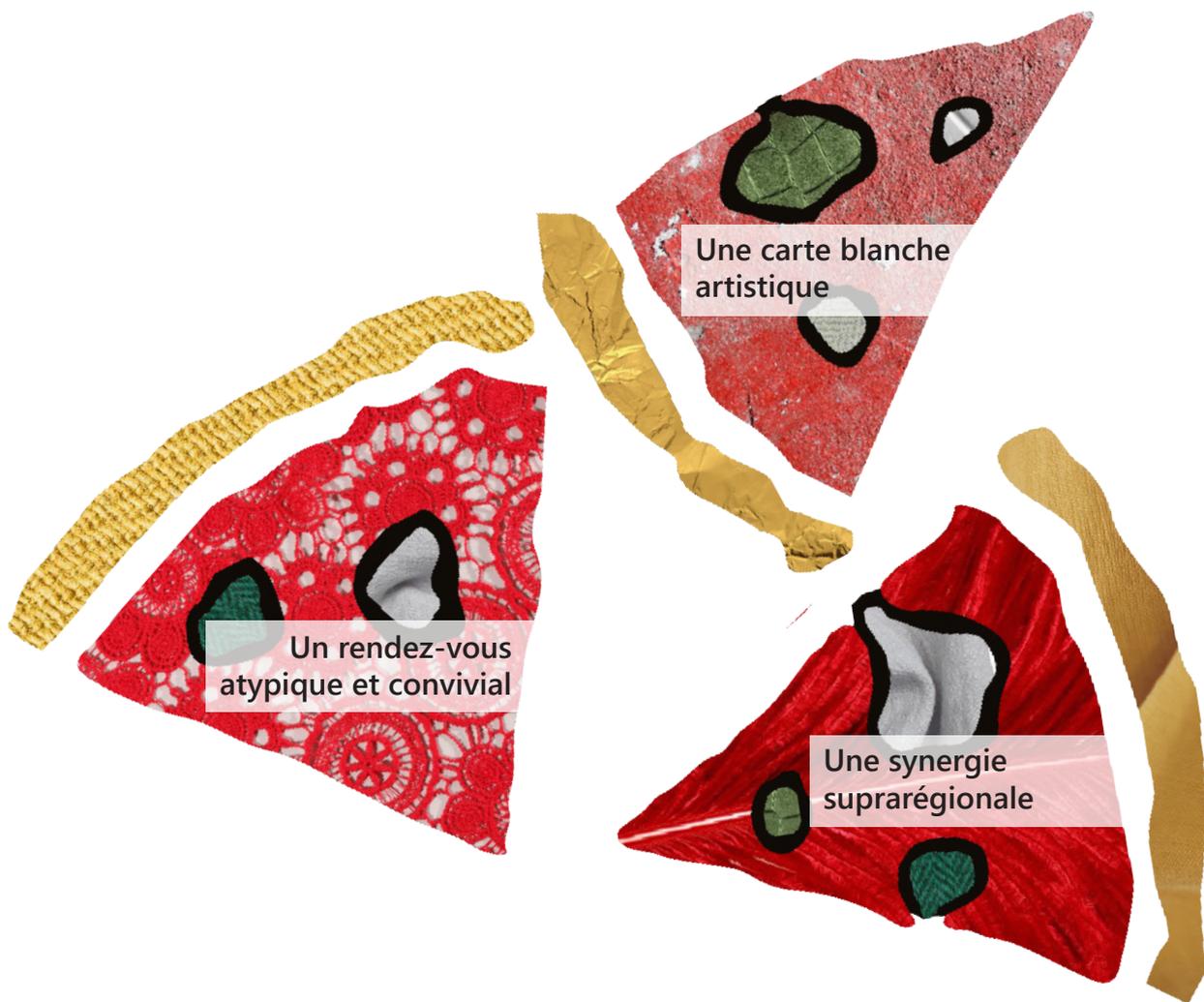




**MIDI THÉÂTRE**  
**2022-2023**  
**10<sup>e</sup> édition**

**DOSSIER DE PRESSE**



**Midi théâtre**  
**Saison 2022-2023**  
**10e édition**

**Sommaire**

Et si on allait au théâtre à midi ?	3
Les créations	4
Le calendrier	5
Descriptifs par menu	6
L'association	13
Contacts	14

## ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE À MIDI ?

Ils sont 10. Dix lieux en Suisse romande qui se sont joints à ce projet depuis 2012. 10 ans. Et ça s'appelle Midi théâtre.

On raconte que c'est un rendez-vous théâtral. Néanmoins, il est différent.

À midi, les théâtres ouvrent leur foyer. Un horaire inhabituel parce que le public ne peut pas toujours se libérer en soirée. Parents sans solution de garde pour leurs jeunes enfants, personnes craintives de sortir la nuit tombée. Et le plaisir de voir toutes ces institutions romandes sans l'éclairage festif mais dans une douce lumière diurne.

En une heure, chronomètre en main, le public mange et assiste à un spectacle créé pour l'occasion. Et puis retourner à ses activités. Retourner au travail.

C'est une surprise offerte par 10 théâtres en Suisse romande ; ils se sont réunis pour proposer 7 menus qui ponctuent l'année de l'automne au printemps.

Ces agapes traversent le pays romand, jusqu'à ses frontières, Bienne, Fribourg. Se rendent dans le Jura, Porrentruy, Delémont. Rejoignent le plateau, Neuchâtel, Yverdon-les-Bains et presque le bout du Léman ; on s'arrête à Rolle. Et remonter le Rhône, Vevey, Monthey et Sion.

Chaque lieu choisit une compagnie locale et l'invite à créer un spectacle chez lui ; une carte blanche. Et puis, partira dans les autres villes, les autres cantons pour être joué plus de dix fois en l'espace de trois semaines, une impression de road movie.

### Et les spectacles ? De quoi parlent-ils ?

L'unité est dans le concept de représentation. Chaque création est cependant unique, à l'image des 10 lieux qui les coproduisent. Des textes interprétés ou de l'écriture de plateau, de la musique, de la magie, du cirque. Des costumes, des paillettes, des confettis ou une cravate. Une scénographie plus imposante ou une valise comme unique décor. Chaque spectacle est à son image et c'est ce qui plaît. Chaque menu est différent ; si une fois on est déçu, on ne pourra pas choisir notre repas « à la carte », mais se laisser surprendre par le menu suivant.

En 2017, Thierry Sartoretti (RTS Vertigo) disait : « Midi théâtre aura créé un genre théâtral ». Et c'est vrai.

Ils devront être au minimum 2 sur scène et jouer dans les foyers des théâtres, à la lumière du jour. Le spectacle durera 30 à 40 minutes.

Et on y mangera bien.

*Jeanne Quattropani, 2021*



# LES MENUS

## MENU 1

*Casting*

QUAND UN ACROBATE AUDITIONNE POUR UN RÔLE, C'EST LE CIRQUE !

**Cie 100 Doutes**

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy)

et au Théâtre du Jura (Delémont)

du 24 octobre au 10 novembre 2022

## MENU 2

*Les bienfaits du sommeil*

LES DORMEURS SERAIENT-ILS DONC DES POÈTES ?

**Cie Étéya**

Création valaisanne au Spot (Sion)

et au Crochetan (Monthey)

du 15 novembre au 1er décembre 2022

## MENU 3

*A s'asseoir sur un banc*

CONVERSATION SUCRÉE SALÉE

**Cie Primo d'abord**

Création fribourgeoise

à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)

du 5 au 22 décembre 2022

## MENU 4

*Le Club du Homard*

INSCRIVEZ-VOUS POUR UN ALLER-SIMPLE VERS L'ÉTER

**Cie Pied de Biche**

(associé au Théâtre de l'Écrou)

Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle

et au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

du 24 janvier au 10 février 2023

## MENU 5

*Lotus et Pissenlit*

THÉÂTRE IMMERGÉ DANS LE SON ET LE MOUVEMENT

**Cie Bin°culaire**

Création bernoise à Nebia (Bienne)

du 20 février et le 10 mars 2023

## MENU 6

*Ouz*

COMÉDIE SATIRIQUE POUR ACCESSOIRES ET ACCESSOIRISTES

**La compagnie des Autres**

Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)

du 24 avril au 11 mai 2023

## MENU 7

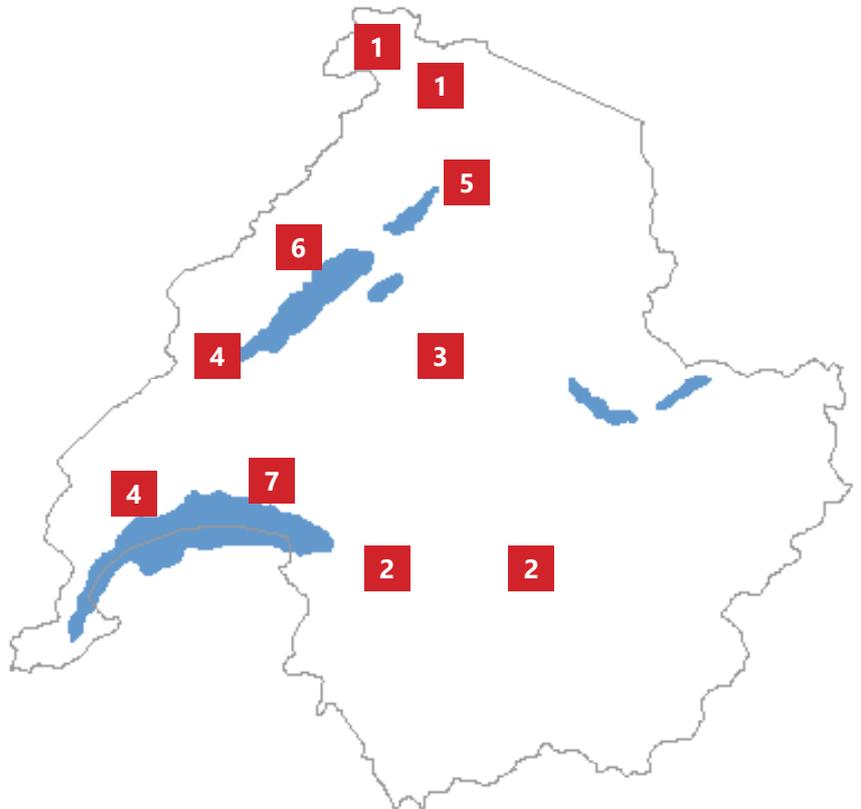
*Où est passée ma vie ?*

PROMIS, ON FERA PAS LA CHENILLE ! (QUOIQUÉ...)

**Cie Alsand**

Création vaudoise au Reflet (Vevey)

du 23 mai au 9 juin 2023



# MIDI THÉÂTRE

## CALENDRIER SAISON 2022-2023

	Menu 1 2022	Menu 2 2022	Menu 3 2022	Menu 4 2023	Menu 5 2023	Menu 6 2023	Menu 7 2023
<b>PORRENTRU Y</b> CCDP-Brasserie L'inter 12:15	<b>Création</b> 24 & 25 octobre	28 nov.	12 déc.	30 janv.	6 mars	8 mai	5 juin
<b>DELÉMONT</b> Théâtre du Jura 12:15	<b>Création</b> 26 & 27 octobre	29 nov.	13 déc.	31 janv.	7 mars	9 mai	4 juin
<b>MONTH EY</b> Théâtre du Crochetan 12:15	4 nov.	<b>Création</b> 15 & 16 novembre	15 déc.	10 fév.	8 mars	4 mai	6 juin
<b>SION</b> Le Spot 12:15	3 nov.	<b>Création</b> 17 & 18 novembre	14 déc.	3 fév.	10 mars	5 mai	7 juin
<b>VILLARS-SUR-GLÂNE</b> Nulthonie 12:15	10 nov.	24 nov.	<b>Création</b> 5, 6 & 7 décembre	9 fév.	9 mars	11 mai	9 juin
<b>ROLLE</b> Casino Théâtre 12:15	9 nov.	1 déc.	16 déc.	<b>Création</b> 24 & 25 janvier	2 mars	3 mai	31 mai
<b>YVERDON-LES-BAINS</b> Théâtre Benno Besson 12:15	8 nov.	25 nov.	22 déc.	<b>Création</b> 26 & 27 janvier	3 mars	2 mai	30 mai
<b>BIEL/BIENNE</b> Nebia 12:15	28 oct.	30 nov.	9 déc.	1 fév.	<b>Création</b> 21, 22 & 23 février	10 mai	29 mai
<b>NEUCHÂTEL</b> Le Pommier 12:15	31 oct.	21 nov.	8 déc.	2 fév.	24 fév.	<b>Création</b> 24, 25 & 26 avril	26 mai
<b>VEVEY</b> Théâtre Le Reflet 12:15	1 & 2 nov.	22 & 23 nov.	20 & 21 déc.	7 & 8 fév.	28 fév & 1er mars	27 & 28 avr.	<b>Création</b> 23, 24 & 25 mai

## MENU 1

# Casting

Cie 100 Doutes

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy) et au Théâtre du Jura (Delémont)  
13 représentations du 24 octobre au 10 novembre 2022

### La compagnie

La Cie 100 Doutes réunit des acteur-ice-s expérimenté-e-s de différents milieux du **cirque professionnel**. Elle a pour objectif de créer des spectacles circassiens hybrides, où différents arts sont mêlés et perçus comme un seul et même mode d'expression.

Par différentes techniques scéniques et leurs transpositions, la Cie 100 Doutes souhaite flirter avec les barrières cognitives afin de proposer une expérience accessible, dynamique et amener petit-e-s et grand-e-s à découvrir, questionner et dépasser ses repères, ses clichés...de la même manière que les artistes et artifices dépassent les limites du possible pour mettre sa légitimité en doute.

La Cie s'articule autour du metteur en scène de cirque et théâtre Christopher D. Gasser, 5ème génération de famille de Cirque, en étroite collaboration avec Hugo Beretta, fondateur du Centre des Arts du Cirque Circo Bello et Johnny Gasser, référence internationale (Clown d'argent au Festival de Monte-Carlo, Médaille d'Or Cirque de demain Paris, Cirque du Soleil).

### Le projet

Deux artistes de cirque se présentent au théâtre afin de se reconverter dans un milieu qu'ils pensent plus rentables car les spectateur-ice-s préfèrent les théâtres aux chapiteaux. Ils arrivent en retard à l'audition et la porte du théâtre est fermée.

Ils décident alors de jouer pour les client-e-s du restaurant présents dans le hall du théâtre. Un troisième « acteur » est incognito dans le public et observe du coin de l'œil le spectacle, en mangeant. Un peu plus tard, il leur explique que leurs efforts sont inutiles car, en tant que membre de la commission de programmation du théâtre, il trouve cela beaucoup trop simpliste pour le théâtre. Un grand questionnement et débat s'ensuit entre ce qui est légitime pour le théâtre/le cirque et les interprètes vont ainsi explorer les « frontières » de ces « deux » mondes.

AGE SUGGÉRÉ : TOUT PUBLIC



© Cyril Schneider

### Distribution

Auteur et mise en scène  
CHRISTOPHER D. GASSER  
Artistes de cirque  
ELISE MARTIN  
ANDY GIROUX  
Jeu  
ROMÉO HENCHOZ  
Costumes  
LORÈNE MARTIN

[www.100doutes.ch](http://www.100doutes.ch)

## MENU 2

# Les bienfaits du sommeil

Cie Étéya

Création valaisanne au Spot (Sion) et au Crochetan (Monthey)  
13 représentations du 15 novembre au 1er décembre 2022

### La compagnie

Étéya est une **structure de création et de diffusion de spectacles vivants**, basée à Sion, en Valais. Le point central de son travail s'articule autour de la **narration**. Raconter des histoires étant l'intention première, chaque projet s'applique à rechercher et à explorer les différents moyens de le faire.

En privilégiant des écritures originales et des auteur-trices contemporain-es, la compagnie a également à coeur de questionner l'espace scénique et l'aspect performatif, toujours dans le but de chercher l'essence de la fiction et les multiples possibilités qu'elle offre.

### Le projet

« Le dormeur assemble des images comme le poète assemble des mots », nous disait Marguerite Yourcenar. En s'inspirant de plusieurs oeuvres qui traitent du sommeil mais aussi de l'expérience personnelle, la Compagnie Étéya nous invite à fermer les yeux, à gravir les monts de l'imaginaire, à disséquer ce qui se passe en nous quand on pourrait croire qu'il ne se passe pas grand chose... Un Midi théâtre pour préparer, l'air de rien, la sieste de l'après-midi!

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS



### Distribution

Conception  
LIONEL FOURNIER

Jeu

LIONEL FOURNIER & FAUSTINE MORET

Collaboration artistique

FAUSTINE MORET & CATHERINE TRAVELLETTI

Costumes

ANA ROMERO

[www.cie-etya.com](http://www.cie-etya.com)

## MENU 3

# A s'asseoir sur un banc

Cie Primo d'abord

**Création fribourgeoise à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)**  
**13 représentations du 5 au 22 décembre 2022**

### La compagnie

« L'art rend la vie plus intéressante que l'art. »  
S'il fallait un slogan, ce serait celui-là. Pour dire l'absence de frontière entre l'art et la vie. Pour dire l'existence comme une expérimentation créative continue.

Fondée en 2021, la compagnie Primo d'abord est animée par cet esprit. A travers leurs spectacles, Vincent Rime et Yann Guerchanik cherchent la piquête de rappel. Les textes et leur interprétation sont choisis ou écrits pour leurs vertus à provoquer, dans nos vies quotidiennes, le soupçon d'autre chose.

### Distribution

Texte

YANN GUERCHANIK

Jeu

YVES JENNY ET VINCENT RIME

Mise en scène

PRIMO D'ABORD

avec la participation de

JULIEN SCHMUTZ

[www.vincentrime.ch](http://www.vincentrime.ch)

### Le projet

A l'heure du déjeuner, deux individus se retrouvent assis sur un banc. Ils entament leur casse-croûte à bonne distance l'un de l'autre, le regard tourné sur le spectacle de la rue. Petit à petit, les deux personnages lient conversation. Un dialogue s'installe qui prend tour à tour pour thème le temps qu'il fait, la saveur de leur casse-croûte, la dégaine des passants... Le dialogue se fait de plus en plus intime et porte bientôt sur des considérations plus profondes. Les deux personnages s'apprivoisent, eux qui pensaient être si différents. Au moment de se séparer, la conversation retrouve un caractère superficiel et se conclut, à nouveau, sur des considérations météorologiques. Mais, dans un ultime échange, ils s'aperçoivent qu'ils ont un point commun jusqu'alors insoupçonné.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



## MENU 4

# Le Club du Homard

Cie Pied de Biche - associé au Théâtre de l'ECROU

Création vaudoise au Casino Théâtre de Rolle et au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains).  
13 représentations du 24 janvier au 10 février 2023

### La compagnie

**La Cie Pied de Biche** est représentée par Julie Burnier, Frédéric Ozier et Nicolas Yazgi. La Cie alterne des créations pour adultes et pour tout public, qui explorent la part d'inconnu dans l'être humain (monstruosité, mystère, espoir, désir, peur...).

**Le Théâtre de l'ECROU** est représenté par Jacqueline Corpataux. La démarche singulière du Théâtre de l'ECROU permet une ouverture à diverses formes d'approches théâtrales, au gré des désirs et coups de cœur, tout en affirmant certaines fidélités de plateau.

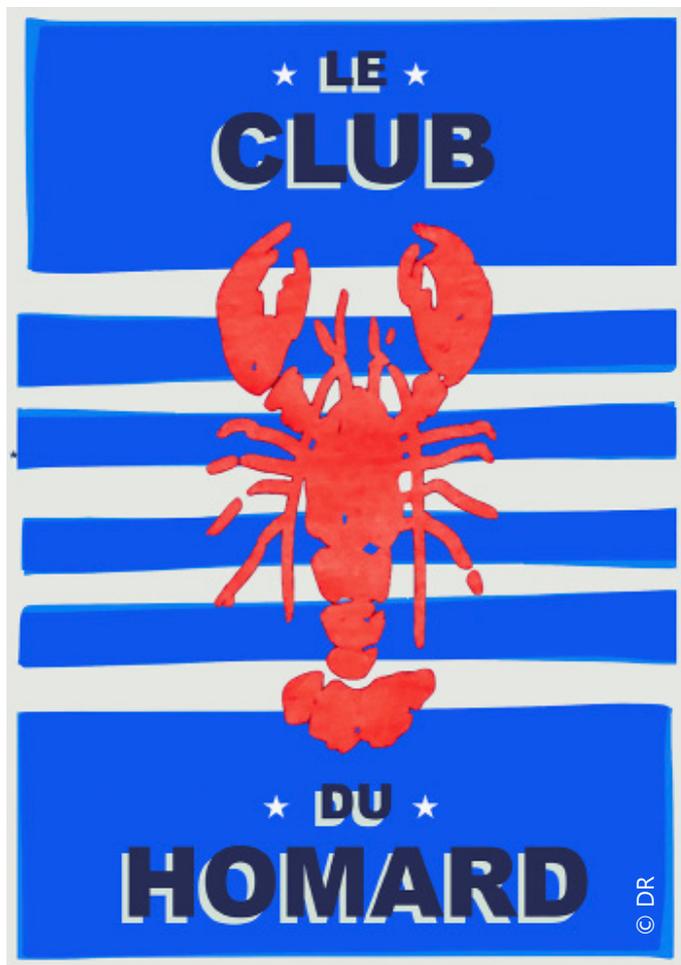
Le synopsis du spectacle est imaginé par **l'AJAR**. Le travail d'écriture se poursuit avec Aude Seigne, Donatienne Amann et Daniel Vuataz.

### Le projet

« *Les homards peuvent mourir. Seulement, ils ne vieillissent pas.* »

Nous sommes en 2023. Vincent sillonne les campagnes pour organiser des repas de soutien en faveur de la fin du vieillissement. S'il semble avoir 45 ans, il jure être né en 1930. Le traitement miracle, qu'il a élaboré à partir de cellules de crustacés dans les années 1970, l'a maintenu « en l'état ». Voilà cinquante ans qu'il prêche la bonne parole du transhumanisme, invitant son public à rejoindre le « Club du Homard ». Jacqueline, la soixantaine, n'aurait manqué ce repas pour rien au monde. Quand Vincent invite une personne à le rejoindre pour une expérience, elle n'hésite pas à se proposer. Car si Jacqueline paraît avoir vingt ans de plus que Vincent, elle est bien sa fille. Et elle entend lui rafraîchir la mémoire.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



### Distribution

Auteur-ices

AUDE SEIGNE, DONATIENNE AMANN  
ET DANIEL VUATAZ

Musique

JULIEN MÉGROZ

Mise en scène

JULIE BURNIER

Jeu

JACQUELINE CORPATAUX ET VINCENT DAVID

[www.pied-de-biche.ch](http://www.pied-de-biche.ch)

[www.theatre-ecrou.ch](http://www.theatre-ecrou.ch)

[www.collectif-ajar.com](http://www.collectif-ajar.com)

## MENU 5

# Lotus et Pissenlit

Cie Bin°oculaire

Création bernoise à Nebia (Bienne)

13 représentations du 20 février et le 10 mars 2023

### La compagnie

Fondée en 2011 par la musicienne et comédienne Manon Pierrehumbert, la compagnie a pour vocation la création de spectacles théâtraux et musicaux.

Manon vient du sérail musical classique et tout en menant un parcours d'études précoce et brillant, elle manifeste tôt le désir de se concentrer sur une conception globale et complète de l'action scénique. C'est dans cette dynamique qu'elle s'entoure d'artistes pour créer en l'espace de 9 saisons 12 productions.

Les deux derniers spectacles L'EMPREINTE et TRACES (un diptyque créé autour de *Clous* d'Agota Kristof) cristallisent particulièrement sa démarche artistique ;

° Susciter des créations et générer des collaborations inédites qui oeuvrent à une approche scénique pluridisciplinaire.

° mettre en valeur des œuvres majeures en les faisant dialoguer avec la créativité des artistes d'aujourd'hui en s'affranchissant des étiquettes de formats ou de genres.

° Oser aborder des thématiques fortes en proie à la réalité contemporaine.

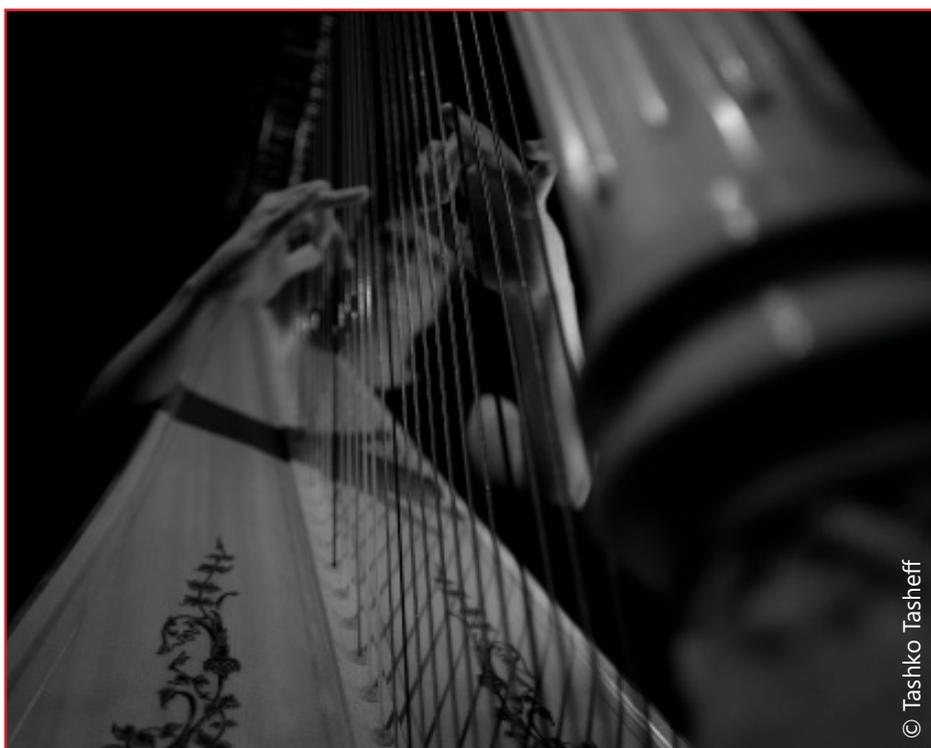
### Le projet

Création musicale, littéraire et de mouvement dans un champ que l'on pourrait qualifier de Eco-science-fiction-féministe-inventive. Se saisir de l'espace dont nous disposons pour y déployer un spectacle qui fait la part belle aux sons et aux corps.

C'est l'histoire d'un voyage, d'une immersion sonore et narrative dans une contrée où les codes sont autres. Les outils de narration, de diffusion du son, de perception de nos corps nous invitent à remettre en question ceux qui sont les nôtres en ce bas-monde. La réalité d'aujourd'hui est brutale, il s'agit ici – particulièrement dans le cadre d'une « mi-journée » de proposer un ailleurs en étirant le plus possible nos imaginaires.

Sur scène, deux femmes. Une musicienne/comédienne et une danseuse. À elles deux, elles tissent le récit et racontent leur histoire dans un dispositif technique sonore spécialement conçu pour le contexte de cette création, à savoir le foyer d'un théâtre où l'espace entre scène et spectateur·trice est flou et réinventé.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



© Tashko Tashoff

### Distribution

Conception et Jeu  
MANON PIERREHUMBERT

DISTRIBUTION EN COURS

[www.manonpierrehumbert.ch](http://www.manonpierrehumbert.ch)

## MENU 6

### Ouz

#### La compagnie des Autres

**Création neuchâteloise au Pommier (Neuchâtel)**  
**13 représentations du 24 avril au 11 mai 2023**

#### La compagnie

Clémence Mermet naît en 1989 au Val-de-Travers. En 2012 elle obtient un Bachelor universitaire en anthropologie et histoire. Après l'université, Clémence est admise à la Manufacture pour le Bachelor de comédienne.

Durant ses études elle reçoit le prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros en 2015, le prix cinéma des JUNGE TALENTE en 2016 ainsi que le prix de l'Espoir culturel du Val-de-Travers en 2016. Depuis sa sortie elle monte de nombreux projets, notamment *Belles Brutes* (Cie les Bernardes 2017), *À l'autre bout était le ciel* (Cie ETK, 2019), *BEAU* (Cie les Bernardes, 2021), et *Girls and boys* (Cie les Bernardes, 2020). En 2021 elle monte sa propre compagnie sur Neuchâtel, la Cie des Autres, avec laquelle elle créera *IDOLS* en 2022 au au Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois et *Ouz* en 2023.

#### Le projet

C'est dans le village d'Ouz que commence cette histoire. Un village peuplé d'habitant-e-s heureux-ses et chrétien-ne-s, sans jamais d'écarts. Jusqu'au jour où Dieu décide d'éprouver la foi de Grace, sa fidèle servante. Il lui demande pour cela de sacrifier l'un de ses enfants comme il l'avait fait avec Abraham. Seule contrainte : elle ne pourra révéler leur discussion et devra seule trouver un moyen de répondre à l'ordre divin. À partir de là, toute une série de complications s'ensuit : quel enfant choisir? Comment le tuer? Et surtout, comment se débarrasser des habitants d'Ouz, beaucoup trop curieux qui ne cessent de se mettre sur son chemin.

Afin de présenter cette comédie satirique, nous allons l'adapter pour deux comédien-ne-s, une table et tout un tas d'accessoires.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

#### Distribution

Mise en scène

CLÉMENCE MERMET

Jeu

FANNY KRÄHENBÜHL ET VICTOR POLTIER

Musique et assistanat mise en scène

TIMOTHÉE GIDDEY



## MENU 7

# Où est passée ma vie ?

Cie Alsand

**Création vaudoise au Reflet (Vevey)**  
**12 représentations du 23 mai au 9 juin 2023**

### La compagnie

*Nous, ce qu'on cherche c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion et partager la folie. On a fondé la Cie Alsand pour s'aimer dans la vie mais aussi dans le travail (ce qui est très pratique) et pour réunir le spectacle et la musique, la connerie et la poésie, le travail et la liberté (le fromage et le chocolat).*

*On a créé notre premier spectacle dans notre salon, notre deuxième dans notre jardin (l'Odyssée d'Alysse). Ce deuxième a été soutenu par la Fête de la Musique d'Yverdon puis repéré et parrainé par Manu Moser de la Plage des Six Pompes (depuis il nous surveille et nous punit si on fait des bêtises). Notre troisième spectacle, Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux, sort en 2022, en coproduction avec le théâtre le Reflet et avec Latitude 50 en Belgique.*

*On fait le premier midi théâtre en extérieur pour faire nos intéressants.e.s mais aussi pour voir des gens manger dans des paniers (ça pourrait s'appeler un pique-nique théâtre).*

### Le projet

*Depuis nos débuts, on choisit toujours des thèmes qui résonnent en nous de manière intime (ce qui ne veut pas dire qu'on entend des voix), (quoique...). Le thème de la famille nous est apparu comme une évidence en raison d'un événement très personnel que nous taïrons ici car on a une couche à changer. La forme précise que ça prendra est encore en réflexion au moment où on écrit ces mots. Ça pourrait être une histoire qu'on raconte ou alors un stage pour apprendre à dresser ses enfants, ou alors encore un jeu des sept familles grandeur nature. On verra bien. Mais ce qui est sûr c'est qu'on continue à creuser notre recherche autour de la musique, du jeu clownesque et du théâtre de rue.*

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 6 ANS

### Distribution

Direction artistique et jeu  
MORGANE MELLET ET DAMIEN VUARRAZ  
Musique  
DAMIEN VUARRAZ  
Regard extérieur, scénographie  
DISTRIBUTION EN COURS

[www.ciealsand.com](http://www.ciealsand.com)



© Mark Zilberman

## L'ASSOCIATION

**Midi théâtre** est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène, de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, dix membres composent le comité répartis sur six cantons.

### MEMBRES

#### CASINO THÉÂTRE DE ROLLE

Représenté par Lucie Rausis  
et Mali Van Valenberg, co-directrices  
Rue du Port 15 - 1180 Rolle  
021 825 12 40  
lucie@theatre-rolle.ch / mali@theatre-rolle.ch

#### CCDP-L'INTER

Représenté par Marie-Claire Chappuis, directrice  
Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy  
032 466 92 19  
marie-claire@cultureporrentruy.ch

#### LE POMMIER

#### THÉÂTRE ET CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS

Représenté par Yan Walther, directeur  
Rue du Pommier 9, CH-2000 Neuchâtel  
032 725 05 05  
yan@lepommier.ch

#### LE SPOT

Représenté par Stefan Hort, directeur  
Rue des Châteaux 2, case postale 2122, 1950 Sion  
027 322 30 30  
stef@spot-sion.ch

#### NEBIA

Représenté par Marynelle Debétaz, directrice  
Rue Thomas-Wyttenbach 4 - 2502 Biel/Bienne  
032 322 65 54  
marynelle.debetaz@spectaclesfrancais.ch

#### NUITHONIE

Représenté par Yvan Pochon, administrateur  
Rue du Centre 7 – CP139 -1752 Villars-sur-Glâne  
026 407 51 43 -  
yvan.pochon@equilibre-nuithonie.ch

#### THÉÂTRE BENNO BESSON

Représenté par Georges Grbic, directeur  
Rue du Casino 9 - 1400 Yverdon-les-Bains  
024 423 65 84  
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

#### THÉÂTRE DU CROCHETAN

Représenté par  
Lorenzo Malaguerra, directeur  
Avenue du Théâtre 9, 1870 Monthey  
024 475 79 09  
lorenzo.malaguerra@monthey.ch

### MEMBRES (SUITE)

#### THÉÂTRE DU JURA

Représenté par Robert Sandoz, directeur  
Route de Bâle 10, 2800 Delémont  
032 566 55 50  
direction@theatre-du-jura.ch

#### THÉÂTRE LE REFLET

Représenté par Brigitte Romanens-Deville, directrice  
Rue du Théâtre 4 - 1800 Vevey  
021 925 94 90  
b.romanens@lereflet.ch

-----  
**Association Midi théâtre**  
1752 Villars-sur-Glâne

### SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani  
Rue Jean-Robert-Chouet 17 – 1202 Genève  
079 522 42 86  
info@miditheatre.ch

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

### COLLABORATEUR·TRICE·S INDÉPENDANT·E·S

-----  
Eliane Gervasoni, attachée de presse  
Fabio Visone, webmaster  
monokini – graphistes libres

## **CONTACT**

### **PRESSE**

ARTS COMMUNICATION  
Eliane Gervasoni  
078 603 41 40  
e.gervasoni@me.com

### **SECRÉTAIRE GÉNÉRALE**

Jeanne Quattropani  
Rue Jean-Robert-Chouet 17  
1202 Genève  
079 522 42 86  
info@miditheatre.ch

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)



Dix théâtres romands vous invitent à déguster sept menus des arts de la scène, à midi, dans leur foyer. Un moment insolite pour tous vos sens.

### **SIÈGE SOCIAL**

Association Midi théâtre  
1752 Villars-sur-Glâne