



Dossier de presse

Midi théâtre
24 – 25

Une carte
blanche
artistique

Une
synergie
supra-
régionale

Un
rendez-vous
atypique
et convivial

Profitez d'une
pause repas
inspirante et partez
à la découverte des
sept menus concoctés
par des compagnies
romandes !



Midi théâtre
Saison 2024-2025
12^e édition

Sommaire

Editorial	3
Les créations	4
Le calendrier	5
Comité	13
Contact	14

EDITORIAL

En novembre 2023, nous avons fêté les 10 ans de Midi théâtre. Un évènement partagé par celles et ceux qui ont fait exister et vivre l'association ; il a été suivi d'une saison festive qui nous donne aussi la légitimité de penser aux 10 prochaines années.

Nous sommes heureux·ses et confiant·es de la suite ; Midi théâtre est un projet artistiquement aventureux, et surtout une initiative géniale et saluée de la part de celles et ceux qui y ont cru, celles et ceux qui nous soutiennent et celles et ceux qui nous accompagnent aujourd'hui.

Nous sommes convaincu·es que ce moment de partage, à midi, le plus souvent en semaine, devient peu à peu essentiel. Nous avons d'ailleurs la joie d'accueillir le CO2 (Bulle) qui programmera les 7 Menus de saison en Gruyère, remplaçant ainsi Le Crochetan à Monthey qui a souhaité se retirer du projet.

Chaque saison, nous recevons multitudes de dossiers de compagnies romandes, souvent émergentes, qui souhaitent rejoindre cette aventure avec joie et légèreté.

Ce projet a « son public » et aussi ses « aficionados » !

Pour cette 12ème saison, nous aurons toujours 7 Menus au programme, joués dans 10 théâtres romands, 10 lieux et 6 cantons.

Chaque compagnie est coproduite à hauteur égale avec cette mission d'offrir et d'inventer un projet professionnel et d'envergure.

Du côté de l'association, nous nous efforçons de pérenniser les divers mandats externes aux côtés de la secrétaire générale ; une attachée de presse, une community manager, un photographe et un nouveau bureau de graphisme, que nous accueillons chaleureusement.

Chaque année, nous soutenons au mieux le travail de chacun·e. Les projets sont certes légers, mais engagent chacun·e trois à six collaborateur·ices. Et les mandats sont courts, très ponctuels et absolument nécessaires pour faire exister Midi théâtre.

Nous sommes serein·es et nous affinons chaque jour notre cahier des charges... pour que la mayonnaise prenne !

Jeanne Quattropani
Secrétaire générale
2024

LES MENUS

MENU 1

Mias Puschas

Compagnie Digestif

Création valaisanne au Spot (Sion)

IL FAUT NOURRIR

MENU 2

Flipchart et tragédie !

Compagnie Rupille 7

Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle et
au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

LA TRAGÉDIE POUR CEUX QUI DORMAIENT AU FOND DE LA CLASSE

MENU 3

PRÉSENTATION DE SAISON

KKuK Biel/Bienne

Création bernoise à Nebia (Bienne)

TOUT CE THÉÂTRE POUR VOUS, QUE POUR VOUS...

MALGRÉ VOUS !

MENU 4

Bohemian Tragedy

Compagnie en boîte

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy)
et au Théâtre du Jura (Delémont)

LA FOLLE RENCONTRE ENTRE QUEEN ET SHAKESPEARE

MENU 5

HORS-PÈRES

La BoB Compagnie

Création vaudoise au Reffet (Vevey)

HORS-PÈRES UN SPECTACLE HORS-PAIR

MENU 6

Mmmh, les ortolans !

Collectif Ach Ja !

Création fribourgeoise à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)

UNE DÉLICIEUSE SUCCESSION DE PERLES DU QUOTIDIEN

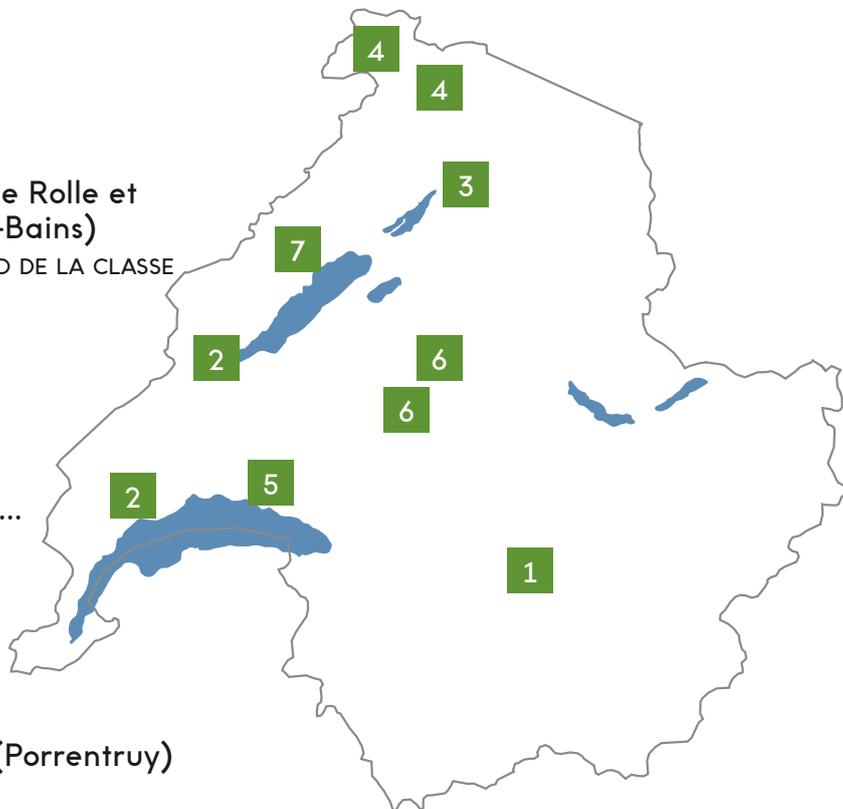
MENU 7

Smörgåsbord

Compagnie de l'Impolie

Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)

UN SPECTACLE QUI PARLE D'AMOURS ET DE BUFFET SUÉDOIS



MIDI THÉÂTRE

CALENDRIER SAISON 2024-2025

	Menu 1 2024	Menu 2 2024	Menu 3 2024	Menu 4 2025	Menu 5 2025	Menu 6 2025	Menu 7 2025
SION Le Spot 12:15	Création 15 & 16 octobre	29 novembre	11 décembre	7 février	12 mars	1er avril	16 mai
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	31 octobre	Création 12 & 13 novembre	5 décembre	28 janvier	6 mars	10 avril	27 mai
ROLLE Casino Théâtre 12:15	30 octobre	Création 27 & 28 novembre	12 décembre	5 février	5 mars	2 avril	21 mai
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	23 octobre	19 novembre	Création 2, 3 & 4 décembre	27 janvier	13 mars	28 mars	28 mai
PORRENTROY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	28 octobre	18 novembre	9 décembre	Création 20 janvier	3 mars	14 avril	19 mai
DELÉMONT Théâtre du Jura 12:15	29 octobre	14 novembre	10 décembre	Création 22 & 23 janvier	4 mars	15 avril	20 mai
VEVEY Théâtre Le Reflet 12:15	1 & 2 novembre	21 & 22 novembre	18 & 19 décembre	29 & 30 janvier	Création 25, 26 & 27 février	8 & 9 avril	22 & 23 mai
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	7 novembre	20 novembre	9 janvier 2025	6 février	28 février	Création 25, 26 & 27 mars	15 mai
BULLE Saison culturelle CO2 12:15	4 novembre	25 novembre	16 décembre	3 février	10 mars	7 avril	26 mai
NEUCHÂTEL Le Pommier 12:15	22 octobre	26 novembre	17 décembre	24 janvier	11 mars	31 mars	Création 12, 13 & 14 mai

MENU 1

Mias Puschas

Compagnie Digestif

Création valaisanne au Spot (Sion)

12 représentations du 15 octobre au 7 novembre 2024

La compagnie

Carina Pousaz et Jennifer Skolovski se sont rencontrées à l'Accademia Teatro Dimitri. Dès la fin de la formation, elles ont débuté une riche collaboration sous le nom de « Compagnie Digestif » en Suisse, en Europe et en Afrique en tant qu'actrices du mouvement polyvalentes. Le Valais est leur principal lieu de vie et de travail. Depuis de nombreuses années, elles enrichissent la vie culturelle de cette région de la manière la plus variée qui soit. Lorsqu'elles créent des pièces, elles expérimentent avec leur corps dans l'espace, les points d'intersection et les frictions qui naissent de l'interaction entre le mouvement, le texte et la musique. Le plaisir de jouer, le langage corporel combiné avec la musique font partie de leur forme d'expression intrinsèque. Dans leur lieu de vie « Treffpunkt Tschüdanga », elles expérimentent des processus de co-création et recherchent des expériences théâtrales interdisciplinaires qui associent de manière unique nature, culture et éducation.

Le projet

« Nous allons vous raconter, danser et jouer des histoires, poèmes et mélodies qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers. Des contes d'ici et d'ailleurs, tantôt tendres, tantôt cruels - pour accompagner vos plats et vous donner le goût à un folklore délicieusement revisité. »

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 7 ANS

Distribution

Voix

ROLAND VOUILLOZ

Performance

CARINA POUSAZ, JENNIFER SKOLOVSKI

Musique et son

(arrangements, compositions, chant, violon, alto, harmonium, mandoline)

XAVIER MOILLEN

Musique (chant, flûtes)

JENNIFER SKOLOVSKI

WWW.COMPAGNIEDIGESTIF.CH



© Sabine Papilloud

MENU 2

Flipchart et tragédie !

Compagnie Rupille 7

Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle et au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
13 représentations du 12 au 29 novembre 2024

La compagnie

Depuis 2020, la compagnie Rupille 7 jouit d'un accueil en résidence au Théâtre de Grand-Champ. Elle y a créé ses cinq derniers spectacles, dont CHEVRE/SEGUIN/LOUP et La Pomme Empoisonnée. Elle a par ailleurs fondé des activités de médiation soutenues par le canton de Vaud : le Carabouquin, le passeport du spectateur, les interventions « le mot de la faim » et « dans le monde de... ». Rupille 7 est composée d'une équipe d'artistes associés avec lesquels le compagnonnage se poursuit dans un esprit de troupe, mettant l'entre-aide et la solidarité au cœur de leur pratique professionnelle. Ainsi, Diana Fontannaz, Stéphanie Gunther, Salvatore Orlando et Laure Isabelle Blanchet donnent-ils corps aujourd'hui à la compagnie dirigée par Julie Annen. Par ailleurs, Rupille 7 jouit d'une convention de coproduction longue durée avec PAN ! (La Compagnie) en Belgique, dirigée par Tibo De Coster et Charly Kleinermann.

Le projet

Dans une volonté de faire circuler la culture, la confédération a formé et mandaté certains de ses collaborateurs et collaboratrices les plus prometteurs à la « sensibilisation culturelle ». C'est ainsi qu'Angustia du service juridique et Bernie de l'économat, se retrouvent, armées d'un flipchart, de marqueurs quadricolores et d'un abonnement demi-tarif, à parcourir la Romandie. Leur mission : rendre la tragédie grecque compréhensible ! L'improbable duo, plein de bonne volonté à défaut de compétences, se donne corps et âme dans un récit épique où, de naufrages en guerre de Troie, justice sera rendue à ce pauvre Chrysippe : pour mémoire, ce jeune garçon fut violé par Laïos, le père d'Œdipe, et assassiné par ses deux frères Atrée et Thyeste. Thyeste qui a fait manger à Atrée ses enfants et violé sa propre fille qui elle-même a fini par se marier avec son oncle, Atrée donc, le père d'Agamemnon. Tout le monde suit dans la salle ?

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 11 ANS



© Vincent Thaan

Distribution

Jeu
DIANA FONTANNAZ
ET JULIE ANNEN
Écriture
JULIE ANNEN
Mise en scène
JULIE ANNEN
assistée par
SALVATORE
ORLANDO

WWW.RUPILLE7.CH

MENU 3

PRÉSENTATION DE SAISON

KKuK Biel/Bienne

Création bernoise à Nebia (Bienne)

13 représentations du 2 décembre 2024 au 9 janvier 2025

La compagnie

Le KKuK - INSTITUT FÜR KUNST-, KULTUR-, UND KONFLIKTFORSCHUNG (Institut de recherche sur l'art, la culture et le conflit) est une association basée à Bienne. L'équipe artistique est composée du dramaturge Luca Depietri et de l'actrice et metteuse en scène Clea Eden. Dans leur travail, la rêverie spectaculaire est toujours mise à l'épreuve d'un questionnement dramaturgique radicalement désenchanté et, vice versa, les dérives de la rigueur théorique sont souvent conjurées par une approche et une sensibilité joueuses provenant de la scène, du jeu et de la pratique du plateau.

Le projet

Clea Eden et Fanny Krähenbühl : voici le nouveau duo qui reprendra la direction du théâtre à partir de la prochaine saison. Elles organisent un repas afin de se présenter au public et pour anticiper quelques éléments de leur nouvelle ligne artistique. Elles parlent de leur envie de surprendre et d'innover, de l'importance de donner une plateforme aux artistes, de la centralité du théâtre pour repenser le monde. Très vite l'ambiance tourne au vinaigre lors que leurs discours divergent au point de faire jaillir les intolérance réciproques en termes de goût esthétique et de sensibilités politiques. C'est le début d'une escalade tragicomique en mode repas de Noël en famille, quand les vérités ressortent et que l'on n'est jamais loin de la catastrophe, ou de la catharsis...

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 14 ANS



© Frédéric Palladino

Distribution

Concept et mise en scène
KKuK Biel/Bienne
(LUCA DEPIETRI ET CLEA EDEN)

Jeu

CLEA EDEN ET
FANNY KRÄHENBÜHL

Dramaturgie
LUCA DEPIETRI

Collaboration artistique
et œil extérieur
LARA JÄGER

WWW.KKUK.ORG

MENU 4

Bohemian Tragedy

Compagnie en boîte

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy) et au Théâtre du Jura (Delémont)
12 représentations du 20 janvier au 7 février 2025

La compagnie

La Compagnie en boîte est fondée en 2020 et domiciliée dans le Jura en Suisse. Née sous l'impulsion de Stéphane Thies, metteur en scène, comédien et médiateur culturel, la compagnie développe des créations artistiques adressées au tout public. Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche artistique de la compagnie. Depuis ses débuts, la compagnie a créé 9 spectacles. Des pièces radio-phoniques à écouter en classe, une création sur la liberté en Syrie, un jeune public autour du conte, un spectacle de commande pour le Marché-concours ou encore un duo poétique sur l'univers forain font partie des propositions de la compagnie. Cette dernière axe ses propos sur la recherche de soi, de sa place dans le monde et du lien aux autres, tout en légèreté.

Le projet

Aujourd'hui c'est l'assemblée générale du Fan Club romand de Queen. L'un des membres du comité suggère de monter une pièce autour de leur groupe préféré. L'assemblée vote : c'est décidé, la prochaine AG sera le théâtre de leur création.

On assiste alors à la distribution, les répétitions s'enchaînent puis le grand jour arrive : la représentation. Le prologue est confus : rien n'y manque, mais tout est en désordre. Le mur explique son rôle. Thisbé entre en scène, puis s'enfuit. Le héros revient sur scène et découvre le manteau de sa belle déchiré. Il l'imagine morte et se tue. Thisbé arrive et, voyant son amant mort, se tue aussi. Un Shakespeare queenien ou un Queen shakespeareien... de quoi, en tout cas, s'en mettre pleins les oreilles.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS



Distribution

Jeu et mise en scène
STÉPHANE THIES

Jeu
FRÉDÉRIC BRODARD
ET EVE MITTEMPERGHÉ

Créateur sonore
LUIS PAGANIN

WWW.COMPAGNIEENBOITE.CH

MENU 5

HORS-PÈRES

La BoB Compagnie

Création vaudoise au Reflet (Vevey)
12 représentations du 25 février au 13 mars 2025

La compagnie

Anna Krenger et Florence Wavre co-fondent en 2019 la BoB Compagnie et créent leur premier spectacle, Nos Grands-mères, au Théâtre des Trois-Quarts à Vevey en septembre 2019, un spectacle encore en tournée et basé sur les témoignages authentiques de leurs grands-mères. En 2021, elles créent Survivre un spectacle joué dans la forêt, basé sur un texte de Sylvain Tesson et Elizabeth is back un spectacle immersif dans la Tour Vagabonde. La dernière création de la BoB Compagnie Oûi-dire traite de la question des flux de transmissions dans les villages alpins (transmission d'informations, de savoir-faire et de potins). Le texte est un mélange d'interviews des personnes de la région du village alpin de Saint-Martin et de création de plateau.

Le projet

HORS-PÈRES est un spectacle rempli d'humour et de tendresse qui traite de la relation entre des papas et leurs enfants. Après avoir interviewés différents duos, ces paroles sont retranscrites selon la méthode du verbatim. Ces moments d'interviews sont entremêlés d'écriture de plateau afin de venir faire écho, faire respirer et mettre en perspective et en valeur ces mots bruts récoltés.

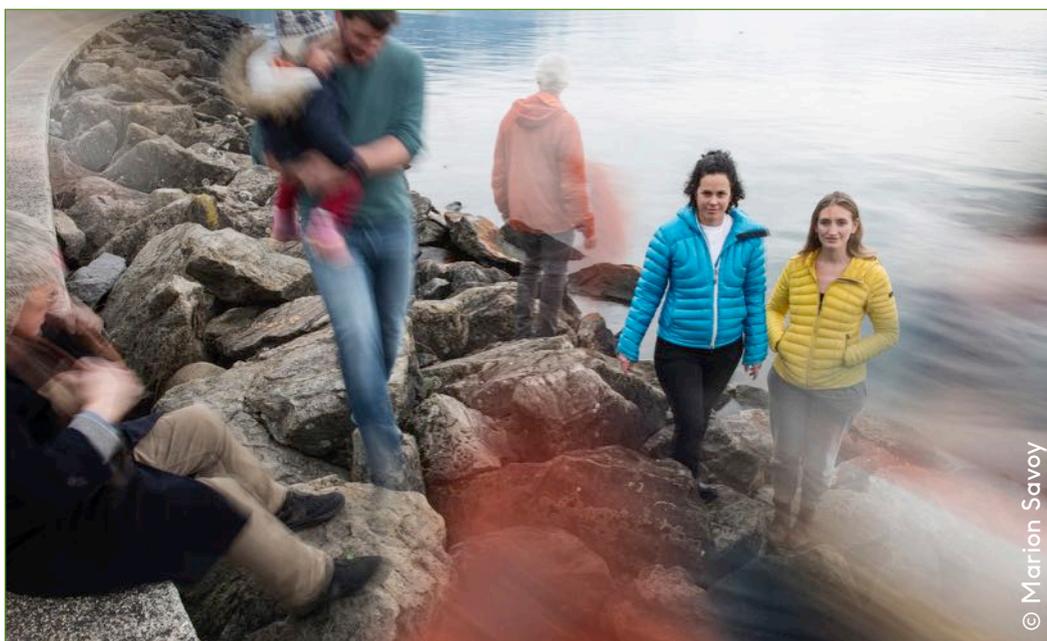
« Pour moi, euh... être un bon papa, c'est être une sorte d'Héro sensible » (Matteo, 40 ans)

Ce projet questionne ces voix et tente de saisir ces incompréhensions qu'il y a parfois avec la génération de nos pères, d'explorer ces instants de maladresse remplis d'amour, de retranscrire la passion de ces papas, leurs rires et leurs blagues, de toucher à leur vulnérabilité, d'échanger sur le plan émotionnel et aussi de transcrire leur regard sur notre monde.

« J'ai vu un hibou se blesser la patte. Maintenant, Hibouette. » (Martin, 52 ans)

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS

[WWW.FACEBOOK.COM/BoBCompagnie](https://www.facebook.com/BoBCompagnie)
[WWW.INSTAGRAM.COM/LA_BOB_COMPAGNIE](https://www.instagram.com/La_Bob_Compagnie)



© Marion Savoy

Distribution

Écriture et mise en scène
LA BOB COMPAGNIE
Jeu
FLORENCE WAVRE
ET ANNA KRENGER
Œil extérieur
PAUL BERROCAL

MENU 6

Mmmh, les ortolans !

Collectif Ach Ja !

Création fribourgeoise à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)
13 représentations du 25 mars au 15 avril 2025

La compagnie

Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker se sont rencontrés à l'école de théâtre Serge Martin à Genève. Dans leur relation à l'école, iels étaient toujours à la recherche de situations cocasses et décalées. Iels abordent leur jeu à travers un filtre clownesque, en mettant en valeur la sensibilité, la naïveté et l'authenticité d'un personnage. Ce sont les caractéristiques clownesques injectées dans le jeu qui les intéressent. Ainsi, iels s'efforcent de garder un regard neuf et curieux sur les choses. C'est à partir de tous ces moteurs qu'Aurélie et Pascal fondent le collectif Ach Ja ! et dans la volonté de créer et questionner la notion de duo.

Le projet

L'espace public est un trésor d'inspiration théâtrale. Qui n'a jamais observé une scène dans la rue digne d'un film ou d'une pièce ? Pour ce Midi Théâtre, nous vous restituons l'absurdité décalée et poétique de scènes quotidiennes et réelles observées au cœur des cafés et des restaurants. Nous puisons également dans les archives télévisées de la RTS et INA, ainsi que dans l'émission belge Strip-tease ou encore dans les émissions culinaires françaises. Mmmh, les ortolans ! c'est un peu comme la cuisine de Maïté ; simple, drôle et délicieuse.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

Distribution

Création, écriture et jeu
PASCAL HUNZIKER ET AURÉLIE RAYROUD
Regard extérieur
PIERRE MIFSUD



MENU 7

Smörgåsbord

Compagnie de l'Impolie

Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)
13 représentations du 12 au 28 mai 2025

La compagnie

L'Impolie c'est une jeune compagnie de théâtre, créée le 17 novembre 2018 à La Chaux-de-Fonds par Juliette et Jonas Vernerey.

Frère et sœur, comédienne et musicien. L'Impolie parce que c'est un papillon de nuit. Il se trouve toujours dans nos entrées sans qu'on n'ait rien demandé. Il est culotté, imprévisible et éphémère. Parce que c'est féminin aussi. Parce que impolie veut dire « qui dénote un manque de politesse » et donc, qui marche légèrement à côté du chemin.

Le projet

Dimanche, 11h55. La table est dressée. Les invité·e·x·s sont là. Tout le monde se réjouit de fêter l'anniversaire de grand-maman. Il ne manque que deux personnes. Elles arrivent toujours un peu en retard, et ont un style de vie différent. Que la famille ne semble pas vraiment comprendre : un style de vie à base d'amours avec un s, de relations différentes, de noms volontairement pas clairs. Et si ce dimanche était une occasion rêvée pour en parler ? Touxtes ensemble ?

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 16 ANS



Distribution
Texte, jeu, mise en scène
et scénographie
ODILE CANTERO,
LOÏC VALLEY
ET JULIETTE VERNEREY
Dramaturgie
LOÏC VALLEY

WWW.COMPAGNIEDELIMPOLIE.CH

L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène, de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, dix membres, répartis sur six cantons, composent le comité.

MEMBRES

CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Représenté par Lucie Rausis
et Mali Van Valenberg, co-directrices
Rue du Port 15 - 1180 Rolle
021 825 12 40
lucie@theatre-rolle.ch / mali@theatre-rolle.ch

CCDP-L'INTER

Représenté par Marie-Claire Chappuis, directrice
Allée des Soupis 15 - 2900 Porrentruy
032 466 92 19
marie-claire@cultureporrentruy.ch

LE POMMIER

THÉÂTRE ET CENTRE CULTUREL
NEUCHÂTELOIS
Représenté par Yan Walther, directeur
Rue du Pommier 9 - 2000 Neuchâtel
032 725 05 05
yan@lepommier.ch

LE SPOT

Représenté par Stefan Hort, directeur
Rue des Châteaux 2 - case postale 2122 -
1950 Sion
027 322 30 30
stef@spot-sion.ch

NEBIA · BIENNE SPECTACULAIRE

Représenté par Marynelle Debétaz, directrice
Rue Haute 1 - Case postale 434 -
2501 Biel/Bienne
032 321 31 80
marynelle.debetaz@nebia.ch

NUITHONIE

Représenté par Thierry Loup, directeur
Rue du Centre 7 - CP 139 - 1752 Villars-sur-Glâne
026 407 51 43 -
thierry.loup@equilibre-nuithonie.ch

THÉÂTRE BENNO BESSON

Représenté par Georges Grbic, directeur
Rue du Casino 9 - 1400 Yverdon-les-Bains
024 423 65 84
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

SAISON CULTURELLE CO2

Représenté par
Jeanne-Lucie Schmutz, directrice
Case postale - 1630 Bulle
direction@co2-spectacle.ch

MEMBRES (SUITE)

THÉÂTRE DU JURA

Représenté par Robert Sandoz, directeur
et par Dorian Rossel, futur directeur
Route de Bâle 10 - 2800 Delémont
032 566 55 50
direction@theatre-du-jura.ch

THÉÂTRE LE REFLET

Représenté par Brigitte Romanens-Deville,
directrice
Rue du Théâtre 4 - 1800 Vevey
021 925 94 90
b.romanens@lereflet.ch

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17 - 1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch

COLLABORATEUR·RICE·S INDÉPENDANT·E·S

Eliane Gervasoni, attachée de presse
Marine Delacrétaç, community manager
Fabio Visone, webmaster
La Mine — Jérémie Mercier, graphisme



« Midi Théâtre a-t-il inventé une nouvelle forme de spectacle ? Genre comédie culinaire ou dialogue de casseroles ? Presque. »
Thierry Sartoretti

CONTACT

PRESSE

ARTS COMMUNICATION

Eliane Gervasoni
078 603 41 40
e.gervasoni@me.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

SIÈGE SOCIAL

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

IBAN CH96 0900 0000 1244 1575 9

www.miditheatre.ch

