	<u>Création</u> 30 novembre (midi + soir)	25 janvier	15 février	8 mars	19 avril
NEUCHÂTEL Théâtre du Passage 12:15	29 octobre	3 décembre	<u>Création</u> 13, 14 & 15 janvier	11 février	12 mars	29 avril
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	6 novembre	10 décembre	26 janvier	<u>Création</u> 2, 4 & 5 février	5 mars	20 avril
PORRENTROY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	9 novembre	7 décembre	18 janvier	8 février	<u>Création</u> 1er mars	26 avril
DELÉMONT Théâtre du Jura 12:15	10 novembre	8 décembre	19 janvier	9 février	<u>Création</u> 2 & 3 mars	27 avril
VEVEY Théâtre Le Reflet 12:15	3 & 4 novembre	1 & 2 décembre	27 & 28 janvier	17 & 18 février	10 & 11 mars	<u>Création</u> 13, 14 & 15 avril

MENU 1

Tavolo Pour Drü

Tomoskar Productions

Création bernoise à Nebia (Bienne)

11 représentations du 26 octobre au 10 novembre 2026

TROIS INCONNU·ES.
UNE TABLE.
AUCUNE IDÉE DE CE QUI SE PASSE.

La compagnie

Tomoskar Productions a été fondée en 1988 par l'artiste suisse-australien Tom Greder. En plus de 37 ans de tournées internationales dans 48 pays, la compagnie a produit dix spectacles en solo, duo ou groupe, centrés sur la comédie interactive. En solo ou en collaboration, Tom Greder écrit, met en scène, contribue et se produit pour le cirque contemporain, le théâtre et la rue, les festivals, le cinéma, ainsi que dans des ateliers et projets culturels à travers le monde.

Après le spectacle *Bålkøñ* et le succès international de *Panorama Kino Theatre*, Tom Greder, Veronica Del Vecchio (artiste, autrice et dramaturge) et Matthieu Sesseli (artiste interprète) poursuivent leur exploration d'un théâtre comique interactif, multiculturel et multilingue.

Le projet

Quand une appli de rencontre bugge et réunit une Italienne, un Français et un Suisse alémanique dans un restaurant, chacun s'attend à un rendez-vous romantique... mais sûrement pas aux deux autres ! Ce qui devait être un tête-à-tête devient un chaos hilarant de malentendus, de traductions ratées et de chocs culturels. Accrochés à leur langue leurs coutumes et leurs préjugés, les trois tentent tant bien que mal de communiquer — ou de survivre au dîner sans se lancer du vin au visage..

Tavolo Pour Drü est une comédie multilingue, interculturelle et interactive sur les masques que nous portons pour impressionner ; les filtres linguistiques et culturels derrière lesquels nous nous cachons, et ce qui reste quand toute traduction échoue : le chaos pur, maladroit et magnifique des relations humaines.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 15 ANS



Distribution

Conception

Texte

Jeu

TOM GREDER

VERONICA DEL VECCHIO

MATTIEU SESSELI

Mise en scène

TOM GREDER

Regard extérieur

MARIE SESSELI-MEYSTRE

PHILIPP BOË

Production

TOMOSKAR

PRODUCTIONS

ASSOCIATION

GIGAMPHI

WWW.TOMOSKAR.COM

MENU 2

COSMOGONIA

HUMAN BUSINESS

CLOWN.
COSMOS.
CHAOS.

Création fribourgeoise à Nuithonie (Villars-sur-Glâne) et à la Saison culturelle CO2 (Bulle)
11 représentations du 25 novembre au 10 décembre 2026

La compagnie

STEEVEN CHAKROUN, acteur-créateur diplômé de l'Accademia Teatro Dimitri, développe un théâtre physique mêlant clown, masque et danse. Il fonde HUMAN BUSINESS en 2025 et explore l'absurde, le surréalisme et les formes méta-réalistes.

NOÉ MENUAU, formé dans les conservatoires parisiens puis à l'Accademia Teatro Dimitri, crée un théâtre physique nourri d'improvisation, de clown et de dramaturgie.

AGATHE PORTNER, diplômée à l'IAD (Belgique), est comédienne et metteuse en scène, passionnée tant par le cinéma que le jeu clownesque et physique.

HUMAN BUSINESS est une jeune compagnie fondée en 2025 à l'occasion de sa première création, *AmouruomA*, présentée dans plusieurs festivals romands. Le spectacle mêle théâtre physique et marionnette pour questionner notre rapport à l'amour et à ses limites

Le projet

Dans ce spectacle, on fait la rencontre d'un clown qui interprète COSMOGONIA : l'histoire d'une navette spatiale et de la rencontre de son capitaine avec LA SERVANTE DE FER (une cireuse à parquet des années 60). Accompagnée de sa fidèle Martha, une I.A. de bord, le capitaine Spirk passe par les scènes obligatoires d'une épopée intergalactiques, que ce soit le générique, le journal de bord, le champ d'astéroïdes ou même la rencontre du troisième type.

Le spectacle repose sur la tension entre la pauvreté des moyens scéniques (autre la cireuse à parquet des années 60), et l'univers hautement technologique du film de science-fiction. Le clown a l'ambition de rivaliser avec les productions à gros budget hollywoodiennes mais n'y arrive pas, cet échec crée un sentiment d'empathie et fait rire car il touche au besoin primordial qu'à l'humanité de raconter des histoires. Le rire naît du contraste entre la tentative enfantine et le sérieux de son exécution.



TOUT PUBLIC

Distribution

Conception
Jeu
NOÉ MENUAU
STEEVEN CHAKROUN
Mise en scène
AGATHE PORTNER
Regard extérieur
SANDRO DE FEO
ET DAVID MELENDY

MENU 3

Swiss Maker

Cie Le Préfixe

PAS BESOIN
D'AIMER LA FONDUE
POUR PARTICIPER

Création neuchâteloise au Théâtre du Passage (Neuchâtel)
11 représentations du 13 au 28 janvier 2027

La compagnie

RAPHAËL TSCHUDI est comédien et metteur en scène bilingue. Formé à la ZHdK, il reçoit plusieurs distinctions et joue au théâtre et au cinéma en Suisse et à l'international. Il signe également des mises en scène mêlant histoire, société et engagement artistique.

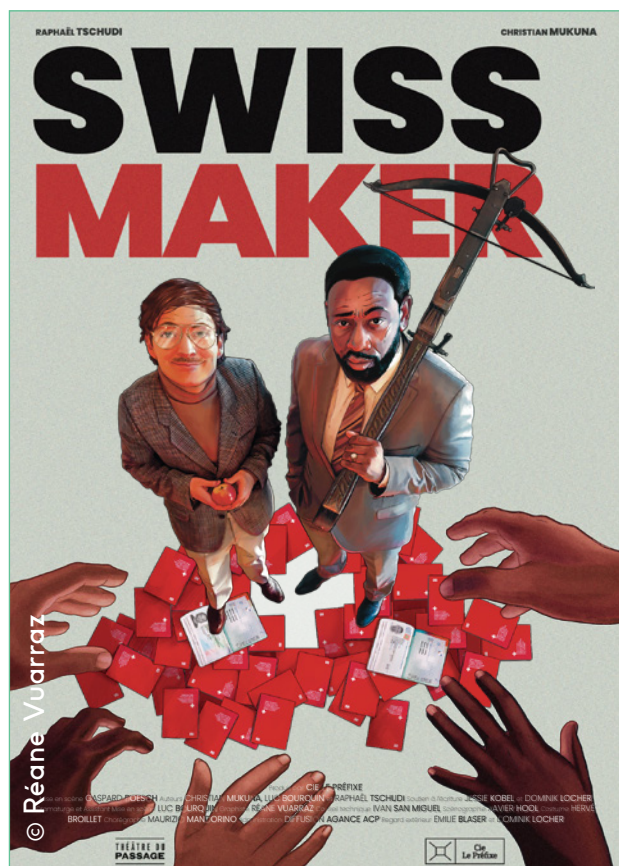
CHRISTIAN MUKUNA débute en 2009 dans des web-séries et courts-métrages récompensés. Après « Station Horizon » (RTS), il multiplie les rôles à l'écran. Lauréat de concours d'humour en 2015, il crée deux one-man shows et poursuit son parcours entre scène et cinéma.

La CIE LE PRÉFIXE réunit des artistes issus de divers horizons et crée des spectacles engagés, mêlant réflexion sociale, humour et exigence artistique. Elle explore des formes scéniques contemporaines pour questionner notre rapport au monde.

Le projet

Dans *Swiss Maker*, deux inspecteurs du DINDON sillonnent la Suisse pour faire passer aux spectateurs un test express de naturalisation. Entre questions réelles sur la géographie, l'histoire ou la politique, et débats sur l'identité nationale, le public est invité à réfléchir à ce que signifie « être Suisse ». Deux fonctionnaires absurdes, laissent transparaître leurs opinions divergentes, révélant que la suissitude ne se mesure pas qu'à la connaissance de dates ou de sommets. Spectacle humoristique, interactif et engagé, il interroge l'accueil, l'intégration et l'art du compromis, tout en offrant une expérience ludique et collective.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 14 ANS



Distribution

Jeu
CHRISTIAN MUKUNA ET RAPHAËL TSCHUDI
Mise en scène
GASPARD BOESCH
Auteurs
UN COLLECTIF D'AUTEURS ET D'AUTRICES
Dramaturgie et ass. mise en scène
LUC BOURQUIN
Costume
HERVÉ BROILLET
Chorégraphie
MAURIZIO MANDORINO
Scénographie & accessoires
XAVIER HOOL
Regard extérieur
EMILIE BLASER ET DOMINIK LOCHER
Diffusion
AGENCE ACP

WWW.CIELEPREFIXE.CH

Tango (prononcé "TANGO !")

Cie Minute Papillon

Création vaudoise au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
11 représentations du 2 février au 1er mars 2027

GUIDE DE SURVIE
POUR LA PISTE DE DANSE
(ET LA VIE)

La compagnie

Minute Papillon est une association dédiée à la promotion et au développement de l'art et de la culture sous toutes leurs formes, en particulier dans les domaines du théâtre, de la danse, du cinéma et de la photographie. Son ambition est de créer des spectacles profondément ancrés dans la réalité humaine, inspirés du monde qui nous entoure et de la vie quotidienne, afin d'inviter le public à se reconnaître, à se questionner, à rire de lui-même et à s'interroger sur les mécanismes de la société. Les productions visent à stimuler l'imaginaire du spectateur, à éveiller son esprit critique et à susciter des émotions fortes, authentiques et sincères, en abordant des thèmes universels et à portée de main de toutes et tous.

Le projet

Tango (prononcé "TANGO !"), un spectacle hybride théâtre-danse, drôle et engagé, est né d'une idée originale de Diana. Touchée par le virus du tango depuis quelques années, elle invite Juliet à découvrir cette danse et ensemble elles décident de raconter cette histoire. À travers les pas, les émotions et la complicité du tango, elles partagent avec humour leurs expériences sur la piste du tango argentin : anecdotes drôles, maladresses, tensions, beautés et absurdités. Tout en dérision, elles établissent un parallèle entre le tango et la société : machisme, féminisme, émancipation, relations humaines. Elles explorent l'évolution des rôles (leader/follower), aujourd'hui de plus en plus dégenrés, un miroir des luttes actuelles pour l'égalité. Car le tango, comme la vie, parle d'écoute, de pouvoir, d'équilibre, de transformation et de connexion.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



Distribution

Idée originale
DIANA MEIERHANS
Écriture, interprétation
mise en scène et chorégraphie
DIANA MEIERHANS
JULIET KENNEDY
Regard extérieur
Les maestro·a·s
CAMILA AMEGLIO
RENÉ-MARIE MEIGNAN
et les tanguero·a·s
JOSÉPHINE DIVE
BENOÎT SCHOPFER

WWW.CIE-MINUTEPAPILLON.CH

MENU 5

Lionel Frésard rencontre Royale Cattin (ou l'inverse)

Cie Extrapol

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy) et au Théâtre du Jura (Delémont)
10 représentations du 1er au 12 mars 2027

La compagnie

Fondée en 2004 dans le Jura, la COMPAGNIE EXTRAPOL fonctionne comme une plateforme à géométrie variable, qui explore principalement les territoires de l'autofiction.

LIONEL FRÉSARD quitte le Jura en 1996 pour étudier le théâtre à Lausanne. Depuis, ce qui l'anime, c'est la rencontre, les rencontres. Au théâtre, dans l'émission de la RTS Caravane FM, avec l'écriture d'une série qui devrait se tourner dans les Franches-Montagnes. Il sort volontiers de la boîte noire, comme on dit. Il est un peu un touche-à-tout. Et il aime ça. Il est également l'un des membres fondateurs de la Cie jurassienne Extrapol. Il a hâte de rencontrer la Royale Cattin.

ROYALE CATTIN, c'est la mère italienne que tu n'as jamais eue : passion, drame et conseils douteux garantis. Diva moderne inspirée par Raffaella Carrà, Mina et Dalida, elle chante avec l'écho des légendes et l'amour des chiens — pas des hommes. Icône de liberté, de glamour et d'humour, elle incarne la fête et la joie avec un précieux double T qui claque comme une promesse de luxe. Préparez-vous : elle est Royale, elle est canin, elle est Royale Cattin.

Distribution

Jeu

LIONEL FRÉSARD
DAVIDE BRANCATO

Texte

LIONEL FRÉSARD
DAVIDE BRANCATO
DENIS MAILLEFER

Costumes

EN COURS

Création sonore

EN COURS

WWW.EXTRAPOL.CH

Le projet

Deux acteurs du Jura. Dont un est aussi une drag queen. Ou plutôt. Une drag queen et un acteur, du Jura. Bref, une rencontre. Ils sont profondément du Jura, et aussi pas du tout. Ils ont fait des écoles de théâtre. Ils jouent. Ils font leurs propres spectacles. L'un est drag queen, l'autre joue à la télévision et dans la Revue genevoise. Ils aiment tous deux les grands textes aussi, Molière et Shakespeare. Ils ont des choses à se raconter. Sur la vie, le Jura, le théâtre, leur part de féminin. Ils ont l'habitude d'être drôles. Mais pas que, comme on dit. Royale Cattin part à la découverte du Lionel. Et l'inverse. Et peut-être que l'une devient un peu l'autre. Ou l'inverse. Dis-moi qui tu es sous le rire et le fard. Peut-être.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



RENCONTRE
QUEEN SIZE

Comment l'oncle de maman s'est fait manger par un dragon de Komodo

Les FRANGiINES

Création vaudoise au Reflet (Vevey)
10 représentations du 13 au 29 avril 2027

CHAPEAU DE PAILLE
ET COTTE DE MAILLES

La compagnie

La compagnie Les FRANGiINES est sortie de terre comme un éclat de rire à deux voix. Diana et Marie Fontannaz sont comédiennes et veveysannes. A l'été 2024, elles écrivent et co-réalisent un court-métrage, *Le Creusois*, brève histoire d'un gâteau de fête et d'une longue série de traditions. Cette collaboration est le point de départ d'une envie mutuelle de pousser l'exploration des dynamiques familiales; partir de leur histoire pour donner à voir celle des autres. Et parce que leurs souvenirs ne racontent jamais tout à fait le même paysage, c'est dans la fiction que les deux sœurs trouvent un terrain d'entente et de nouveaux récits à partager.

Le projet

Vous avez été sélectionné.e.x.s pour faire partie d'un voyage organisé sur l'île de Komodo en Indonésie. 27 heures de voyage, cinq escales, et un petit sandwich offert. Vos animatrices vous ont concocté un planning d'exception. Entre plongée sous-marine et observation des varans dans leur milieu naturel, vous aurez l'immense privilège de visiter le mémorial du Baron Rudolf von Reding-Biberegg, grand explorateur suisse disparu sur l'île en 1974. L'excitation est à son comble, vous trinquez autour du verre de l'amitié - tiède mais sincère - ce voyage s'annonce mémorable.

TOUT PUBLIC



Distribution

Conception, écriture et jeu
DIANA FONTANNAZ
MARIE FONTANNAZ
Regard extérieur et
direction d'actrices
RAPHAËL VACHOUX
Soutien dramaturgique
JULIE ANNEN

WWW.LESFRANGIINES.CH

L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène, de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, huit membres, répartis sur cinq cantons, composent le comité.

MEMBRES

CCDP-L'INTER

Représenté par
Marie-Claire Chappuis, directrice
Allée des Soupîrs 15 - 2900 Porrentruy
032 466 92 19
marie-claire@cultureporrentruy.ch

NEBIA · BIENNE SPECTACULAIRE

Représenté par
Judith Madeline Walter, directrice artistique
Case postale 434 - 2501 Biel/Bienne
032 321 31 80
judith.walter@nebia.ch

NUITHONIE

Représenté par Julien Schmutz,
programmateur artistique
Rue du Centre 7 - CP 139 - 1752 Villars-sur-Glâne
026 407 51 43 -
julien.schmutz@equilibre-nuithonie.ch

SAISON CULTURELLE CO2

Représentée par
Jeanne-Lucie Schmutz, directrice
Case postale - 1630 Bulle
direction@co2-spectacle.ch

THÉÂTRE BENNO BESSON

Représenté par Georges Grbic, directeur
Rue du Casino 9 - 1400 Yverdon-les-Bains
024 423 65 84
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

THÉÂTRE DU JURA

Représenté par Denis Maillefer, directeur
Route de Bâle 10 - 2800 Delémont
032 566 55 50
denis.maillefer@theatre-du-jura.ch

THÉÂTRE DU PASSAGE

Représenté par Robert Sandoz, directeur
Pass. Maximilien-de-Meuron 4 - 2000 Neuchâtel
032 717 79 07
robert.sandoz@ne.ch

THÉÂTRE LE REFLÈT

Représenté par
Brigitte Romanens-Deville, directrice
Rue du Théâtre 4 - 1800 Vevey
021 925 94 90
b.romanens@lereflète.ch

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropiani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch

COLLABORATEUR·RICE·S INDÉPENDANT·E·S

Luisa Daniel, attachée de presse
Marine Delacrétaz, community manager
Fabio Visone, webmaster
Carlo de Rosa, photographe
La Mine — Jérémie Mercier, graphiste

CONTACT

PRESSE

Luisa Daniel
079 744 47 32
luisadaniel@hotmail.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

SIÈGE SOCIAL

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

IBAN CH96 0900 0000 1244 1575 9

www.miditheatre.ch