

REVUE DE PRESSE



Biel/Bienne
Nebia

Bulle
Saison culturelle CO2

Delémont
Théâtre du Jura

Neuchâtel
Le Pommier

Porrentruy
CCDP-L'Inter

Rolle
Casino Théâtre

Sion
Le Spot

Vevey
Le Reflet

Villars-sur-Glâne
Nuithonie

Yverdon-les-Bains
Théâtre Benno Besson

Midi théâtre
24—25

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2024 - 2025

Keystone ATS 26.06.2024 / Bluewin / Radio Lac / LFM /

Le Casino Théâtre de Rolle dévoile sa saison 2024-2025

Le Temps 09.07.2024 Online

Le Spot estival promet des étincelles

<https://www.letemps.ch/culture/scenes/a-sion-le-spot-estival-promet-des-etincelles-gratuites-sous-les-etoiles?srsId=AfmBOopPk-NkAiR2jXjyJZ8BWgDYXMB9zorW335a0c19GLvCSspAarJu>

Le Temps 16.07.2024 Print

Le Spot estival promet des étincelles

Arcinfo 19.08. / 20.08.2024 Print/Online

Du slam et une carte blanche culinaire

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/littoral/neuchatel-commune/neuchatel-ville/neuchatel-au-theatre-du-pommier-beaucoup-de-slam-et-une-carte-blanche-culinaire-1412739>

La Région 05.09.2025

A la conquête du TBB

<https://www.laregion.ch/a-la-conquete-du-tbb/>

Journal du Jura / Ajour 16.09.2024 Online

Nebia propose une saison 24/25 réduite en raison du changement de direction

<https://ajour.ch/fr/story/540451/nebia-propose-une-saison-2425-rduite-en-raison-du-changement-de-direction>

Le Journal du Jura 17.09.2024 Print

Nebia opte pour une saison 2024/25 plus courte

Le Temps 21.09.2024 Print

25 pièces de choix pour une saison de rêve

Le Temps 21.09.2024 Online

Notre sélection pour l'automne : 25 spectacles qui pourraient faire votre bonheur en Suisse romande

<https://www.letemps.ch/culture/notre-selection-pour-l-automne-25-spectacles-qui-pourraient-faire-votre-bonheur-en-suisse-romande?srsId=AfmBOop3l1ERb1qw25t4GNGuQX4mLDbnP1uZfZHSez3e7WUp91cmXHDY>

RADIO RHONE FM 12.10.2024

Interview avec Jennifer Skolovsky

<https://www.rhonefm.ch/replays/>

Radio RJB Le Journal de 12:15 13.10.2024

Le Nouvelliste 15.10.2024

Et si on sortait ce weekend

<https://www.lenouvelliste.ch/valais/valais-central/sierre-district/sierre-commune/la-collection-du-manoir-revisite-amadou-et-mariam-au-crochetan-poppy-fusee-au-port-franc-et-si-on-sortait-ce-week-end-1422440>

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2024 - 2025

Le Nouvelliste 16.10.2024 Print

Une fourchette de culture au Spot

Le Courrier 16.10.2024 Online / 17.10.2024 online

Poésie de la vie pastorale

Interview avec Jennifer Skolovsky

<https://lecourrier.ch/2024/10/16/poesie-de-la-vie-pastorale/>

Arcinfo 21.10.2024 Online

Neuchâtel : au théâtre du Pommier, c'est le cuisiner qui programme les spectacles

Arcinfo 22.10.2024 Print

Au Pommier, c'est le cuistot qui programme les spectacles

Journal du Jura 24.10.2024 Print

Agenda Mias Puschas

Biel/Bienne 24.10.2024 Print

Agenda

Radio Chablais 29.10.2024

Le nouveau programme de Midi Théâtre est sorti !

<https://radiochablais.ch/podcasts/test/a-chaud/le-nouveau-programme-de-miditheatre-est-sorti->

Le Quotidien Jurassien 25.10.2024 Online / 26.10.2024 Print

Le grand retour de Midi théâtre, lundi à Porrentruy et mardi à Delémont

<https://www.lqj.ch/articles/le-grand-retour-de-midi-theatre-lundi-a-porrentruy-et-mardi-a-delemont-92938>

La Gruyère 31.10.2024

Profiter des spectacles de CO2, même pendant le repas de midi

<https://www.lagruyere.ch/2024/10/profiter-des-spectacles-de-co2-même-pendant-le-repas-de-midi.html>

La Gruyère 31.10.2024 Print

Au spectacle, le temps du repas de midi

La Gruyère 05.11.2024

Le Midi Théâtre a vécu sa première bulloise

<https://www.lagruyere.ch/2024/11/le-midi-théâtre-vécu-sa-première-bulloise.html>

Biel Bienne 12.11.2024 Print

Agenda . Flipchart

Journal du Jura/Ajour 14.11.2024 Print

Agenda . Flipchart

Le Quotidien Jurassien 15.11.2024

Tragédie grecque au menu du Midi théâtre à Porrentruy

<https://www.lqj.ch/articles/tragedie-grecque-au-menu-de-midi-theatre-a-porrentruy-94705>

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2024 - 2025

Journal du Jura/Ajour 19.11.2024 Print

Agenda. Flipchart

Journal du Jura /Ajour 29.11.2024 Online / 30.11.2024 Print

Une nouvelle présentation de saison à Nebia

Interview avec Clea Eden et Fanny Krähenbühl

<https://ajour.ch/fr/story/558253/une-nouvelle-prsentation-de-saison-nebia>

M Le Media, le 16/20 de Virgil 28.11.2024

Midi Théâtre, quand spectacle allie gourmandise

Interview avec Jeanne Quattropani

<https://www.mlemedia.ch/videos/midi-theatre-quand-spectacle-allie-gourmandise-2211>

Le Journal du Jura 30.11.2024

Une nouvelle présentation de saison à Nebia

RTS La Première, Vertigo, 03.12.2024

Présentation de saison

Reportage et Interviews

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/presentation-de-saison-28715761.html>

Biel / Bienne 03.12.2024 Print

Agenda . Présentation de saison

Journal du Jura / Ajour 03.12.2024 Print

Agenda . Présentation de saison

RTS La Première, Vertigo 03.12.2024

Sur le coup de Midi Théâtre, une « Présentation de saison » déjantée

https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/2024/article/sur-le-coup-de-midi-theatre-une-presentation-de-saison-dejantee-28716570.html?rts_source=rss_t

RTS Culture 05.12.2024

Sur le coup de Midi Théâtre, une « Présentation de saison » déjantée

Reportage et Interview

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/2024/article/sur-le-coup-de-midi-theatre-une-presentation-de-saison-dejantee-28716570.html>

Le Quotidien Jurassien 06.12.204 Online / 07.12.2025 Print

Midi théâtre avec « Présentation de saison » lundi à Porrentruy

<https://www.lqj.ch/articles/midi-theatre-avec-presentation-de-saison-lundi-a-porrentruy-96103>

Le Temps 03.01.2024 Online

Agenda culturel

Le Temps 04.01.2024 / Online / Print

Passe-Temps. Sortir

RFJ Café des Arts 20.01.2025

Bohemian Tragedy

<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20250120-Cafe-des-Arts-Bohemian-Tragedy.html>

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2024 - 2025

La Gruyère 30.01.2025

Bulle. *Queen et Shakespeare dans un même spectacle*

<https://www.lagruyere.ch/2025/01/queen-et-shakespeare-dans-un-meme-spectacle.html>

La Gruyère 01.02.2025

A l'agenda

<https://www.lagruyere.ch/2025/02/l'agenda.html>

La Gruyère 08.03.2025

A l'Agenda

<https://www.lagruyere.ch/2025/03/l'agenda.html-2>

La Liberté 19.03.2025

Les petits plats dans les grands. Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker servent le prochain Midi théâtre dans le foyer de Nuithonie

Interview avec Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker

<https://www.laliberte.ch/articles/culture/scenes/aurelie-rayroud-et-pascal-hunziker-servent-le-prochain-midi-theatre-dans-le-foyer-de-nuithonie-997266>

La Gruyère 20.03.2025 Print / Online

Scènes décalées de restos ordinaires. # Mmmh, les ortolans

<https://www.lagruyere.ch/2025/03/scenes-decalées-de-restos-ordinaires.html>

RTS La Première Vertigo 25.03.2025

Mmmh, les ortolans!

Reportage

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/mmmh-les-ortolans-28833237.html>

La Gruyère 05.04.2025

De l'ordinaire et des ortolans

<https://www.lagruyere.ch/2025/04/de-l'ordinaire-et-des-ortolans.html>

Le Nouvelliste 11.05.2025

Comment vivre de son art ? La Valaisanne Jennifer Skolovski nous donne sa recette

WEB

Le Nouvelliste

7 spectacles dans l'agenda

<https://www.lenouvelliste.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre-/midi-theatre--mias-puschas-1417619>

<https://www.lenouvelliste.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre-/midi-theatre--flipchart-et-tragedie--1417622>

La Côte

7 spectacles dans l'agenda

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2024 - 2025

Le Programme.ch

7 spectacles dans l'agenda

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/mias-puschas-cie-digestif-midi-theatre-1/rolle/casino-theatre-de-rolle>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/mias-puschas-cie-digestif-midi-theatre/vevey/theatre-le-reflet>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/flipchart-et-tragedie-cie-rupille-7-midi-theatre-1/rolle/casino-theatre-de-rolle>

My Switzerland

7 spectacles dans l'agenda

<https://www.myswitzerland.com/en-ie/experiences/events/midi-theatre-menu-2-flipchart-and-tragedy/>

Culturoscope

7 spectacles dans l'agenda

<https://culturoscope.ch/detail/36312-mias-puschas>

Temps libre

7 spectacles dans l'agenda

<https://www.tempslibre.ch/vaud/spectacles/436425-midi-th-tre-menu-1-mias-puschas>

<https://www.tempslibre.ch/vaud/spectacles/436427-midi-th-tre-menu-2-flipchart-et-trag-die>

<https://www.tempslibre.ch/vaud/expositions/437822-midi-th-tre-pr-sentation-de-saison>

Culture Valais

7 spectacles dans l'agenda

L'Agenda.ch

7 spectacles dans l'agenda

La Côte

7 spectacles dans l'agenda

La Côte Tourisme

7 spectacles dans l'agenda

Jura & 3 lacs

7 spectacles dans l'agenda

Commune de Villars sur Glâne

7 spectacles dans l'agenda

Ville de Rolle

7 spectacles dans l'agenda

Ville de Porrentruy

7 spectacles dans l'agenda

Ville de Fribourg

7 spectacles dans l'agenda

Ville de Bulle

7 spectacles dans l'agenda

A Sion, le Spot estival promet des étincelles (gratuites) sous les étoiles

Pour la troisième année consécutive, la scène sédunoise propose cirque, théâtre et chanson en libre-accès pendant la pause d'été. Le directeur Stefan Hort évoque ces réjouissances en plein air, sa future saison et les projets d'agrandissement du théâtre



Dans «Terrain vague», à voir le vendredi 19 juillet, l'acrobate Léonora Danesi interroge les codes urbains. — © Loïc Nys



Marie-Pierre Genecand

Publié le 09 juillet 2024 à 19:34. / Modifié le 09 juillet 2024 à 21:39.

On s'est fait avoir comme une débutante! En parcourant le programme 2024-2025 du **Spot**, théâtre sédunois emmené depuis trois ans par Stefan Hort, on a cru que la gouvernance allait changer. Un événement intitulé *Présentation de saison* annonce que les comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl reprennent la direction du lieu et on est tombée dans le panneau! «C'est un spectacle de la série Midi théâtre qui va assez loin dans le faux-vrai», sourit le directeur, enfant de la région qui n'a aucune intention de quitter son poste.

LE TEMPS



Stefan Hort — © Eddy Mottaz / Le Temps

Au contraire, Stefan Hort, ex-jongleur âgé de 38 ans, a deux bonnes nouvelles. D'une part, lui et son équipe reconduisent pour la troisième fois une [saison estivale et gratuite](#) qui, du 18 juillet au 10 août, propose quatre week-ends de cirque, théâtre, chansons sur la placette qui relie ses deux salles, le Théâtre de Valère et le Petithéâtre. D'autre part, le Spot est heureux d'avoir pu déposer au Conseil municipal sédunois l'étude de faisabilité prévoyant de transformer le bâtiment *next door* de l'Harmonie municipale en un théâtre type *black box* et de le relier par un tunnel au Théâtre de Valère qui lui-même sera sérieusement rénové. Ce qui, à l'horizon 2026, amènerait Stefan Hort à gérer un empire à trois têtes.

Le ton est allègre, la pensée claire. Cet ex-artiste qui ne ressent «aucune frustration à ne plus jouer ou à ne plus créer de spectacles» dit son «immense plaisir à faire éclore des fulgurances poétiques sur les hauts de Sion».

Le Temps: A l'heure où les institutions rechargent leurs batteries, vous programmez le Spot estival. Les vacances, vous connaissez?

Stefan Hort: Pas vraiment, mais c'est pour la bonne cause! Au début, on a lancé le Spot estival pour familiariser les Sédunois à notre ton circassien et contemporain qui contrastait avec le classicisme du Théâtre de Valère. En remplaçant les voitures par des transats et le silence des vieilles pierres par du théâtre et du cirque en plein air, on a créé un tel élan de curiosité et de sympathie qu'on a décidé de relancer cette offre tous les étés.

Marionnettes, tarot, acrobaties, improvisation, célébrations de vins (valaisans, évidemment!), le menu est varié. Qu'est-ce qui préside à ce défilé?

Nous programmons des propositions à la fois originales et accessibles. Le 18 juillet, dans *Paroles de vin*, le poète René-Claude Emery dira des textes qu'il a écrits en découvrant dix vins inédits du pays et lira ces poèmes accompagnés par le contrebassiste Franck Cottet Dumoulin, tandis que les spectateurs dégusteront lesdits vins. Le lendemain, dans *Terrain vague*, l'acrobate Léonore Danesi dialoguera avec une barrière pour explorer les notions de limite, de cadre, de codes urbains, etc. Très poétique. Enfin, le samedi, Jay Follo, un chanteur ultra-*feelgood*, présentera un concert dans son style pop-rock-folk et un blind test à destination du public. Les trois autres week-ends, le Spot estival poursuit dans cet esprit avec un Geppetto transformé en marionnette, une troupe qui improvise à la manière de Molière, des acrobates qui évoluent comme un boys band sur de la musique baroque ou encore des séquences d'entartage avec participation du public.

LE TEMPS



Le boys band Boroo. De l'acrobatie sur fond de musique baroque. à découvrir le jeudi 8 août. — © Shirlev Dorino

LE TEMPS

Et, chacun de ces soirs, il est aussi question de tarot...

Oui, comme sur les 35 spectacles à l'affiche la saison prochaine, nous avons 20 créations dont nous ne savons rien ou pas grand-chose puisque tout est à créer, chaque carte que les spectateurs tirent présente un spectacle 2024-2025 sur lequel ils peuvent rêver. Certaines de ces cartes offrent aussi une boisson ou une invitation.

Chez vous, tout semble pensé pour mettre les artistes en avant. Tirez-vous cette attitude du monde du cirque où l'on sent une grande solidarité?

Peut-être, je n'y avais pas pensé... Mais c'est vrai que je ne suis jamais aussi heureux que lorsque le théâtre se transforme en fourmilière. Durant les congés de Pâques, je suis arrivé un mardi au théâtre alors que trois compagnies créaient ou répétaient leur spectacle et échangeaient leurs expériences. Cette interaction m'a réjoui. C'est vraiment ainsi que je conçois la création.



Le jeudi 25 juillet, Lionel Fournier réinvente Geppetto pour comprendre pourquoi le sculpteur a imaginé Pinocchio. — © Pierre Daendliker

Comment s'est déroulée la dernière saison en termes de fréquentation et de propositions?

La fréquentation a été stable, autour des 15 000 à 20 000 spectateurs – je ne peux pas être plus précis, car nous attendons encore les chiffres du Spot estival. Si quelques habitués du Théâtre de Valère ont boudé les lieux, à la suite de mon arrivée il y a 3 ans, plusieurs ont tenté leur chance grâce à l'Abobo, cet abonnement valaisan qui, pour 365 francs, permet de se rendre dans 50 lieux culturels sans plus rien payer. Un public un peu réticent a ainsi pu venir au Spot «juste pour voir» et y est revenu avec conviction.

Quels ont été les grands moments de la saison qui s'achève?

J'ai été très touché par la venue des jongleurs Jörg et Roman Müller en novembre dans le cadre de notre annuelle Nuit du cirque. Avec *Olxlo*, les deux artistes ont conçu des installations en équilibre dans l'église jésuite voisine et ont offert un spectacle où des matériaux se déplaçaient comme par magie. C'était très beau. On a eu aussi beaucoup d'émotion en juin dernier avec *We run the world, girls*, une déambulation dans les rues de Sion où les spectateurs entendaient dans un casque les comédiennes qui ouvraient la marche et rapportaient des propos sur la manière dont les femmes sont regardées dans l'espace public. Ce qui est drôle, c'est qu'en parcourant les rues de la soif séduisantes, les hommes attablés incarnaient exactement les attitudes dénoncées... Excellent!

Des propos relatant des luttes féministes, c'est aussi la matière de la très attendue création de Noémie Schmidt, à la rentrée...

Oui, dans *La nuit n'en finira donc pas...?*, à découvrir fin septembre, Noémie estime qu'après la libération de la parole, il faut obtenir la libération de l'écoute. Voilà pourquoi elle met en scène d'une manière très festive et joyeuse ces témoignages recueillis sur les luttes d'émancipation. Au chapitre des temps forts 2024-2025, j'aimerais aussi évoquer *Petrol et Hirondelles*, que l'on peut voir deux fois, en octobre et en avril. TERENCE nous emmène dans une station-service en dehors de Sion pour raconter le combat qui se déroule en Valais entre la voiture, symbole de liberté, et la voiture qui pollue et tue. Dans sa langue poétique, l'artiste valaisan cernera l'errance de ces lieux et leur mélancolie. Avec Clément Kottelat qui cosigne la programmation, on se réjouit beaucoup de cette création.

LE TEMPS

Et qu'en est-il de «La grosse déprime», un rendez-vous, en mars, qui a l'air tout sauf déprimant?

Ce spectacle conçu par le Collectif moitié moitié moitié va évoquer l'effondrement de notre économie en théâtre et chansons, sur le mode du *barbershop*, une forme de chant a capella à quatre voix. Ils proposent aussi une véritable enquête façon comédie policière suédoise sur les rouages qui nous assomment de messages d'austérité tout en régaland les plus riches. On va bien rigoler.

Puisqu'on en parle, le Spot en chiffres, ça donne quoi?

Notre budget s'élève à 1,6 millions, dont 820 000 francs viennent de la ville de Sion, 90 000 francs du canton, ce qui comprend notamment, un programme de médiation et les 70 000 restants proviennent de soutiens privés, tels que la Loterie Romande, des recettes propres tel le bar, ou encore des locations de nos deux salles.

Le Spot estival, Sion, du 18 juillet au 10 août.

Le Spot estival promet des étincelles (gratuites) sous les étoiles

DIVERTISSEMENT Pour la troisième année d'affilée, la scène sédunoise propose cirque, théâtre et chansons en libre accès pendant la pause d'été. Le directeur, Stefan Hort, évoque ces réjouissances en plein air, sa future saison et les projets d'agrandissement du théâtre

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE-PIERRE GENECAND

On s'est fait avoir comme une débutante! En parcourant le programme 2024-2025 du Spot, théâtre sédunois emmené depuis trois ans par Stefan Hort, on a cru que la gouvernance allait changer. Un événement intitulé *Présentation de saison* annonce que les comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl reprennent la direction du lieu et on est tombée dans le panneau! «C'est un spectacle de la série Midi théâtre qui va assez loin dans le faux-vrai», sourit le directeur, enfant de la région qui n'a aucune intention de quitter son poste.

Au contraire, Stefan Hort, ex-jongleur âgé de 38 ans, a deux bonnes nouvelles. D'une part, lui et son équipe reconduisent pour la troisième fois une saison estivale et gratuite qui, du 18 juillet au 10 août, propose quatre week-ends de cirque, théâtre, chansons sur la placette qui relie ses deux salles, le Théâtre de Valère et le Petitthéâtre. D'autre part, le Spot est heureux d'avoir pu déposer au Conseil municipal sédunois l'étude de faisabilité prévoyant de transformer le bâtiment *next door* de l'Harmonie muni-

pale en un théâtre type *black box* et de le relier par un tunnel au Théâtre de Valère qui lui-même sera sérieusement rénové. Ce qui, à l'horizon 2026, amènerait Stefan Hort à gérer un empire à trois têtes.

Le ton est allègre, la pensée claire. Cet ex-artiste qui ne ressent «aucune frustration à ne plus jouer ou à ne plus créer de spectacles» dit son «immense plaisir à faire éclore des fulgurances poétiques sur les hauts de Sion».

A l'heure où les institutions rechargent leurs batteries, vous programmez le Spot estival. Les vacances, vous connaissez? Pas vraiment, mais c'est pour la bonne cause! Au début, on a lancé le Spot estival pour familiariser les Sédunois à notre ton circassien et contemporain qui contrastait avec le classicisme du Théâtre de Valère. En remplaçant les voitures par des transats et le silence des vieilles pierres par du théâtre et du cirque en plein air, on a créé un tel élan de curiosité et de sympathie qu'on a décidé de relancer cette offre tous les étés.

INTERVIEW

Marionnettes, tarot, acrobaties, improvisation, célébrations de vins (valaisans, évidemment!), le menu est varié. Qu'est-ce qui préside à ce défilé? Nous programmons des propositions à la fois originales et accessibles. Le 18 juillet, dans *Paroles de vin*, le poète René-Claude Emery dira des textes qu'il a écrits en découvrant dix vins inédits du pays et lira ces poèmes accompagnés par



«Je ne suis jamais aussi heureux que lorsque le théâtre se transforme en fourmilière»

STEFAN HORT, DIRECTEUR DU SPOT

le contrebassiste Franck Cottet Dumoulin, tandis que les spectateurs dégusteront les-dits vins. Le lendemain, dans *Terrain vague*, l'acrobate Léonore Danesi dialoguera avec une barrière pour explorer les notions de limite, de cadre, de codes urbains, etc. Très poétique. Enfin, le samedi, Jay Follo, un chanteur ultra-*feelgood*, présentera un concert dans son style pop-rock-folk et un

blind test à destination du public. Les trois autres week-ends, le Spot estival poursuit dans cet esprit avec un Geppetto transformé en marionnette, une troupe qui improvise à la manière de Molière, des acrobates qui évoluent comme un boys band sur de la musique baroque ou encore des séquences d'entartage avec participation du public.

Chez vous, tout semble pensé pour mettre les artistes en avant. Tirez-vous cette attitude du monde du cirque où l'on sent une grande solidarité? Il est vrai que je ne suis jamais aussi heureux que lorsque le théâtre se transforme en fourmilière. Durant les congés de Pâques, je suis arrivé au théâtre alors que trois compagnies créaient ou répétaient leur spectacle et échangeaient leurs expériences. Cette interaction m'a réjoui. C'est vraiment ainsi que je conçois la création.

Quels ont été les grands moments de la saison qui s'achève? J'ai été très touché par la venue des jongleurs Jörg et Roman Müller en novembre dans le cadre de notre annuelle Nuit du cirque. Avec *OlxIO*, les deux artistes ont conçu des installations en équilibre dans l'église jésuite voisine et ont offert un spectacle où des matériaux se déplaçaient comme par magie. C'était très beau. On a eu aussi beaucoup d'émotion en juin dernier avec *We run the world, girls*, une déambulation dans les rues de Sion où les spectateurs entendaient dans un casque les comédiennes qui ouvraient la marche et rapportaient des propos sur la manière dont

les femmes sont regardées dans l'espace public. Ce qui est drôle, c'est qu'en parcourant les rues de la soif sédunoises, les hommes attablés incarnaient exactement les attitudes dénoncées... Excellent!

Des propos relatant des luttes féministes, c'est aussi la matière de la très attendue création de Noémie Schmidt, à la rentrée...

Oui, dans *La nuit rien finira donc pas...*?, à découvrir fin septembre, Noémie estime qu'après la libération de la parole, il faut obtenir la libération de l'écoute. Voilà pourquoi elle met en scène d'une manière très festive et joyeuse ces témoignages recueillis sur les luttes d'émancipation. Au chapitre des temps forts 2024-2025, j'aimerais aussi évoquer *Petrol et Hirondelles*, que l'on peut voir deux fois, en octobre et en avril. TERENCE nous emmène dans une station-service en dehors de Sion pour raconter le combat qui se déroule en Valais entre la voiture, symbole de liberté, et la voiture qui pollue et tue. Dans sa langue poétique, l'artiste valaisan cernera l'errance de ces lieux et leur mélancolie.

Et qu'en est-il de «La Grosse Déprime», un rendez-vous, en mars, qui a l'air tout sauf déprimant? Ce spectacle conçu par le Collectif moitié moitié moitié va évoquer l'effondrement de notre économie sur le mode du *barbershop*, une forme de chant à capella à quatre voix. Ils proposent aussi une véritable enquête façon comédie policière suédoise sur les rouages qui nous assomment de messages d'austérité tout en régaland les plus riches. On va bien rigoler. ■

Du slam et une carte blanche culinaire

20/08/24

NEUCHÂTEL

Le Pommier ouvre sa demi-saison par une fête, le 31 août. De quoi se réjouir de découvrir son copieux menu de 25 spectacles.

De septembre à décembre, au menu de la demi-saison du Pommier de Neuchâtel, notez la carte blanche culinaire intitulée «Les pieds sous la table». Et concoctée par le responsable du bar du théâtre, Gabriele Lo Sterzo, un passionné de musique, de théâtre et de gastronomie. Durant deux semaines (du 21 octobre au 2 novembre), il y en aura pour tous les goûts avec une exposition, un Midi théâtre (une formule très sympa où l'on mange en assistant à une pièce), une performance boulangère, une autre culinaire, un opéra-bouffe et du slam. Le slam est en effet un genre toujours à l'honneur au Pommier. Avec plusieurs spectacles, ateliers d'écriture et scènes ouvertes dirigés par divers artistes.

Et si Blanche-Neige était un garçon?

Et pour les enfants (dès 6 ans), on a repéré «A l'envers, à



«A l'envers, à l'endroit», spectacle pour jeune public dès 6 ans, se jouera le dimanche 22 septembre.

SYLVAIN CHABLOZ

l'endroit» de Muriel Imbach, par la compagnie suisse La Bocca della Luna (dimanche 22 septembre à 11h et 16h). Soit de la philosophie ludique autour des stéréotypes de genre. Et si Blanche-Neige était un garçon? Son oppresseur, son beau-père, sa sauveuse, une princesse sachant terrasser les dragons. Cela changerait-il quelque chose? Munis de casques, les enfants découvrent une autre version du conte de Grimm. Pour connaître le reste du programme, participez à la fête d'ouverture de saison, le 31 août dès 18h. Il y aura même de la raclette servie dans la rue.

Tout est gratuit mais il faut s'inscrire: lepommier.ch. **SWI**

Nebia opte pour une saison 2024/25 plus courte

Bienne Alors que Marynelle Debétaz s'apprête à quitter son poste de directrice générale et artistique de l'institution culturelle, la programmation a été quelque peu revue à la baisse.



Le quintette No Mad proposera, en novembre, un concert acoustique éclairé à la bougie dans la petite salle de Nebia poche.

Tomas Bozzato

Julie Gaudio

A Nebia – Bienne spectaculaire, ce lundi de septembre marque non seulement le début d'une nouvelle saison culturelle, mais aussi celui d'un nouveau chapitre. Marynelle Debétaz, sa directrice générale et artistique, s'apprête en effet à passer le flambeau (lire aussi par ailleurs). Avant cela, elle a tenu, comme chaque année, à présenter au public les spectacles qu'elle a programmés pour ces huit prochains mois. Non sans «un petit pincement au cœur». Après tout, «depuis 15 ans, je vis avec Nebia au quotidien. Pendant toutes ces années, plusieurs centaines de spectacles ont été programmés et j'ai toujours été là en personne pour accueillir les artistes», relève-t-elle.

Un rapide coup d'œil au catalogue de la saison 2024/25 permet de se rendre compte déjà d'un changement: le nombre de spectacles a diminué. «Nous avons dû faire face à un réalisme budgétaire. L'équipe est petite et il n'était pas question de la charger durant cette année de transition», explique Marynelle Debétaz. Afin de permettre un accueil toujours convenable des artistes, avec les moyens du bord, il n'est pas exclu que cette réduction perdure.

Cela n'empêche toutefois pas la diversité. «Nous avons certes dû faire des choix, mais nous n'avons pas négligé la qualité, en continuant de mêler tous les arts vivants: cirque, théâtre,

”

La priorité a été donnée aux artistes de la région et de la Suisse romande.



Marynelle Debétaz
Directrice générale et artistique de Nebia – Bienne spectaculaire

danse et musique», promet la directrice générale et culturelle. «La priorité a clairement été donnée aux artistes de la région et de la Suisse romande, avec une certaine part de risque, car des spectacles sont encore en création. Nous n'avons pas pu les voir, mais nous avons rêvé en entendant les créateurs en parler.» A ce sujet, notons que la Bienneoise Claudia Nuara ouvrira la saison, le 18 octobre, avec «Dans la roue de Jeanne Longo», une coproduction forum culture.

Les productions internationales ont ainsi été revues à la baisse – mais pas totalement supprimées – de même que les propositions à Nebia poche. «Nous nous laissons une certaine marge de manœuvre pour les First Fridays», précise Marynelle Debétaz. Cela n'empêche pas l'organisation d'un concert un peu particulier, vendredi 29 novembre, intitulé «Des oiseaux la nuit». Dans celui-ci, le quintette No Mad interprète différents morceaux acoustiques, le tout éclairé uniquement à la bougie. «J'ai eu un gros coup de cœur pour ce concert qui m'a touchée au point de me faire pleurer et qui, bien que destiné aux adultes, a réussi à captiver même ma fille alors toute petite», évoque la directrice générale et artistique.

La nuit, justement, revient à plusieurs reprises dans la programmation. A commencer par «Le Songe d'une nuit d'été» de William Shakespeare, revisité par une compagnie belge de manière fantasmagorique. «Les comédiens jouent avec des marionnettes et le tout fonctionne merveilleusement bien. J'ai beaucoup ri et le public aussi. Les deux fois où j'ai vu dans deux contextes très différents», se souvient Marynelle Debétaz.

Outre ces liaisons nocturnes, d'autres liens semblent avoir été tissés avec le départ. Faudrait-il voir des messages cachés derrière «La Tournée des Aurevoirs» et «Questions to the Endless»? «Pas du tout! J'ai réfléchi à la programmation avant

de savoir que j'allais partir. Mais il est amusant de constater que certains spectacles semblent se répondre», note la directrice générale et artistique.

Croquer les mots

Dans la catégorie théâtre, en plus de l'œuvre de Shakespeare, deux autres classiques du genre sont présentés dans des adaptations modernes: le «Don Quichotte» de Cervantès et «La Visite de la vieille dame», pièce écrite par Friedrich Dürrenmatt. En danse, ce sont trois compagnies bernoises qui présenteront leurs dernières créations – dont deux coproductions du forum culture: Eve Chariatte avec «Ce qu'on doit à la nuit», Marc Ugolini et Azusa Nishimura avec «Meat Market 2.0» et Branca Scheidegger avec «Quasi».

Nebia poursuit par ailleurs son format des rendez-vous de

la mi-journée. Le projet Midi théâtre, unissant des institutions des quatre coins de la Suisse romande, entame sa douzième année. La production biennoise s'intitule curieusement «Présentation de saison» et réunit le duo de comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl.

En outre, «Midi musique et mots», alliant des auteurs et auteures régionaux avec l'Orchestre symphonique Bienne Soléure du TOBSI, commence sa troisième saison. Enfin, face au succès grandissant de ces pauses artistiques à l'heure du repas de midi, Nebia tente de nouvelles expériences. «Nous avons décidé de proposer deux spectacles à Nebia poche le samedi midi, après le marché, en plus de deux programmations en soirée», note la directrice artistique et générale. Une autre façon de «croquer» la culture.

La direction de Nebia devient tricéphale

A la suite du départ de Marynelle Debétaz à la direction artistique et générale de Nebia – Bienne spectaculaire, quelques changements stratégiques sont opérés. Les tâches qui incombent à la direction vont être réparties. Judith Madeline Walter gèrera la programmation artistique, tandis que Vincent Willi, l'actuel responsable du bar de Nebia, prendra la responsabilité des dossiers administratifs. Enfin, Blaise Dutoit, intègre

l'équipe de Nebia comme directeur technique. Cependant, contrairement à ce qui a été préalablement communiqué, la nouvelle direction ne prendra pas ses nouvelles responsabilités au 1er janvier 2025, mais dès le 1er octobre prochain. «Il me reste encore beaucoup de vacances à prendre», indique Marynelle Debétaz. «Je peux néanmoins partir le cœur serein, heureuse de cette nouvelle équipe qui me remplace», conclut-elle.

EN BREF

Des prunes à payer en ligne

Bienne Les automobilistes qui ont enfreint certaines règles de la circulation peuvent depuis lundi payer et gérer leurs amendes en ligne. L'inspection de police de la Ville a mis en ligne un portail pour effectuer ces opérations. Jusqu'à présent, la Ville délivrait des amendes de stationnement en glissant un bulletin de versement sous les essuie-glaces. Depuis ce lundi, elle dépose à la place un billet comprenant un code QR et le numéro de l'amende d'ordre. L'automobiliste peut scanner le code, puis traiter l'amende en ligne via le nouveau portail. Plusieurs corps de police en Suisse, comme la Police cantonale bernoise, utilisent déjà de tels outils. Ce système doit simplifier les procédures administratives en matière d'amendes. Les amendes pour excès de vitesse ou pour non-respect d'un feu rouge seront toujours envoyées par courrier postal recommandé, précise la Ville de Bienne lundi dans un communiqué. ats

Paul-André Robert en deux ouvrages

Sonceboz-Sombval La Couronne accueille, ce vendredi 20 septembre à 18h, un événement ouvert au public en lien avec la sortie de presse de deux ouvrages sur le peintre régional Paul-André Robert: «Le peintre naturaliste Paul-André Robert – Histoires de sa vie racontées par sa petite-fille Béatrice Reichen Robert», préfacé par Nicole Quillet-Soguel, historienne d'art et «Paul-André Robert – Papillons du Brésil, aquarelles / Schmetterlinge, Aquarelle», réalisé par André Victor Lucci Freitas, Blaise Mulhauser et Béatrice Reichen-Robert, avec la collaboration d'Almir Cândido de Almeida. Diverses interventions et lectures viendront ponctuer la soirée. L'entrée est libre, mais la réservation est vivement souhaitée au 032 481 51 40 ou à librairiepierre-pertuis@bluewin.ch. c-mpr

«Mes amis espagnols» dès jeudi au cinéma

Bienne En complément de l'article paru samedi dans Le Journal du Jura, consacré à «Mes amis espagnols», notons que le film du Biennois Adrien Bordonne sera projeté à Bienne cette semaine. Dès ce jeudi 19 septembre, il est programmé tous les jours à 12h15, au Rex 1. En outre, une projection en présence du réalisateur est organisée le lundi 7 octobre à 20h15 au Rex 2. La veille, Adrien Bordonne présentera son film au Royal de Tavannes, à 10h30. Le mardi 15 octobre à 20h30, il sera au Ciné2520 de La Neuveville. Dans son documentaire, Adrien Bordonne raconte l'immigration subie par ses amis, qui ont dû retourner dans la région natale de leurs parents, en Galice espagnole, alors qu'ils ont grandi à Bienne. jga

LE TEMPS

Scènes

25 pièces de choix pour une saison de rêve

D'Omar Porras à Isabelle Huppert, de Massimo Furlan à Cindy Van Acker, les artistes rivalisent d'audace pour que nos nuits soient plus belles que nos jours. Le bouquet automnal est somptueux. Nos conseils d'amis

Alexandre Demidoff
et Marie-Pierre Genecand
@alexandredmdff



A travers «Black Lights», la chorégraphe française Mathilde Monnier prolonge l'onde de choc de la série télé «H24» dans un spectacle féministe galvanisant, à l'affiche du Théâtre de Vidy en novembre. (Amaud Caravielhe)

«Présentation de saison»

La farce la plus savoureuse de l'automne. Dans le cadre de Midi Théâtre, opération qui, depuis douze ans, conjugue lunch et spectacles, les comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl se prennent pour les nouvelles directrices de dix scènes romandes et, dans leurs nouveaux murs, se livrent à une fausse présentation de saison qui tourne au vinaigre. L'occasion de brocarder les poncifs du genre – le théâtre doit repenser le monde, le théâtre offre une plateforme de liberté aux artistes, le théâtre est innovant, etc. Et de montrer que, sous le vernis de ces belles paroles, la réalité est parfois bien plus chaotique. On espère les deux comédiennes hilarantes! M.-P. G.

Bienne, Nebia, du 2 au 4 déc. Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson, le 5 déc. Porrentruy, Centre culturel, le 9 déc. Delémont, Théâtre du Jura, le 10 déc. Sion, Le Spot, le 11 déc. Rolle, Casino Théâtre, le 12 déc. Bulle, saison culturelle CO2 au restaurant «Le Moderne», le 16 déc. Neuchâtel, Le Pommier, le 17 déc. Vevey, Théâtre Le Reflet, les 18 et 19 déc. Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 9 janv. 2025.

Valentin Carron revisite la collection du Manoir

MARTIGNY Pour marquer ses 60 ans, le lieu d'exposition octodurien confie sa collection à l'artiste de Fully

Racheté par la ville de Martigny il y a 60 ans, le Manoir devenu depuis lieu d'exposition a choisi de célébrer cet anniversaire en revisitant sa riche collection. Elle a confié ce mandat à l'artiste de Fully, d'envergure internationale, Valentin Carron qui s'est promené dans les (500!) œuvres à disposition portant le nom d'Albert Chavaz, d'Edmond Bille, de Marie Gaillard, de Mizette Putallaz ou encore d'Olivier Saudan. Il en a tiré une sélection qu'il a mise en regard avec ses propres créations.

«C'est sa sensibilité particulière pour les pratiques locales, son ancrage fort dans le territoire mais aussi sa connaissance pointue de l'histoire de l'art et du milieu artistique contemporain qui font l'intérêt de son regard sur cette collection pour la faire vivre autrement», détaille la curatrice Julia Taramcaz qui a succédé à Anne Jean-Richard Largy ayant insufflé une ligne contemporaine au centre d'art octodurien.

«Learning from Martigny» est verni ce vendredi dès 18h30 en présence de Valentin Carron et de la présidente de Martigny Anne-Laure Couchepin Vouilloz. After party aux Caves dès 21 heures. **SAW**

«Learning from Martigny», du 18 octobre 2024 au 19 janvier 2025. Toutes les infos: www.manoir-martigny.ch



VANNEY ABBRUZZESE

VE
18/10



DR

SION

Le loto désopilant de Blaise

Vous l'avez certainement déjà crié, ce fameux «carton» dans une salle bruyante à l'atmosphère fébrile. Mais c'est à un loto d'un drôle de genre que vous convient ce soir l'humoriste romand Blaise Bersinger et ses complices Tiphonie Bovay-Klamtch et Grégoire Leresche. A la salle paroissiale du Sacré-Cœur, le public pourra déguster un spectacle improvisé en immersion dans un loto

réel. Trois heures de rires garanties où l'on aura tout loisir de «croquer un bout et boire un coup», promet la compagnie TBK qui sonde la dimension collective du jeu autant que la dimension ludique du collectif. Ou comment marier culture populaire et culture artistique avec talent et audace. **SAW**
«Carton» par la cie TBK, mercredi 16 octobre à 19 heures à la salle du Sacré-Cœur. Billeterie: www.spot-sion.ch

ME
16/10

MONTHEY

Un couple iconique au Crochetan



NICOLAS REMYNE

JE
17/10

Depuis plus de 40 ans, ils fusionnent harmonieusement leur vie amoureuse et leur carrière musicale. Ambassadeurs de la musique malienne à l'échelle internationale, Mariam Doumbia et Amadou Bagayoko font halte ce jeudi à Monthey dans le cadre du festival JazzContreBand. De Bamako aux plus grandes scènes du monde, le légendaire couple de non-voyants a collaboré avec des artistes aussi éclectiques que

Damon Albarn (Blur), Manu Chao, et même TV on the Radio, apportant une touche unique à chaque projet. Leurs concerts sont bien plus que des performances musicales: ce sont des voyages sensoriels où les rythmes africains s'unissent aux sons urbains pour captiver le public et l'emmener loin, très loin. **SAW**
Amadou et Mariam, jeudi 17 octobre à 20 heures au Crochetan. Billeterie: www.crochetan.ch



HÉLOÏSE MARET

DU 19/10
AU 02/11

SIERRE

Quatre femmes pour un Huis Clos

Après le succès de «Il(s)» le printemps dernier qui avait accueilli les œuvres d'André Raboud, de Jean-Paul Blais, de Robert Hofer, d'Alban Allegro et de Démon Zufferey, la galerie Huis Clos à Sierre fait cette fois honneur à quatre femmes artistes. Chacune dans leur espace, Eliane Beytrison, Héloïse Maret, Anne-Chantal Pitteloud et Zoé Rappaz font dialoguer leurs créations. Dessins, peintures, céramiques et photographies se donnent à voir dans le bel espace imaginé par le peintre Pierre Zufferey pour accueillir les artistes confrontés à une rarefaction des galeries privées. La rue de la Métallie 41 résonnera en outre des notes du duo Olseaux de paradis le 26 octobre et des mots de Béatrice Riland le 2 novembre. Tout un concept! **SAW**

Galerie Huis Clos à Sierre, du 19 octobre au 2 novembre 2024. Vernissage samedi 19 de 16 à 19 heures. www.pierrezufferey.ch

SION

Une fourchette de culture au Spot

Midi Théâtre, c'est reparti! Vous étiez en appétit? Alors vous voilà servis. Ouverture des feux cette semaine avec la création de la compagnie valaisanne Digestif «Mias Puschas» à déguster aujourd'hui à midi dans le foyer du Théâtre de Valère à Sion. Des contes d'ici et d'ailleurs tantôt tendres tantôt cruels portés par Jennifer Skolovski et sa comparse Carina Pousaz, le tout enrobé par la voix envoûtante de Roland Vouilloz. La promesse d'un repas aussi poétique que roboratif. **SAW**

Midi Théâtre, 12e saison. Mercredi 16 octobre à midi au Spot à Sion. Tous les spectacles de la tournée romande: www.miditheatre.ch



SABINE PAPILLOUX

ME
16/10



DR

SA
19/10

ARDON

Trois chœurs pour une chantée

La chorale Trait d'Union Ardon Saint-Séverin organise ce samedi à la salle de la Coop sa traditionnelle chantée, 3e du nom. Pour l'occasion, elle a invité deux autres ensembles, le chœur mixte La Concorde de Sâles en Gruyère et La Chanson des roseaux de Roche qui livreront un programme «surprise». Quant à la trentaine de chanteurs du Trait d'Union et à leur

directeur Pascal Joris, ils feront montre de leur talent reconnu d'interprétation. Au menu de cette soirée festive et amicale: des titres de Léo Ferré, Michel Fugain, Gilbert Bécaud ou encore Laurent Voulzi. De bonnes ondes à diffuser sans modération. **SAW**

3e Chantée de la chorale Trait d'Union, samedi 19 octobre à 19h30 à la salle de la Coop à Ardon. Chapeau à l'entrée.

Au Spot de Sion, la Compagnie Digestif présentait *Mias Puschas* dans le cadre de Midi Théâtre. Carina Pousaz et Jennifer Skolovski y posent un regard sensible sur la dure vie de bergère

Poésie de la vie pastorale

SAMUEL GOLLY

Théâtre ► Pas de doute, nous sommes en Valais. Le Spot de Sion nous propose d'accompagner la pièce de la Compagnie Digestif avec une généreuse planchette de charcuterie et de fromage, suivie d'une soupe revigorante. Ce délicieux accord mets-spectacle, voici la recette de Midi Théâtre. Offrir pendant une saison sept menus et autant de créations en tournée sur une dizaine de scènes romandes.

La Compagnie Digestif est née de la rencontre entre Carina Pousaz et Jennifer Skolovski. Formées à la fameuse Accademia Teatro Dimitri de Verscio au Tessin, toutes les deux vivent et travaillent principalement en Valais. Plus particulièrement au Treffpunkt Tschüdanga, un lieu de vie et de création près de Loèche. Là, elles portent l'héritage du théâtre physique de Dimitri, associé au travail des animaux et de la terre.

Ces expériences personnelles et une passion pour les chants traditionnels des berger-ères ont inspiré *Mias Puschas*. Avec leur compagnon de longue date, Xavier Moillen, et la voix de Roland Vouilloz, elles revisitent la figure folklorique de la bergère.

Ressentir le pâturage

Conçue tout spécialement pour Midi Théâtre, la pièce nous fait ressentir quelque chose: l'expérience de la bergère, seule, portant la lourde responsabilité de son troupeau sur les épaules. *Mias Puschas* démarre en musique, avec Jennifer Skolovski à la flûte, Xavier Moillen au violon et à l'harmonium. Le public pose ses couverts, se retourne, cherche du regard les interprètes. Une cloche tinte et Carina Pousaz entre dans le foyer du Spot.

Pendant une heure, tantôt mouton, tantôt bergère, les deux comédiennes rejouent les scènes canoniques de la vie pastorale. Trouver et rattraper sa bête, prendre soin, la protéger des touristes et en fin de compte, vivre la mort de

Nourrir, soigner, aimer, protéger et parfois abattre, tels sont les rituels mis en scène avec poésie et humour par la Compagnie Digestif.

CARLO DE ROSA



À TABLE, LA PIÈCE COMMENCE!

Créée il y a une douzaine d'années, l'association Midi Théâtre n'a pas pris une ride. D'octobre 2024 à mai 2025, à l'heure du dîner, sept compagnies présenteront leurs créations dans une dizaine de théâtres de Suisse romande. Une occasion pour amener un public nouveau dans les salles et offrir aux compagnies engagées une très belle tournée.

Et il y en a pour tous les goûts. Après *Mias Puschas*, la Compagnie Rupille 7 prendra la route avec *Flipchart et tragédie*. Où le public se verra offrir un cours magistral – mais drôle – sur la tragédie grecque. Une leçon donnée par deux employées de la Confédération, armées de leurs marqueurs multicolores et d'un tableau blanc.

De décembre à janvier, l'association biennoise Kkuk Amusera la galerie avec sa *Présentation de saison*. Clea Eden et Fanny Krähenbühl reprennent la direction d'un théâtre et se prêtent au jeu de la séance de présentation de saison, instant solennel où elles dévoilent les temps forts et l'identité de la programmation à venir. Mais si la codirection n'est pas soudée, tout peut tourner au drame...

On ne saurait trop recommander de jeter un œil à la programmation de cette nouvelle saison de Midi Théâtre. Une initiative populaire et rassembleuse, l'occasion de passer un excellent moment au théâtre en découvrant de belles créations. **SGY**

Infos et rés. sur miditheatre.ch

l'animal que l'on chérit. «J'aime mes bêtes et je les mange», raconte la voix de Roland Vouilloz.

Toucher la vérité du troupeau

La compagnie met à distance l'image d'Épinal de la bergère. Se départir du cliché de la belle et fragile muse des montagnes pour lui rendre sa force et sa puissance. Car le métier est rude. Pour écrire *Mias Puschas*, la compagnie a repris des textes issus de *Pastorales*. Un livre sorti cette année, sorte de mise à jour des *Bucoliques* du poète latin Virgile.

Une ancienne élèveuse de chèvres et une bergère d'estive y dialoguent. Elles racontent la beauté et la brutalité de leur travail. «Je suis responsable de 591 vies. Pendant une quinzaine de semaines, jour et nuit, je suis responsable de 591 vies. Quand je dors, je rêve d'elles. Quand je me réveille, je pense à elles. Quand je bois mon café, je me dépêche pour les retrouver.»

«Je suis responsable de 591 vies»

A plusieurs moments, Jennifer Skolovski s'arrête pour entonner un chant. Une fois en romanche, une autre en castillan. Plus que des chansons, ce sont des petits hymnes. Les chants d'amour des berger-ères de Suisse ou des *gauchos* d'Argentine. On y remercie sa bête, la félicite pour l'abondance de son lait, pour son amitié.

À la fin, tout le monde applaudit: le public est conquis. Malgré ce verre renversé par la course des comédiennes, malgré cette veste piétinée, la magie du théâtre opère, fait rire et parfois pleurer. En jouant les yeux dans les yeux avec leur public, les deux comédiennes tissent un lien de complicité. D'autant plus fort que le spectacle est beau. **I**

Jusqu'au 7 novembre à Neuchâtel, Bienne, Porrentruy, Delémont, Rolle, Vevron-les-Bains, Vevey, Bulle et Villars-sur-Glâne.

Les Bourses, prise de pouls art et design

Prix ► Le Centre d'art contemporain expose les douze finalistes des Bourses de la Ville de Genève, vitrine de la jeune création.

Maëva Weissen et Thomas Clément ont plusieurs points communs. Avant tout celui d'être les lauréats 2024 des deux bourses de la Ville de Genève BLCG – pour Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland. Décernées le 3 octobre dernier, elles sont destinées à la jeune création contemporaine en arts plastiques et en arts appliqués. L'autre point de rencontre est une solide attraction pour l'habit, directement vérifiable au Centre d'art contemporain de Genève, où sont exposés les travaux des douze finalistes de cette année.

Dans sa pratique plasticienne, Maëva Weissen récupère et détourne des maillots de foot, pour en faire des œuvres tissées ou tuffées. Installées dans la pénombre, elles évoquent des tapis plus ou moins traditionnels, mais aux tons criards des tenues sportives.

Née à Genève en 1994 et titulaire d'un bachelier en design mode à la HEAD et d'un master en arts textiles à Stockholm, Maëva Weissen com-



Vue des œuvres de Maëva Weissen au Centre d'art contemporain.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENEVE / JULIEN GIRARD

plète l'installation avec une vidéo où des adolescent-es posent au pied d'un immeuble de banlieue, références à sa propre culture des quartiers populaires. Le jury a noté que «ce travail engagé aborde des questions sociétales contemporaines essentielles (écologie, décolonialisme, féminisme)», non sans célébrer la cité d'Onex, «territoire souvent invisibilisé» au même titre que les personnes qui l'habitent.

Chez Thomas Clément, l'habit s'expose au premier degré, sur des mannequins alignés dans un atelier plus vrai que nature – le temps de l'expo, le couturier travaille volontiers sur place. Issu lui aussi de la HEAD, avec un cursus bachelier et master en design mode suivi en partie à Central Saint Martins à Londres, le Genevois né en 1992 rêve de fonder sa propre enseigne. La collection qu'il présente, confectionnée

avec l'aide du hasard, a été appréciée pour son «vocabulaire teinté d'humour, d'empathie, de sensibilité», écrit notamment le jury.

Parmi les œuvres finalistes non primées, on ne manquera pas le film *Admissions* (2024) de Lou Cohen, hilarante parodie des examens d'admission en école d'art (avec la complicité de véritables enseignants et étudiant-exs). A voir aussi: les volets de verre à ornements traditionnels derrière lesquels gigotent des ampoules, proposition de Marc Eichler; l'installation en saisons lumineuses et film, où Giulia Essayad mène plus avant sa réflexion sur corps, intimité et espace public; les narrations possibles imaginées par les constructions mecano de Nessim Kaufmann; ou le papier peint à motifs aviaires de la graphiste Maurane Zaugg, complété par une couverture tricotée disant «TOI/IOU» et une mini publication.

SAMUEL SCHELLENBERG

Centre d'art contemporain, Genève, jusqu'au 3 novembre, ma-di 11h-18h, centre.ch
Deux autres bourses ont été décernées à IoreDselys et Matin Widmer, respectivement pour artiste de plus de 35 ans et pour la réalisation d'un projet photo à caractère documentaire.

PALESTINE

RÉSISTANCE AUDIOVISUELLE

Le Palestine Film Institute invite à se replonger dans les archives audiovisuelles de la résistance palestinienne. Intitulé «Provoked Narratives», un programme de dix courts métrages tournés durant la période du cinéma révolutionnaire est disponible en streaming jusqu'au 23 octobre. Retenus dans la sélection, *Revolution until Victory* (1973) et *Children without Childhood* (1980) avaient été projetés à Genève aux rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est exister, dont la prochaine édition se tiendra du 28 novembre au 2 décembre. **MLR**

palestinefilm.institute.org/en/provoked-narratives

SCÈNE (GE)

UN BALLET OUBLIÉ RENAIT

Fruit de la découverte d'une partition du compositeur Frank Martin remontant à 1936 et récemment retrouvée par hasard, le spectacle de ballet *Die Blaue Blume* (la fleur bleue) est prévu samedi à Genève au Bâtiment des forces motrices. Le chef d'orchestre Thierry Fischer a demandé au compositeur Nicolas Bolens d'orchestrer les trente tableaux de cette œuvre. Et c'est à Mourad Merzouki qu'a été confiée la chorégraphie d'un spectacle qui s'appuie ainsi sur le hip-hop. Un genre musical jugé apte à mettre en espace les différentes situations de vie décrites dans le scénario du ballet. **MOP**

Sa 19 octobre à 20h, BFM, 2 pl. des Volontaires, Genève

Au Pommier, c'est le cuistot qui programme les spectacles

NEUCHÂTEL Avec «Les pieds sous la table», le théâtre a confié une carte blanche théâtrale et musicale à Gabriele Lo Sterzo.

Au théâtre du Pommier, à Neuchâtel, Gabriele Lo Sterzo est le patron de la carte des mets. Il officie derrière le bar où, depuis deux ans, il cuisine. Désormais, il cumule les toques et s'occupe également de la «Carte blanche gourmande». Dont il a concocté la série de spectacles, intitulée «Les pieds sous la table», à découvrir jusqu'au 3 novembre. Au menu, notamment, un midi théâtre avec un spectacle, «Mias puschas», par la compa-

gnie Digestif (le 22 octobre), accompagné d'un repas (cuisiné, évidemment, par Gabriele), une performance boulangère et une autre culinaire, ainsi qu'un opéra-bouffe.

Mais qu'est-ce qui a bien pu sortir Gabriele Lo Sterzo de ses casseroles? L'amour de l'art, pardieu! «J'aime beaucoup la cuisine, mais pas que! Et j'aime beaucoup l'art, mais pas que!», dit-il en rigolant. Du coup, il s'est lancé dans un Certificate of Ad-

vanced Studies (CAS) en gestion de projets culturels et musicaux à la Haute Ecole de musique (HEM), à Neuchâtel. En guise de corse sur le gâteau, pour son diplôme, il a écrit un «Opéra (et bouffe)», avec son compagnon et pianiste Sylvain Haderlé.

Passion? La nourriture

Il y reprend quatorze airs «gastonomiques», «Le quatuor de l'omelette» de Bizet, «Vive la soupe aux choux» d'Offenbach ou encore «Casseroles & faus-



Au Pommier, Gabriele Lo Sterzo, est au four et au théâtre. MURIEL LANTILLE

sets» de Juliette, qu'il interprète aux fourneaux, accompagné par deux chanteuses (1er, 2 et 3 novembre, déjà complet!).

«La nourriture, c'est ma passion et ma façon de m'exprimer. Je ne suis pas trop loquace en général», explique Gabriele, qui a grandi à Rome. Ou disons, il n'est pas tombé loin du chaudron. Car, dans la famille, on aime faire à manger. Un autre

des sept enfants de sa fratrie est également cuisinier... et un autre est musicien.

Durant un an, Gabriele Lo Sterzo est donc allé voir plein de spectacles qui avaient la nourriture comme fil rouge. Et le bon goût de pouvoir s'accompagner d'un repas. Également au programme de sa Carte blanche, la scène ouverte au slam (le 23 octobre), menée par le Vaudois

Kolya, se terminera par un repas pour les participants.

«Le chant du levain» (réd: les 26 et 27 octobre) est une performance boulangère où l'on fait du pain sur scène. Il est cuit et dégusté au théâtre», détaille le cuisinier du Pommier. Et dans «Chaussons aux tomates» (les 30 et 31 octobre), Hiba Najem, artiste franco-libanaise, racontera les femmes du village de sa mère. Et les histoires cachées (qui parlaient d'amour, de sexualité...) derrière le plat qu'elles concoctaient ensemble, ce fameux chausson: «Elle distribuera de la pâte et chacun fera le sien avant de le manger.» **SWI**

«Carte blanche gourmande», jusqu'au 3 novembre, au Pommier à Neuchâtel. Expo d'impressions graphiques sur l'alimentation suisse par Mathilde van Gheluwe, jusqu'au 10 novembre. Programme: lepommier.ch.

JUSQU'AU
10/11

BIEL BIENNE

23.10.
MITTWOCH
MERCREDI

KONZERTE **CONCERTS**

● **ATOMIC CAFÉ,**
«Komm mit - bleib hier».
Luis Sanz & Camillo
Angeles (CH), 21.00.

● **JAM-IN CLUB,**
Jam-Abend. 19.00-22.00.

THEATER **THÉÂTRE**

● **NEBIA BAR,**
Midi théâtre «Mias
Puschas». Companie
Digestif. 12.15.

Publié 25.10.2024 16:00

Le grand retour de Midi théâtre, lundi à Porrentruy et mardi à Delémont

Midi théâtre sera de retour lundi à l'Inter à Porrentruy, puis mardi au Théâtre du Jura à Delémont.



La compagnie valaisanne Digestif ouvre la saison de Midi théâtre.

© LQJ

EN BREF

Le grand retour de Midi théâtre, lundi à Porrentruy et mardi à Delémont



SPECTACLE Midi théâtre sera de retour lundi à l'Inter à Porrentruy, puis mardi au Théâtre du Jura à Delémont. C'est *Mias Puschas*, la première création, de la compagnie valaisanne Digestif, qui ouvrira le bal avec des danses, des histoires, des poèmes et des mélodies

évoquant le mal du pays, les amours blessées et les beaux paysages. Des contes d'ici et d'ailleurs, tendres ou cruels, accompagneront ce repas de midi d'un assaisonnement folklorique revisité. LQJ



Au spectacle, le temps du repas de midi

La Saison culturelle CO2 intègre pour la première fois **Midi Théâtre**. Le cycle débute lundi avec des contes chantés, joués, dansés...



Lundi au Moderne, la compagnie valaisanne Digestif lancera la saison des Midi Théâtre à Bulle. CARLO DE ROSA

ÉRIC BULLIARD

BULLE. L'association a fêté ses dix ans l'automne dernier, mais, pour Bulle, c'est une première: la Saison culturelle CO2 a rejoint Midi Théâtre. Le cycle débutera lundi à la brasserie Le Moderne, où se tiendront également les autres représentations.

Comme son nom l'indique, Midi Théâtre propose une pièce d'une heure au maximum, au moment de la pause repas, pour le prix d'un menu du jour. Les participants mangent tout en découvrant le spectacle. «Un rendez-vous original et convivial des arts de la scène», résume l'association, qui entend «montrer la diversité et la richesse de la création suisse».

Au total, dix villes romandes accueillent ces spectacles, d'octobre à mai. Sept de ces lieux ont sélectionné une compagnie locale et lui ont proposé une création, «pour offrir au public une pause poétique, réflexive ou humoristique au mi-

lieu de la journée». Ces spectacles sont ensuite présentés dans les autres villes. «Ainsi, une synergie créative se tisse entre les compagnies et les théâtres actifs du réseau Midi Théâtre.»

Lundi, la compagnie Digestif, venue du Valais, présentera *Mias Puschas*. Issues de l'Accademia Dimitri, Carina Pousaz et Jennifer Skolovski seront accompagnées par la voix de Roland Vouilloz pour raconter, danser, chanter, jouer des «histoires, poèmes et mélodies qui parlent du mal du pays, d'amours blessées, de beaux paysages, de nymphes et de bergers». Coté musique, le violoniste Xavier Mollien a réalisé les arrangements et les compositions originales alors que Jennifer Skolovski sera à la flûte. La pièce est conseillée dès 7 ans.

Queen, cette tragédie

Pour la suite des Midi Théâtre, Le Moderne accueillera le 25 novembre la compa-

gnie vaudoise Rupille 7 avec *Flipchart et tragédie*, de Julie Annen, qui l'interprétera avec Diana Fontannaz. Elles incarneront deux fonctionnaires fédérales chargées de parcourir la Suisse romande pour sensibiliser le public à la culture, plus particulièrement à la tragédie grecque.

Le 16 décembre, ce sera au tour de *Présentation de saison*, de Luca Deplettri, avec Clea Eden et Fanny Krähenbühl, du KKuK Biel/Bienne. Les deux comédiennes jouent les nouvelles directrices d'un théâtre qui présentent leur programmation. Et leurs désaccords ne vont pas tarder à se faire jour.

Venue du Jura, la compagnie En Boîte présentera *Bohemian Tragedy*, le 3 février, avec Patric Reves, Eve Mittempergher et Stéphane Thies. L'histoire se déroule dans le fan-club romand de Queen: il décide de monter une pièce de théâtre, qui va virer à la tragédie shakespearienne. Le 10 mars, place à

Florence Wavre et Anna Krenger de la BoB Compagnie (Vevey) pour *Hors-Pères*, qui traite de la relation père-enfants, à partir d'une série d'interviews.

Scènes de resto

La création fribourgeoise de cette saison sera l'œuvre du collectif Ach Ja! Mmmh, *les ortolans* passera par Bulle le 7 avril. Cette pièce écrite et interprétée par Pascal Hunziker et Aurélie Rayroud cherche à restituer «l'absurdité décalée et poétique de scènes quotidiennes et réelles observées au cœur des cafés et des restaurants».

Enfin, la compagnie neuchâtoise de L'Impolie viendra clore le 26 mai cette première saison bulloise de Midi Théâtre avec *Smörgåsbord*. Odile Cantero, Loïc Valley et Juliette Vernerey sont réunis pour ce «spectacle qui parle d'amours et de buffet suédois». ■

Bulle, Le Moderne, lundi 4 novembre, 12h 15.
www.co2-spectacle.ch

Le Midi Théâtre a vécu sa première bulloise



Le café Le Moderne est devenu salle de spectacle, hier, le temps d'un Midi Théâtre. ANTOINE VULLOUD

Hier au Moderne, la compagnie valaisanne Digestif jouait *Mias Puschas* à l'heure du repas de midi.

SAISON CULTURELLE. A l'issue de la première bulloise de Midi Théâtre, Jeanne-Lucie Schmutz, directrice de la Saison culturelle CO2 se dit «hyper contente». Soulagée aussi, après avoir connu «un peu d'appréhension», en proposant cette nouveauté. Au final, une bonne quarantaine de personnes ont rejoint la salle du Moderne, hier à l'heure du repas et de *Mias Puschas*, le spectacle de la compagnie Digestif. «Je l'ai trouvé émouvant, de très haute qualité.»

En imaginant sa saison, Jeanne-Lucie Schmutz a d'emblée souhaité intégrer le circuit Midi Théâtre. Il propose ses sept pièces, qui tournent dans dix villes romandes (*La Gruyère* de jeudi). «C'est un dispositif clés en main, qui correspond à mon envie d'amener le théâtre là où sont les gens.»

Habituellement, ces repas-spectacles se tiennent dans les foyers des salles. Impossible à CO2, où les élèves mangent à midi. Sans hésitation, Jeanne-Lucie Schmutz a pensé au Moderne, «un endroit magnifique, avec une riche histoire culturelle». «Je ne connaissais pas le concept, mais nous avons tout de suite été enthousiastes», indique le patron de l'établissement, Hervé Ruffieux. La formule prévoit un plat unique (avec une version végétarienne) et un horaire précis, «de 12 h 15 à 13 h 15. Il faut que les gens puissent retourner au travail, ce qui justifie aussi de le faire au centre-ville», relève la directrice de la saison culturelle.

Après cette première, une évidence: avec sa scène et ses larges fenêtres, l'établissement se révèle idéal. Surtout quand la compagnie, comme Digestif, joue avec les spectateurs attablés, y compris depuis l'extérieur. «Nous avons déjà proposé plein de choses différentes ici et la salle se prête bien à tout», souligne Hervé Ruffieux. Qui se réjouit en outre de «faire connaître ce lieu à un public différent».

Digestif suggestif

Dans la salle, les habitués de CO2 côtoient en effet des personnes venues de plus loin, qui suivent les représentations de Midi Théâtre en fonction de leurs disponibilités. Et tous ont été emportés vers les montagnes par ce *Mias Puschas* très suggestif, qui évoque le monde des bergers et des troupeaux. Par les comédiennes-chanteuses Jennifer Skolovski et Carina Pousaz, le musicien et compositeur Xavier Moillen, ainsi que la voix off du comédien Roland Vuilloz.

Apparemment ravies, les comédiennes ont joué le jeu jusqu'à accueillir les spectateurs et donner un coup de main au service. Il faut dire que, pour les compagnies, le concept offre une chance unique de jouer une douzaine de fois à travers toute la Suisse romande. Comme l'a résumé Jennifer Skolovski au moment des salutations: «En tant que Haut-Valaisannes, le Midi Théâtre permet de tourner à l'étranger, Bulle inclus!» EB

Prochain Midi Théâtre à Bulle:
lundi 25 novembre. www.co2-spectacle.ch

19.11.
DIENSTAG
MARDI

KONZERTE CONCERTS

● **ELDORADO,**
«Tutoriel», Claude Wave.
20.30.

● **LITERATURCAFÉ,**
«Mardi Jazz» mit
Daniel Cerny. Treffpunkt,
Musik und Lesegenuss,
Diskussionen. 19.30.

THEATER THÉÂTRE

● **CARRÉ NOIR,**
«Ode aux corps». Danse,
lecture, musique. 17.00.

● **NEBIA,** Bar, midi
théâtre, «Flipchart et
tragédie!». Compagnie
Rupille 7. 12.15.

JE 14 novembre

Nebia - Prochains événements

Nebia · Bienne spectaculaire

- **Mardi 19 novembre, à 12h15**, au Bar Nebia: Midi théâtre «Flipchart et tragédie!», par la Cie Rupille 7. Théâtre. Dès 11 ans. Durée: 60. min, repas compris. L'improbable duo, armé de bonne volonté, à défaut de compétences ad hoc, se donne corps et âme dans des récits épiques sur la tragédie grecque.

Détails et billetterie: www.nebia.ch
Rue Th.-Wytttenbach 4, 2502 Bienne

Publié 15.11.2024 17:38

Tragédie grecque au menu de Midi théâtre à Porrentruy

La compagnie vaudoise Rupille 7 présente sa dernière création à la brasserie de l'Inter, à Porrentruy, lundi dans le cadre de la programmation de Midi théâtre.



© LQJ

MA

19 novembre

SCÈNE

Nebia - Prochains événements

Tous les événements sur www.nebia.ch

Nebia · BIENNE SPECTACULAIRE

- **Mardi 19 novembre, à 12h15**, au
Bar Nebia: Midi théâtre «Flipchart et
tragédie!», par la Cie Rupille 7. Théâtre.
Dès 11 ans. Durée: 60 min, repas
compris. L'improbable duo, armé de
bonne volonté, à défaut de compétences
ad hoc, se donne corps et âme dans des
récits épiques sur la tragédie grecque.

JE 28 novembre

SCÈNE

Nebia - Prochains événements

Tous les événements sur www.nebia.ch

Nebia · BIENNE SPECTACULAIRE

- Lundi 2, mardi 3 et mercredi

4 décembre, à 12h15, au Bar Nebia:
midi théâtre «Présentation de saison»,
par KKuK. Théâtre. Env. 60 min., repas
compris. C'est le début d'une escalade
tragicomique en mode repas de Noël en
famille, quand les vérités ressortent et
que l'on n'est jamais loin de la catas-
trophe, ou de la catharsis....



Midi Théâtre, quand spectacle allie gourmandise



Midi Théâtre a pour objectif d'ouvrir les théâtres en journée en alliant gourmandise et spectacle. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste une agape.

Jeanne Quattropani, secrétaire générale de Midi Théâtre nous fait part des prochains rendez-vous à ne pas manquer au micro du 16/20 de Virgil.

Une nouvelle présentation de saison à Nebia

Bienne Clea Eden et Fanny Krähenbühl investissent le format «Midi théâtre» et se livrent à un échange sur l'univers théâtral, comme des directrices artistiques.

Julie Gaudio

Les lieux culturels présentent habituellement leur nouvelle saison dans le courant de l'été. Les abonnés sélectionnent ensuite leurs places en avant-première, parmi un large choix de spectacles. A Bienne, l'ancienne directrice générale et artistique, Marynelle Debétaz, s'est prêtée à l'exercice mi-septembre, avant de quitter Nebia. La nouvelle codirection, représentée par Judith Madeline Walter et Vincent Willi, s'est d'ailleurs présentée à cette occasion.

Aussi curieux que cela puisse paraître, Nebia invite son public, la semaine prochaine, à une «Présentation de saison». Clea Eden et Fanny Krähenbühl, deux comédiennes biennoises reconnues dans le milieu artistique, forment le duo qui doit reprendre la direction d'un théâtre dès l'année prochaine. Pour se présenter au public helvétique, elles ont choisi le format «Midi Théâtre», avec une tournée dans toute la Suisse romande.

A deux doigts de l'explosion

Afin d'offrir une prestation de qualité, les deux comédiennes se sont entourées des dramaturges Luca Depietri et Lara Jäger. «Clea et Fanny parlent de ce qu'elles veulent faire et ne pas faire, de leur vision du théâtre, etc. Elles ont pour objectif de sortir des carcans et de se rapprocher du public», explique Luca Depietri. «Elles n'hésitent pas à aborder tous les paradoxes qui régissent les institutions culturelles: se montrer courageux dans la programmation, sans se mettre à dos les abonnés. Ou encore, s'afficher comme un artiste ouvert, tout en étant un peu nombriliste.»



Clea Eden et Fanny Krähenbühl se préparent à devenir directrices artistiques.

Frédéric Palladino

Les deux comédiennes ne partagent ainsi pas toujours le même point de vue en termes de goûts esthétiques et de sensibilités politiques. La présentation de saison, au milieu du foyer de Nebia, bascule en mode «repas de Noël en famille», quand chacun déballe ses quatre vérités. Tout d'un coup, un doute surgit: l'exposé est-il un spectacle

ou est-ce le spectacle d'un exposé? «Tout simplement la célébration du théâtre à pouvoir parler de lui-même», répond Luca Depietri, énigmatique. «Les comédiennes ne se fixent aucunes limites et vident leur sac, sans se prendre au sérieux.»

Le format, court, rend l'explosion d'autant plus intense. «Plus que le lieu, c'est surtout

le format qui rend l'introduction efficace et explosive», sourit Lara Jäger. Et Luca Depietri de conclure: «Finalement, cette présentation est à l'image des deux comédiennes.»

Info+ «Présentation de saison», lundi 2, mardi 3 et mercredi 4 décembre à 12h15, au bar Nebia à Bienne.



Vertigo

Episode du mardi à 17:08

Culture



Présentation de saison

► 6 min

Jeunes comédiennes dynamiques, Clea Eden et Fanny Krähenbühl vont reprendre la direction d'un théâtre. Sauf que leur présentation de saison tourne au grand sabordage. Une proposition biennoise déjantée dans le cadre de Midi Théâtre, soit un repas et trente minutes de spectacle. Chronique de Thierry Sartoretti. En tournée : Bienne, Nebia, le 4 décembre. Yverdon-les-Bains, Benno Besson, le 5. Porrentruy, l'Inter, le 9. Delémont, Théâtre du Jura, le 10. Sion, le Spot, le 11. Rolle, Casino-Théâtre, le 12. Bulle, CO2, le 16. Neuchâtel, Le Passage, le 17. Vevey, Le Reflet les 18 et 19. Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 9 janvier 2025.

MA

3 décembre

SCÈNE

Nebia - Prochains événements

Tous les événements sur www.nebia.ch

Nebia · BIENNE SPECTACULAIRE

**- Mardi 3 et mercredi 4 décembre,
à 12h15, au Bar Nebia: Midi théâtre
«Présentation de saison», par KKuK.**

Théâtre. Env. 60 min, repas compris.

C'est le début d'une escalade tragico-mique en mode repas de Noël en famille, quand les vérités ressortent et que l'on n'est jamais loin de la catastrophe, ou de la catharsis...

04.12.
MITTWOCH
MERCREDI

THEATER
THÉÂTRE

● **NEBIA**, Bar, midi
théâtre, KKuK présenta-
tion de Saison. 12.15.

Sur le coup de Midi Théâtre, une "Présentation de saison" déjantée

Spectacles



Clea Eden (à gauche) et Fanny Krähenbühl dans "Présentation de saison" de Midi Théâtre. - [Midi Théâtre - Frédéric Palladino]

Créée à Bienne au Théâtre Nebia, "Présentation de saison" est une vraie-fausse conférence des comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl. Au menu de ce spectacle monté dans le cadre des tournées Midi Théâtre en décembre: de l'humour acide, une belle bagarre et des piques sur le monde du théâtre.

Dans le monde du théâtre, c'est un passage obligé. Presque un rite. Au milieu du mois de juin ou début septembre, les directions d'institutions présentent leur saison. Selon, les budgets et les habitudes, cela va du simple communiqué de presse à la soirée avec petits fours pour soigner public, soutiens financiers ou journalistes. Les directions les plus volontaristes invitent au plateau les artistes de la future saison ou prévoient une animation vidéo.

Bref, côté communication, la présentation de saison, c'est un must. Il s'agit de titiller la curiosité et susciter l'envie: abonnez-vous, c'est chez nous que cela se passe et vous ne serez pas déçus!

Quand Clea Eden et Fanny Krähenbühl déboulent déguisées en arbre et en pingouin blanc début décembre dans le foyer du Théâtre Nebia, à Bienne, on se dit d'emblée que leur "Présentation de saison" ne va pas se jouer en mode mineur. Les deux comédiennes romandes et bilingues annoncent reprendre dès janvier la direction d'un nouveau théâtre. Et d'emblée, "pour ne pas faire comme tout le monde", elles commencent par lister ce qu'elles ne veulent pas. Ou carrément ce qu'elles détestent.

Ça va des prix trop chers au foyer miteux, des comédiennes et des comédiens insupportables de nombrilisme en passant par les abonnés, ce lobby vieillissant qui terrorise les directions de théâtre. Pour leur saison, elles ont choisi un symbole: le panneau EXIT et son petit bonhomme vert courant en direction de la sortie. Elles ont aussi adopté un slogan: "Le courage, c'est parfois de fuir".



Trente minutes de théâtre déjanté

On l'aura compris, "Présentation de saison" est une farce. Trente minutes de théâtre déjanté à l'heure de repas de midi, plat du jour et dessert inclus dans le billet d'entrée, car il s'agit de la formule Midi Théâtre. Les deux directrices, non contentes de dézinguer avec humour et amour leur propre profession, vont prendre un malin plaisir à afficher leur désaccord à propos de leur future ligne artistique.

"Présentation de saison" débute façon carnaval et se termine façon carnage. On rit de bon cœur devant cette débauche d'énergie et ce débit verbal échevelé quand bien même on aurait aimé entendre quelques noms parmi ces fameux nombrilistes égomaniaques du théâtre. Quand on aime l'art de la pique, autant opter pour la grande fourche plutôt que la petite fourchette.

Une piste tout de même. La compagnie de Clea Eden et Fanny Krähenbühl s'appelle KKuK, soit Institut für Kunst, Kultur und Konfliktforschung (l'Institut de recherche sur l'art, la culture et le conflit), un pastiche de la compagnie du désormais fameux metteur en scène bernois Milo Rau à la tête d'une compagnie nommée, par provocation, IIPM, soit l'International Institute of Political Murder.

Thierry Sartoretti/aq

"Présentation de saison" par KKuK, Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, le 5 décembre; l'Inter, Porrentruy, le 9 décembre; Théâtre du Jura, Porrentruy, le 10 décembre; Spot, Sion, le 11 décembre; Casino-Théâtre, Rolle, le 12 décembre; CO2, Bulle, le 16 décembre; Théâtre du Pommier, Neuchâtel, le 17 décembre; Le Reflet, Vevey, les 18 et 19 décembre 2024; Nuithonie, Villars-sur-Glâne, le 9 janvier 2025.

Midi théâtre avec «Présentation de saison»



PORRENTRUUY L'association bernoise KKuK présentera lundi, à 12 h 15 à la Brasserie de l'Inter, sa troisième création théâtrale, intitulée *Présentation de Saison*. Proposée dans le cadre de Midi théâtre, cette pièce met en scène un duo qui doit reprendre la direction d'un théâtre à partir de la prochaine saison. Très vite, l'ambiance tourne au vinaigre lorsque leurs goûts et sensibilités divergent et c'est le début d'une escalade tragicomique en mode «repas de Noël en famille». À noter que la même pièce sera présentée à la même heure, mardi, au Théâtre du Jura à Delémont. LQJ

> Sortir

Fribourg Spectacle



La farce la plus savoureuse de l'automne. Dans le cadre de Midi théâtre, opération qui, depuis douze ans, conjugue lunch et spectacles, les comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl se prennent pour les nouvelles directrices de dix scènes romandes et, dans leurs nouveaux murs, se livrent à une fausse présentation de saison qui tourne au vinaigre. L'occasion de brocarder les poncifs du genre – le théâtre doit repenser le monde, le théâtre offre une plateforme de liberté aux artistes, le théâtre est innovant, etc. Et de montrer que, sous le vernis de ces belles paroles, la réalité est parfois bien plus chaotique... **M.-P. G.**
«Présentation de saison».
Villars-sur-Glâne, Nuithonie,
je 9 à 12h15.

« Café des Arts » : « BohemianTragedy »

Bohemian Tragedy raconte l'histoire d'une poignée de passionnés qui désirent créer un spectacle autour du groupe Queen. Stéphane Thies et la Compagnie En boîte présentent ce spectacle à Porrentruy et Delémont.



Patric Reves et Eve Mittempegher dans la peau de Freddie Mercury et de Brian May de Queen

Le Midi-Théâtre est une formule qui donne l'occasion de nourrir son esprit plus que l'estomac, grâce à des spectacles de moins d'une heure, présentés par des troupes de la région ou d'ailleurs avec des comédiens professionnels.

Ce midi à Porrentruy et mardi, mercredi et jeudi à Delémont, la *Compagnie En boîte* présente une création : « Bohemian Tragedy » avec Stéphane Thies, Patric Reves et Eve Mittempegher. Une pièce de théâtre lyrique qui raconte la création d'une pièce mêlant les univers de William Shakespeare et de Queen. Stéphane Thies, metteur en scène, plante le décor de sa pièce.

Stéphane Thies : « La pièce raconte comment un individu se place dans un groupe. »



Ecouter le son



Patric Reves entre Pyrame et Freddie Mercury

« Bohemian Tragedy » avec [la Compagnie En boîte](#), à découvrir à 12h15 ce lundi 20 janvier à la Brasserie de l'Inter à Porrentruy et mardi, mercredi et jeudi dans le foyer du [Théâtre du Jura](#), dans le cadre du Midi-Théâtre. /jmp

BULLE

Queen et Shakespeare dans un même spectacle

La première programmation de Midi théâtre à Bulle se poursuit: ce lundi 3 février (12 h 15), la brasserie Le Moderne accueillera *Bohemian tragedy*, la «folle rencontre entre Queen et Shakespeare», annonce la saison culturelle CO2. La pièce débute lors de l'assemblée générale annuelle du Fan club romand de Queen, où un membre du comité émet une drôle de proposition: rendre hommage à leur groupe préféré en montant une pièce inspirée de Shakespeare. Ce quatrième spectacle de Midi Théâtre est proposé par la compagnie jurassienne En Boîte. La distribution comprend notamment le comédien fribourgeois Patric Reves. www.co2-spectacle.ch. **EB**

01-02-2025

A l'agenda

BULLE

Le Moderne: Midi Théâtre présente *Bohemian Tragedy*, par la Compagnie en boîte. Dès 10 ans. Rés. www.miditheatre.ch. Lu 12 h 15-13 h 15.

08-03-2025

A l'agenda

BULLE

Le Moderne: Midi Théâtre présente *Hors-pères*, par la BoB Compagnie. Dès 10 ans. Rés. www.miditheatre.ch. Lu 12h 15-13 h 15.

L SCÈNES

Les petits plats dans les grands. Aurélié Rayroud et Pascal Hunziker servent le prochain Midi théâtre dans le foyer de Nuithonie

Les deux toqués se sont réunis au sein du collectif Ach ja! pour mieux mettre en lumière nos contradictions au quotidien. Ils illustrent le monde de la cuisine dans leur pièce *Mmmh, les ortolans!* à l'affiche de mardi à jeudi prochain.



ELISABETH HAAS

19 mars 2025 à 16:00



Aurélié Rayroud et Pascal Hunziker. Jean-Baptiste Morel

Leur rire promet d'être assez grinçant. Ou jouissif peut-être. Appétissant en tout cas. Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker serviront le prochain Midi théâtre, de mardi à jeudi, dans le foyer de Nuithonie. Toque de cheffe et de chef sur la tête, le duo promet de faire saliver: *Mmmh, les ortolans!* rigolent-ils un peu jaune aujourd'hui, se souvenant de Maïté et de cette époque télévisuelle où la cuisinière déplumait les volailles en direct. Ou montrait comment elle découpait et savourait les chairs engraisées.

Les ortolans sont de tout petits oiseaux chanteurs: ils figurent désormais sur la liste rouge des espèces menacées sur le plan international. En voie d'extinction aujourd'hui, principalement à cause de la disparition de leur habitat, ils ont été considérés comme un mets précieux, en France particulièrement. C'est tout le paradoxe que mettent en lumière Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker, bouffons dans l'âme et comédiens formés à l'école Serge Martin, à Genève.

Aurélie Rayroud a notamment créé la pièce *Effondrement de l'amour*, vue à Nuithonie, et Pascal Hunziker sera du casting d'une autre création fribourgeoise, *Olympe Motel*, en mai prochain. Ils se sont retrouvés pour profiter de leur humour assumé: ils ont obtenu une première bourse de recherche en 2024, avant d'être engagés en vue de la série des Midi théâtre, qui leur assure une tournée romande sur les dix scènes partenaires, passant notamment par la Saison culturelle CO2 au restaurant Le Moderne (le 7 avril).

«Ce qui nous fait marrer»

«Nous ne sommes pas partis d'une idée, mais de ce que nous avons comme points communs, de ce que nous aimions au théâtre, pour trouver l'endroit où nous voulions aller», commence Aurélie Rayroud. Ce point commun, c'est une certaine pratique du rire. Qui s'est dans un second temps appliquée à la cuisine. «Pour nous c'était important de nous questionner sur la constitution d'un duo, le rapport entre nous, sur ce qui nous fait marrer», abonde Pascal Hunziker.



Jean-Baptiste Morel

Visionner des archives vidéo de Maïté s'est imposé quand le duo a plus précisément défini sa méthode. Une méthode basée sur la pêche aux saynètes du quotidien, à la capture de moments pris sur le vif, comme autant de perles du réel dont le théâtre amplifie la drôlerie ou les contradictions.

«On s'est partagé des archives, on a observé les gens. Certaines personnes nous semblaient être des personnages de théâtre», explique Aurélie Rayroud. «Le monde extérieur est parfois très théâtral», image Pascal Hunziker, sourire en coin. En particulier parce que dans la vie les comportements stéréotypés sont partagés sans filtre.

« Nous sommes partis de l'ordinaire pour arriver à quelque chose de pas du tout ordinaire »

Pascal Hunziker

C'est avec ce sens des petits détails et une profondeur de champ (car eux-mêmes sont conscients des stéréotypes) que les deux acteurs campent une cheffe et un chef en cuisine, au moment où le public passera à table. Et c'est avec une forme de décalage clownesque qu'ils poseront leur regard acéré sur le monde du bien manger. Qui n'est en fait pas forcément aussi pur et blanc que leur habit d'apparat. «Au fur et à mesure, ça va se salir», prévient Pascal Hunziker, visant les tenues immaculées, sur lesquelles les doigts essuient leur gras.

«Une sorte de folie»

On ne sait pas à l'heure d'écrire ces lignes ce qu'il adviendra des ortolans. Mais au stade de la recette, c'est tout le rapport à la gastronomie, au terroir, aux animaux, que le duo veut penser. Ne serait-ce que parce que les chefs étoilés sont majoritairement des hommes et que leur savoir-faire est perçu comme artistique. Tandis que Maïté correspondait davantage au rôle d'une ménagère bien à sa place aux fourneaux domestiques, constate-t-il. La page Gault&Millau suisse faisait elle-même le décompte en 2024: «Sur près de 300 tables romandes notées, il y a 13 femmes cheffes de cuisine.»

«Nous avons conscience de ces phénomènes, ce sont des inspirations pour nous. Mais nous ne les soulignons pas», insiste Aurélie Rayroud. Il ne s'agit pas pour le collectif de moraliser ou de dénoncer. Mais de documenter, non sans un goût certain pour mettre en évidence l'absurde. «Nous voulions parler vrai. Nous ne voulions pas être approximatifs», précise Pascal Hunziker, qui s'est notamment plongé dans le quotidien de jeunes cuisinières et cuisiniers en formation. C'est dans le jeu que se situera la possibilité d'un pas de côté.

Précisément, en termes de pas de côté, Pierre Mifsud, en connaît des plats. C'est sur lui que le tandem a pu compter comme regard extérieur. Pierre Mifsud l'a poussé à aller au bout du régime alimentaire carnivore. «Il nous amène à nous dépasser tout le temps», apprécie Aurélie Rayroud. «A trouver une sorte de folie, complète Pascal Hunziker. Nous sommes partis de l'ordinaire pour arriver à quelque chose de pas du tout ordinaire.»

Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne
Nuithonie. Aussi jeudi 27 mars.

THÉÂTRE

NUITHONIE

CUISINE

GASTRONOMIE

SPECTACLE

20-03-2025

Scènes décalées de restos ordinaires

MIDI-THÉÂTRE. Le titre donne une indication: il sera question de nourriture et de cuisine, avec un arrière-goût d'irrévérence, voire d'interdit. Création fribourgeoise de cette saison de Midi-Théâtre, *Mmmh, les ortolans!* va voir le jour mardi à Nuithonie. Suivront deux autres représentations à Villars-sur-Glâne, avant une tournée romande qui passera par Bulle, à la brasserie Le Moderne, le lundi 7 avril à 12h 15, dans le cadre de la Saison culturelle CO2.

Imaginée et interprétée par Pascal Hunziker et Aurélie Rayroud (que l'on a pu voir il y a deux ans à Nuithonie dans la création *Effondrement de l'amour*), la pièce du collectif Ach Ja! s'inspire de scènes du quotidien et d'archives télévisées. Toutes ont un lien avec la nourriture et les repas: *Mmmh, les ortolans!* reprend des choses vues ou entendues au restaurant en les combinant à d'autres scènes issues d'émissions culinaires ou de la série de documentaires belges *Strip-tease*.

A noter que le comédien et metteur en scène Pierre Mifsud est venu poser son regard extérieur. Un choix forcément judicieux, dès lors que le collectif Ach Ja! souhaite restituer ses observations «de façon poétique et décalée». **EB**

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 mars, 12h 15. Bulle, Le Moderne, lundi 7 avril, 12h 15.
www.equilibre-nuithonie.ch, www.co2-spectacle.ch



Vertigo

Episode du 25 mars 2025



Culture

Mmmh, les ortolans!

► 5 min

Une mise en bouche clownesque à l'occasion d'une tournée sous le signe de Midi Théâtre. Deux toqués se lancent dans une célèbre recette de la papasse de la cuisine d'antan, Maité. Pascal Hunziker et Aurélie Rayroud passent à table au micro de Thierry Sartoretti.

En tournée: Villars-sur-Glâne, Nuithonie jusqu'au 27 mars, Bienne, Nebia le 28 mars, Neuchâtel au Pommier le 31 mars, Sion au Spot, le 1 avril, Rolle au Casino Théâtre le 2 avril, Bulle, CO2 au Moderne, le 7 avril, Vevey, Le Reflet, les 8 et 9 avril, Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson le 10 avril, Porrentruy, le CCP à l'Inter le 14 avril, Delémont, Théâtre du Jura, le 15 avril, toujours sur le coup de midi.

De l'ordinaire et des ortolans

MIDI-THÉÂTRE. Pour un Midi-Théâtre, la pièce semble parfaitement indiquée: créée la semaine dernière à Nuithonie, *Mmmh, les ortolans!* sera présentée ce lundi à Bulle, à la brasserie Le Moderne (12 h 15). Signée Pascal Hunziker et Aurélie Rayroud, elle se fonde sur des scènes quotidiennes – absurdes, décalées, poétiques – observées dans des cafés et restaurants. Le collectif Ach Ja! s'est également inspiré d'archives télévisées, qu'il s'agisse d'émissions culinaires ou de la série documentaire *Strip-Tease*. www.co2-spectacle.ch. **EB**

Comment vivre de son art? La Valaisanne Jennifer Skolovski nous donne sa recette

Artiste, pédagogue, médiatrice, Jennifer Skolovski ne changerait de métier pour rien au monde. Comment vivre de son art? La Haut-Valaisanne jongle avec différentes activités.

Cathrine Killé Elsig

Lorsque les projecteurs s'éteignent dans des lieux culturels où elle est active, Jennifer Skolovski file enfiler ses bottes pour s'occuper de ses chevaux, de ses chèvres, de ses chiens et de son coq Arthur. L'art sous presque toutes ses formes se cultive par conséquent sur la terre de Salquenen.

Cet article se retrouve dans notre magazine «Culture» en cliquant ici.

Cette artiste indépendante vit et crée au milieu des pins du Bois de Finges où elle organise de nombreuses activités pédagogiques aussi bien pour des participants hauts comme trois pommes, des amateurs de cirque que pour des personnes en situation de handicap, des seniors ou des requérants d'asile.

«Source de créativité et d'innovation», cette forêt sert de cadre au Treffpunkt Tschüdanga depuis cinq ans.

Un lieu champêtre pour créer

«Le Département de la mobilité, du territoire et de l'environnement nous met à disposition cette ferme et ses 15 hectares de terrain avec pour mission de les entretenir», note la Valaisanne qui forme avec Carina Pousaz la Compagnie Digestif. «Le contrat de prêt à usage, qui devait se terminer cette année, a été prolongé.»

Treffpunkt Tschüdanga est un lieu de création entre l'homme, l'animal et la nature. @Arolle Productions

Ainsi, les répétitions, les ateliers, les cours, les rencontres et les spectacles vont pouvoir se poursuivre les prochaines années à quelques minutes à pied de la gare du village.

La sérénité des lieux, ponctuée par des chants d'oiseaux et les caquètements des poules, laisse souvent une grande place à la gaieté, à l'émerveillement et à des instants qui font battre le cœur très vite et qui résistent au défilé des ans.

A lire aussi: L'artiste haut-valaisanne Jennifer Skolovski récompensée pour ses projets jeunesse

«Je me souviens très bien d'un après-midi avec des enfants artistes accompagnés de leur thérapeute et de leurs parents, l'un d'eux a posé sa main sur ma joue, on a improvisé un long moment, collés l'un contre l'autre, on était tous en larmes, pour les proches, c'était un moment incroyable.»

Récompenses pour ses projets

Celle qui avoue «ne plus faire de différence entre le temps libre et le temps professionnel» fourmille d'idées qu'elle parvient à concrétiser. Le nombre de casquettes portées force l'admiration.

Avec la Compagnie Digestif, elle a produit des pièces à l'intention de plusieurs publics et qui peuvent être réservées à tout moment. L'un des prix culturels d'encouragement 2021 de l'Etat

du Valais lui a été décerné. Son investissement pour des projets jeunesse a été honoré par la Fondation Pralong Dayer.

Lors de la remise de sa distinction en décembre 2024, Jean Zermatten lui a rendu hommage. «Jennifer se pose une question cruciale qui nous a beaucoup touchés: comment amener les enfants, y compris les tout-petits à la culture?

Car elle est convaincue, avec d'autres, que reconnaître et favoriser la créativité innée des enfants, c'est donner des clés pour l'avenir de notre monde, un monde que ces enfants, devenus adultes, façonneront.» Hasard du calendrier, une semaine plus tôt, la Fondation Pestalozzi distinguait son programme Art'Mini. Celui-ci séduit puis qu'il se déploie à la ZeughausKultur Brig, au Théâtre Les Halles à Sierre, au Kunst- und Kulturhaus VISAVIS à Berne et dernièrement au Petit Théâtre à Lausanne.

La Compagnie Digestif est également nominée pour le prix ASSITEJ 2025 récompensant des prestations dans le domaine des arts de la scène pour le jeune public

Mias Puschas est une création de la Compagnie Digestif qui sera à l'affiche du Pollen festival, le 5 juillet prochain. © Sabine Papilloud

De nombreuses formations

Adolescente, cette habitante de Loèche-les-Bains qui aimait danser et chanter a trouvé sa voie lorsqu'elle s'est inscrite au cours de théâtre facultatif au collège de Brigue. «Ce fut une révélation, j'avais trouvé le métier parfait», se remémore-t-elle en riant.

Il a fallu ensuite passer du rêve à la pratique. Avec une détermination sans faille, Jennifer Skolovski a enchaîné les formations. Elle intégra l'Accademia Dimitri où elle obtint d'abord un bachelor en 2009, puis un master en 2019.

«Ce fut une expérience extraordinaire, l'enseignement y est très varié, on y apprend par exemple aussi à gérer les lumières.» Auparavant, elle avait décroché un diplôme d'enseignement à la Haute école pédagogique du Valais et un second en pédagogie par le théâtre, à Zurich.

L'expérience de la scène, elle l'a acquise très tôt puisque à 20 ans cette joueuse de flûte à bec a intégré le groupe suisse de rock Glen of Guinness.

«J'ai adoré tous ces concerts même si les enchaîner était fatigant car j'étais encore en formation.» Son cursus professionnel, elle va encore l'étoffer avec un volet de zoothérapie. Cette polyvalence se révèle importante pour ouvrir des portes.

«Plus on a de cordes à son arc, plus on peut varier les jobs», commente l'artiste indépendante qui doit aussi toujours batailler pour boucler les financements de projets. «C'est un chemin difficile, mes fenêtres n'ont pas de double vitrage et cela fait longtemps que je n'ai pas acheté de vêtements.»

Pourtant, son bonheur n'a pas de prix. «Ce métier ne m'apporte ni l'argent, ni la sécurité, ni la gloire», témoigne Jennifer Skolovski qui pourtant ne changerait de quotidien pour rien au monde. «Je