

MIDI THÉÂTRE

REVUE DE PRESSE
2025 - 2026

Midi théâtre 25—26

REVUE DE PRESSE

MIDI THEATRE 2025 - 2026

Print

pp. 5-17

09.07.2025	La Liberté <i>« Une saison qu'elle veut flamboyante »</i>
16.09.2025	Le Journal du Jura <i>Plus d'un demi-million de subventions pour la culture biennoise</i>
25.10.2025	Le Temps Sortir
30.10.2025	Le Quotidien jurassien <i>Premiers « Midi théâtre » de la saison à Porrentruy et Delémont</i>
01.12.2025	Scènes Magazine <i>Menu 2 Rythmosphère</i>
05.01.2026	Migros Magazine <i>« Poésie et beauté traversent l'ensemble de mes choix »</i>
19.01.2026	Migros Magazine <i>Menu théâtral - Midi Théâtre !</i>
22.01.2026	La Liberté <i>De la santé morale de Molière</i>
24.01.2026	La Gruyère <i>Un air de Molière au menu</i>
28.01.2026	La Liberté <i>Les pirouettes, ça les connaît</i>
28.02.2026	La Gruyère <i>Drôle de rencontre à Ibiza</i>
25.03.2026	Le Journal du Jura <i>Ariane, Thésée, revisités</i>
16.05.2026	Le Quotidien jurassien <i>Se perdre de vue, puis se retrouver sur un malentendu</i>

News online

pp. 18-30

07.07.2025	laliberte.ch / La Liberté online <i>Saison culturelle CO. Une nouvelle saison « flamboyante »</i>
15.09.2025	ajour.ch / Le Journal du Jura online <i>Plus d'un demi-million de subventions pour la culture biennoise</i>
24.10.2025	letemps.ch / Le Temps online Expos, concerts, théâtre, cinéma : nos recommandations culturelles de la semaine
6.11.2025	rts.ch <i>Une "conférence improvisée" et délirante pour lancer la saison de Midi Théâtre</i>
08.11.2025	lagruyere.ch / la Gruyère online <i>Les retours de Midi Théâtre, en attendant « la crise »</i>

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2025 - 2026

- 13.12.2025 lagruyere.ch / La Gruyère online
Midi Théâtre à Bulle. Danse, musique et claquettes, le temps d'un repas
- 21.01.2026 laliberte.ch / La Liberté online
Un spectacle sur la santé mentale. Camille Piller et Daniel Jeanloz jouent un Molière «au bout du rouleau»
- 24.01.2026 lagruyere.ch / La Gruyère online
Un air de Molière au goût du jour
- 27.01.2026 laliberte.ch / La Liberté online
Ils font tomber les masques. Camille Piller et Daniel Jeanloz s'inspirent de Molière pour mieux le dépasser
- 01.02.2026 ajour.ch / Le Journal du Jura online
Bienne : "Malgré lui", une adaptation originale de Molière à découvrir
- 28.02.2026 lagruyere.ch / La Gruyère online
Midi Théâtre à Bulle. Drôle de rencontre à Ibiza

Télévision

pp. 32-33

- 30.10.2025 Canal Alpha / Journal télévisé
- 31.10.2025 Canal Alpha / Emission Culture
Une pause de midi mélangée à une conférence improvisée

Radio

pp. 34-39

- 19.08.2025 RTN radio
Un vent de nouveauté souffle sur le Théâtre du Passage
- 22.10.2025 RCV FM
Bastien Bron nous présente La conférence improvisée à voir au Théâtre du Passage à Neuchâtel
- 05.11.2025 Radio Fribourg / Émission Culture en +
Midi Théâtre présente "La conférence improvisée" à Bulle et à Fribourg
- 03.11.2025 RTS / Radio, émission Vertigo
Une "conférence improvisée" et délirante pour lancer la saison de Midi théâtre
- 20.01.2026 Radio Fribourg
La Compagnie Cécile C. présente "Malgré lui"- Interview de Camille Piller

Agendas online

pp.40-46

My Switzerland
6 spectacles dans l'agenda

L'Agenda.ch
6 spectacles dans l'agenda

culturoscope.ch / L'agenda culturel de l'arc jurassien
6 spectacle dans l'agenda

REVUE DE PRESSE MIDI THEATRE 2025 - 2026

j3l.ch / Jura & 3 lacs

6 spectacles dans l'agenda

laliberté.ch

6 spectacles dans l'agenda

Insitu.live

6 spectacles dans l'agenda

weekup.ch

6 spectacles dans l'agenda

labroye.ch

6 spectacles dans l'agenda

Commune de Villars-sur-Glâne

6 spectacles dans l'agenda

Ville de Porrentruy

6 spectacles dans l'agenda

Ville de Fribourg

6 spectacles dans l'agenda

Ville de Bulle

6 spectacles dans l'agenda

Jeanne-Lucie Schmutz présente le programme de sa deuxième Saison culturelle CO2. Interview sans fard

Une saison qu'elle veut flamboyante



L'un des coups de cœur de la programmatrice: la danseuse Samantha Van Wissen dans *Giselle...*, à l'affiche le 13 février prochain à la Salle CO2. Dorothée Thébert-Filliger

« ELISABETH HAAS

Scènes » A l'heure de découvrir un nouveau programme de saison, c'est le résultat de plus d'une année de programmation que le public a entre les mains. Pour Jeanne-Lucie Schmutz, directrice de la Saison culturelle CO2, c'est un exercice d'équilibriste, mais aussi profondément passionnant. A l'affiche de la prochaine saison, la deuxième où elle a apposé sa griffe, elle a mis ses coups de cœur, ses réflexions pertinentes, son goût pour la virtuosité, tout en tenant compte de la diversité du public.

Quel bilan tirez-vous de votre première saison et du festival imaginé pour les 20 ans de la Saison culturelle CO2?
Jeanne-Lucie Schmutz: Sur l'impact de la décentralisation en particulier, je trouve très précieux d'isoler l'objet artistique: le public a un autre rapport à lui, moins formel. C'est une autre entrée vers l'œuvre que je trouve enrichissante, qui permet de vivre quelque chose de différent. Les Midi Théâtre aussi touchent des personnes qui ne viennent pas toutes à la Salle CO2. Je suis émerveillée de la confiance et de la curiosité du public. J'ai pris le festival des 20 ans comme une excuse pour tout ce que j'avais envie de faire, mais nous avons eu des ressources à cette occasion que nous n'aurons pas à long terme. Je ne veux pas sortir des murs pour sortir des murs, mais pour aller là où les personnes se trouvent et pour tisser des liens avec elles. Quand nous collaborons avec Ebbulition ou le théâtre La Malice par exemple, cela nous permet de croiser les publics, cela fait sens. Il faut je pense à impliquer les autres structures

culturelles sans les écraser, j'espère en tout cas le faire généreusement. C'est une façon de participer au développement de la culture de la région et de la penser globalement.

En accueillant le duo Sophos et Bravus, vous avez participé au soutien à la création fribourgeoise. Avez-vous envie de développer votre engagement dans ce sens-là?
C'est très difficile de soutenir la création. J'ai dû louer l'Hôtel de Ville pour permettre au duo de répéter. Avec les autres théâtres du canton impliqués dans cette coproduction, nous avons articulé des périodes de résidence. Avoir un lieu de résidence à Bulle est une vraie question. Dans le cadre d'une coproduction prévue la saison suivante, en 2026-2027, je dois déjà réserver d'autres salles, parce que je n'arrive pas à accéder à la Salle CO2. La Saison culturelle n'en représente que le quart des activités.

Malgré lui dans le cadre du Midi Théâtre est une coproduction avec Equilibre et Nuitho-

nie, la pièce *A moins de trop* de la compagnie fribourgeoise Nous et moi est un préachat. *Novecento* et *Sur un air de j'yéjé*, pièces créées par des compagnies fribourgeoises, sont en tournée. Soutenir la création n'est pas une mission de la Saison culturelle CO2, mais c'est une vision que j'ai développée à la Corodis, où j'ai eu une visibilité sur les tournées romandes. En arrivant ici, je me suis rendu compte que quelques compagnies fribourgeoises tournent et sortent des frontières cantonales, mais la plupart n'ont quasi que Nuithonie de disponible pour créer. Nuithonie reçoit énormément de demandes. J'estime que ce serait important pour les compagnies fribourgeoises d'avoir d'autres portes d'entrée. Mais je ne vais pas pouvoir en faire plus.

D'autant que les coproductions pèsent sur le budget...

Il y a des choix à faire pour avoir un équilibre. Je ne peux pas avoir une majorité de spectacles pas encore créés, c'est un risque. Mais il faut un espace de

création, oui. J'essaie de le proposer dans la mesure de mes possibilités.



«Il y a zéro filtre à ce spectacle. C'est une invitation à lâcher prise»

Jeanne-Lucie Schmutz

Vous coproduisez donc *Malgré lui* de Camille Piller et Daniel Jeanloz: pourquoi eux?
Je les ai rencontrés sur leur Carriole. J'ai été convaincue

par le caractère de théâtre de rue de leur spectacle. Le Midi Théâtre (formellement il s'agit d'une association qui permet aux artistes de jouer dans les 11 théâtres romands partenaires, ndlr) est un cadre particulier, sans technique de scène. Il faut s'adapter à des lieux très différents: ce sont les mêmes contraintes de jeu que l'art de rue. Il faut une compagnie qui ait les tuyaux, qui soit capable de faire ça. Camille Piller et Daniel Jeanloz nous ont convaincus.

Ce qui ne vous empêche pas de programmer aussi des têtes d'affiche, comme Fanny Ardant ou Alain Souchon...

Encore une fois, il faut trouver un équilibre. Nous avons développé des partenariats privés pour le financement. J'ai longtemps pensé que le sponsoring était un gros mot dans la culture, je bannisais ce terme. Mais je me rends compte que c'est important de tisser des liens: les financeurs privés, quand ils s'engagent pour une saison, ne font pas qu'apposer leur image à quelque chose de vertueux. Ils viennent eux-mêmes voir des spectacles, ils fidélisent leurs employés, offrant des contreparties, ils réseautent. Avec eux, j'ai appris les contraintes des entreprises. Comme eux, nous avons des frais, nous prenons des risques... Cela ne m'oblige en rien, mais ce sont des besoins que j'entends.

Le spectacle de Fanny Ardant se remplit à toute vitesse. Je remarque que l'humour suisse suscite aussi beaucoup d'intérêt.

Comment définiriez-vous votre saison 2025-2026?

Flamboyante! Accessible aussi. Et féminine. Nous sommes dans un équilibre de porteurs et de

porteurs de projets, je n'en suis pas peu fière.

Des pièces qui illustrent cette flamboyance?

La Chute des anges, de la chorégraphe Raphaëlle Boitel. J'avais commencé par découvrir une autre création de sa compagnie, qui m'avait terrassée, qui résonnait en moi. Je suis allée voir *La Chute des anges*, le spectacle faisait salle comble, le public sortait avec la banane. Raphaëlle Boitel applique son exigence de la danse au cirque, à l'image, aux lumières. Le spectacle peut se voir en famille, il est sans paroles, donc accessible aux non-francophones. Je vais programmer aussi son prochain spectacle: le public va se souvenir de son nom. Je me réjouis de bâtir un lien de confiance avec sa compagnie.

Je le fais aussi avec *L'affût*, une pièce drôle et décalée, où l'absurde sert l'intelligence émotionnelle. En 2026-2027 je vais coproduire la nouvelle pièce de la metteuse en scène Juliette Vernerey, de La Chaude-Fonds. C'est une artiste que je suis et que je soutiens de cette manière.

Je pourrais citer aussi *Les gros patinent bien*: il y a zéro filtre à ce spectacle. Je me demande comment le public va réagir. C'est une invitation à lâcher prise. Et puis *Giselle...*: le décor s'est inscrit dans ma mémoire, tellement la danseuse Samantha Van Wissen l'habite, alors qu'il n'est que décrit! La trilogie *Phédrel*, *Carmen*, et *Giselle...* est très accessible. Le metteur en scène François Gremaud fait beaucoup avec peu, il mobilise l'imagination de manière très efficace. Et Samantha Van Wissen transmet sa passion, elle danse de façon tellement émouvante: c'est délicat et didactique pas plus qu'il n'en faut. »

➤ <https://www.co2-spectacle.ch/>

L'ACTRICE FRANÇAISE FANNY ARDANT EN VEDETTE

Ce sont 29 spectacles que la Saison culturelle CO2 accueille ou coproduit en 2025-2026. Les six formes courtes des Midi Théâtre seront décentralisées au Moderne, au centre-ville de Bulle: la coproduction fribourgeoise *Malgré lui*, à voir le 26 janvier, en fait partie. Le solo *Loretan et moi* que la violoncelliste Sara Oswald consacrera à l'alpiniste grüérien Erhard Loretan les 5, 6 et 7 février prochain, sera donné à La Scie de Charmey. Mais la majorité des productions sera jouée à la Salle CO2 de La Tour-de-Trême. Dont la pièce fribourgeoise *Sur un air de j'yéjé*, attendue le 29 novembre, *Novecento*, une production du Magnifique Théâtre, le 5 décembre, ainsi que *A moins de trop*, la nouvelle création de la compagnie de danse Nous et moi, à l'affiche le 2 avril.

Des Fribourgeois feront aussi une apparition dans *Le Banquet de Sainte-Cécile*. Jean-Pierre Bodin y raconte la vie de la fanfare de son village d'enfance dans le Poitou. Un récit qui dépasse les frontières et dans lequel devraient se reconnaître les sociétés de musique du cru... Parmi les productions romandes, signalons les tournées de l'humoriste Marc Donnet-Monay et de Brigitte Rosset. Ou encore *Band(e) à part*, spectacle musical et théâtral qui documente la vie d'un groupe de rock en tournée. La Salle CO2 reprendra également *La Crise*, d'après le film de Coline Serreau, pièce mise en scène par Jean Liernier. Et parmi les vedettes, Fanny Ardant interprétera *La Blessure et la soif*, tandis que Jean-Pierre Darrousin jouera aux côtés de Stéphane Guillon *Inconnu à cette adresse*. EH

2 Région

ajour.cl

Plus d'un demi-million de subventions pour la culture biennoise

Bilinguisme Le Conseil des affaires francophones de Bienne a dévoilé son bilan semestriel. Musique, arts de la scène et littérature bénéficient d'un soutien financier.

Le Conseil des affaires francophones de l'arrondissement de Bienne (CAF) a publié le bilan des subventions culturelles octroyées durant le premier semestre 2025. Sur 136 dossiers examinés, 88 relevaient directement de ses compétences, à savoir les projets de la région comportant une dimension francophone ou bilingue. Au total, l'institution recommande au Canton de Berne de

libérer la somme de 502'662 fr. pour soutenir la vie culturelle régionale.

La musique figure en bonne place. Le Fonds pour l'encouragement des activités culturelles a permis de financer la production du LP «Mani Matter en français» (15'000 fr.), la création de «The longest song» de l'association Hyper Duo (5000 fr.), ainsi que la tournée du LP «Side A, Side B» de Leopardo

(5000 fr.). Deux festivals reçoivent également un coup de pouce: la Gurzelen Summerfest (10'000 fr.), et le Joyful Noise Orchestra Festival (8400 fr.).

Dans le domaine des arts de la scène, un soutien financier est notamment apporté au festival Jüstakôte de l'association Compagnie Pas de deux (7000 fr.), au projet «KarteNoire2502» (15'000 fr.), à l'association Midi théâtre (17'000 fr.), à la tournée «Fury Room» de la Compagnie La Dalle (9000 fr.) ainsi qu'au spectacle «Pinocchio et les fenêtres d'un hiver» d'Emilia Catalfamo (9000 fr.).



Le Pod'Ring a reçu un soutien financier du CAF pour son édition 2025 à hauteur de 35'000 fr. Jonas Scheck

La littérature n'est pas oubliée. Les auteurs José Gsell et Antoine Rubin bénéficient d'une aide pour leurs prochains ouvrages. L'édition 2025 du Pod'Ring a également été parrainée à hauteur de 35'000 fr.

Enfin, les programmes semestriels ou annuels de plusieurs institutions de Bienne et de la région, dont le Carré Noir, le Café littéraire, l'Atomic Café, les Révélation-jeunes maîtres, Burgkonzerte, Chrisimüsi Records, Bienna Session et les Chambristes, ont, eux aussi, reçu un appui financier. c-ivi

Neuchâtel

Anniversaire

Un quart de siècle, ce n'est pas rien. Vingt-cinq ans à faire brûler les planches, c'est carrément extra. Alors le Théâtre du Passage, carrefour culturel au cœur de Neuchâtel, maison de verre et de métal nichée entre deux immeubles du XIXe siècle, célèbre cet anniversaire en ouvrant grand ses portes le temps d'un week-end. Après une visite avec l'ingénieur à l'origine de la conception du théâtre, place aux spectacles! Robert Bouvier, l'historique directeur qui a passé la main en janvier dernier, revient avec *Ça veut jouer (ou bien?)*, où il raconte les coulisses de sa vie de directeur. Après un concert du chanteur et pianiste Claude Cavalli qui fêtera la chanson française, la troupe circassienne d'Optraken mettront le Passage sens dessus dessous à coups d'acrobaties, à la fois explosives et philosophiques. Enfin, dimanche, on dégustera un brunch en même temps que la conférence improvisée de My Name is Fuzzy, roi des musiques synthétiques qui fera bon (et fol) usage de l'intelligence artificielle. **V. N.**

Les 25 ans du Théâtre du Passage, sa 1er et di 2 novembre.

Premiers "Midi Théâtre" de la saison à Porrentruy et Delémont

La brasserie de l'Inter accueillera ce lundi, à 12 h 15, la compagnie neuchâteloise My name is Fuzzy qui présentera "La conférence improvisée" dans le cadre de Midi Théâtre.



La compagnie My name is Fuzzy proposera en spectacle inédit liant improvisation et intelligence artificielle.

m é m e n t o

Le Reflet - Théâtre de Vevey à l'affiche

ŒUVRER SON CRI

S'inspirant d'occupations historiques de théâtres (l'Odéon en 1968 ou La Volksbühne de Berlin en 2017) et des luttes récentes, la compagnie Courir à la Catastrophe crée une mise en abyme théâtrale qui interroge les liens entre expression artistique et action politique.

jeudi 4 décembre à 20h

MUSIC-HALL COLETTE

Scandaleuse, effeuilleuse, influenceuse avant l'heure, Colette aura vécu sans retenue une vie de liberté qui ne cesse d'inspirer encore aujourd'hui. Ce seule en scène entre cabaret et théâtre nous propulse dans la vie hors-norme de cette icône des années folles.

mardi 9 décembre à 20h

TOQUE TOQUE !

Toque Toque ! est le nouveau spectacle musical et familial des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois. Mais que nous mijotent-ils donc ? Et que cache ce titre culinaire un peu toqué ? Il paraît qu'il s'agit d'un O.V.N.I., un Objet Vocal Non Identifié.

dimanche 14 décembre à 16h

MENU 2 : RYTHMOSPHÈRE

Rythmosphère est une pièce où la danse, les claquettes et des éléments musicaux se rencontrent pour créer une conversation vivante et rythmique. À travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les artistes interagissent de manière ludique et sensible, tout en préservant la spontanéité du moment. Mis en scène par Pierre Guillois - Bigre, Les Gros patinent bien - ce spectacle explore avec finesse et folie le quotidien des artistes de scène, entre rêves et réalités. Un moment de pur divertissement où tout peut arriver... et surtout le pire, pour le plus grand plaisir du public!

mardi 16 et mercredi 17 décembre à 12h15



« Œuvrer son cri » © Marion Bornaz



« Music-Hall Colette » © Julien Piffaut



« Les Sea Girls » © Fabienne Rappeneau



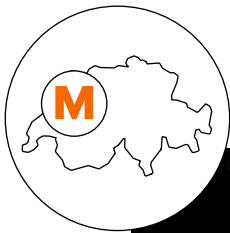
« Toque Toque ! » © Guillaume Perret

LES SEA GIRLS

Avec Dérapage, les Sea Girls reviennent sur scène pour un cabaret déjanté où l'humour et la musique s'entremêlent avec brio.

mercredi 31 décembre à 17h30 et 21h30

Billetterie : https://billetterie.theatredevevey.ch/catalogue_spectacle?lng=1



VOTRE RÉGION

Migros Neuchâtel-Fribourg

29



À l'affût est décrit comme un thriller polaire qui joue avec nos peurs, nos espoirs et nos contradictions.

«Poésie et beauté traversent l'ensemble de mes choix»

La deuxième partie de la Saison culturelle CO2 promet de beaux moments. La directrice, Jeanne-Lucie Schmutz, en dévoile quelques-uns.

Jeanne-Lucie Schmutz, quels sont les moments forts de la suite de saison 25/26 pour la Saison culturelle CO2?

Ne me demandez pas de choisir, je les aime tous! Mais citons Alain Souchon et ses fils, un artiste d'envergure et un événement pour la région; Marc Donnet-Monay, qui manie l'humour avec un flegme et une autodérision remarquables; Alex Lutz, dont le spectacle m'a profondément émue; *À l'affût*, un véritable ovni de la Chaux-de-Fonnière Juliette Vernerey; sans oublier *Giselle...* - deuxième volet de la trilogie de François Gremaud consacrée aux grandes figures féminines - une célébration joyeuse et intelligente de la beauté des œuvres.

C'est la deuxième saison que vous avez imaginée. Quelle est la philosophie derrière votre programmation?

Cette saison marque une forme d'affirmation; une ligne artis-



Jeanne-Lucie Schmutz

tique cohérente et ouverte, construite comme un récit dans lequel les œuvres dialoguent. Poésie et beauté traversent l'ensemble de mes choix, qu'il s'agisse de têtes d'affiche ou d'artistes plus confidentiels. Au-delà des formes, des notoriétés, ce qui m'importe, c'est cette capacité à toucher juste, à ouvrir des espaces d'émotion et de réflexion. Je crois en l'art comme agent de transformation, permettant de mieux comprendre le monde et l'autre, avec sensibilité et profondeur.

Quel rôle joue le CO2 dans la vie culturelle de la région?

L'horizon à atteindre est une salle qui reflète l'ensemble de la population. Pour y parvenir, il

faut multiplier formes et genres. C'est dans cet esprit que nous accueillons les Midi Théâtre, développons des propositions hors les murs et mettons en place des programmes d'accueil pour les seniors en parallèle des scolaires. Autant de manières, parmi d'autres, d'ancrer la Saison culturelle CO2 dans son territoire et d'en faire un véritable espace de rencontre, de circulation et de partage.

En parlant de territoire, appâtez-vous les artistes avec des meringues et de la crème double de la région?

Bien sûr! D'ailleurs les artistes nous demandent souvent de privilégier la qualité à la quantité. Le seul écueil avec les produits du terroir grüérien, c'est qu'ils sont si savoureux que la quantité prévue se révèle rapidement insuffisante!

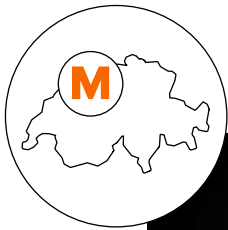
Texte: Aude Hänni

Concours

Des billets à gagner

Tentez de remporter 2 billets pour Marc Donnet-Monay le 17 janvier, Alain Souchon le 24 janvier ou *Giselle...* le 13 février. Pour cela, envoyez-nous un e-mail d'ici au 12 janvier à soutiens@migrosnf.ch avec votre nom et prénom et le spectacle auquel vous désirez assister. Les billets seront à retirer à la caisse du soir à la Salle CO2 dès 19 h et jusqu'à 15 minutes avant la représentation.

Toute la programmation et billetterie: co2-spectacle.ch



VOTRE RÉGION

Migros Bâle

31



La Compagnie Cécile D. composée de Camille Pillier et Daniel Jeanloz revisite Molière en brouillant les pistes.

Porrentruy/Delémont (JU)

Menu
théâtral

Midi Théâtre! est de retour à Delémont et à Porrentruy avec une carte théâtrale fournie et aussi appétissante que surprenante.

Entre comédie, théâtre contemporain, réécriture mythologique et récit intime, le programme de Midi Théâtre! offre un panorama riche et audacieux de la création théâtrale actuelle.

Avec *Malgré lui*, la C^{ie} Cécile D. propose une variation aussi malicieuse que vertigineuse autour de Molière. Dans un dispositif méta-théâtral, les auditions d'un spectacle censé fusionner *Le Malade imaginaire* et *Le Médecin malgré lui* déraillent peu à peu. Le public se retrouve pris dans un jeu de miroirs où les frontières entre fiction, réalité et représentation se brouillent.

Changement de registre avec *Un churros et au lit!*, une comédie masquée signée par le Collectif les Cris de l'Asphalte. Sur fond de vacances à Ibiza, deux familles que tout oppose se croisent sans vraiment se rencontrer...

jusqu'à ce que la mécanique bien huilée du théâtre fasse surgir tensions sociales, quiproquos et absurdités du quotidien.

À la recherche de l'amour et... d'un loyer abordable

La C^{ie} Vilain Tapis revisite quant à elle un mythe fondateur avec *Thésée perd le fil*. En mêlant alexandrins classiques, références pop et pensées féministes contemporaines, la pièce questionne l'amour, tout en glissant une réflexion très concrète sur la crise du logement.

Enfin, *Restes*, création du collectif jurassien VHS - Video Home System, clôt la saison sur une note intime et troublante. À partir d'un simple message vocal accidentel, deux anciennes amies replongent dans leurs souvenirs communs. Entre conférence

performée et récit fragmenté, le spectacle explore les traces laissées par les relations passées et la manière dont elles façonnent nos trajectoires.

Midi Théâtre! confirme sa vocation: offrir, le temps d'un déjeuner, des œuvres exigeantes, accessibles et résolument ancrées dans leur époque.

Texte: Jacqueline Parrat

Infos et programme:
miditheatre.ch

Porrentruy: Brasserie L'Inter, à 12 h 15, les lundis 2 février, 9 mars, 23 mars et 4 mai 2026.
Delémont: Théâtre du Jura, à 12 h 15, les mardis 3 février, 10 mars, 24 mars, le lundi 18 et le mardi 19 mai 2026.

Le théâtre de rue de Camille Piller et Daniel Jeanloz se déploie dans le cadre du Midi théâtre

De la santé mentale de Molière

« ELISABETH HAAS

Bulle » Leur «carriole» est actuellement remise pour être améliorée. Camille Piller et Daniel Jeanloz ont passé deux étés sur les routes et dans les communes du canton de Fribourg à bord de cette remorque-théâtre, qu'ils attendent encore de pouvoir tirer à vélo. D'ici à la prochaine tournée, en préparation, ils ont été soutenus par l'association Midi théâtre pour jouer une nouvelle production qui essaiera dans les huit théâtres partenaires.

Lundi prochain, c'est à l'invitation de Jeanne-Lucie Schmutz et dans le cadre de la saison culturelle CO2 que le duo créera *Malgré lui* à la brasserie Le Moderne, à Bulle. Etapes suivantes: les 28 et 29 janvier dans le foyer de Nulthornie. Puis, dans la foulée, à Yverdon, Porrentruy, Delémont, Vevey, Bienne et Neuchâtel.

«Le rapport scène-salle est à réinventer»

Daniel Jeanloz

Le défi du jeu en plein jour, sans technique de scène, sans artifices autres que les costumes, n'est pas pour leur déplaire: Camille Piller et Daniel Jeanloz aiment la proximité du théâtre de rue, qu'ils pratiquent déjà à bord de la carriole. «Nous avons réfléchi notre Midi théâtre avec nos capacités de théâtre de rue», confirme Daniel Jeanloz. «C'est un format particulier, il faut réadapter la pièce à chaque lieu», abonde Camille Piller. Et prendre en compte le public présent: «Le rapport scène-salle est à réinventer, l'espace n'est pas ritualisé comme au théâtre», complète Daniel Jeanloz.

Dédramatiser

Le titre *Malgré lui* renvoie à celui d'une pièce de Molière, *Le médecin malgré lui*. Mais en l'occurrence il serait plus juste de parler de *Malade malgré lui*. Le duo s'est d'ailleurs davantage inspiré d'une autre pièce du dramaturge français, *Le malade imaginaire*. Il avoue avoir hésité à titrer sa proposition *Le malade imaginaire malgré lui*...

C'est que la notion d'invisibilité, ou plutôt d'invisibilisation des



Camille Piller et Daniel Jeanloz lors d'un filage de leur spectacle *Malgré lui* à la brasserie Le Moderne, à Bulle. Charly Rappo

maladies, est centrale dans cette pièce: il y sera en particulier question de santé mentale. «Avec bonne humeur», insiste Daniel Jeanloz. Il s'agit pour lui surtout de «dédramatiser» ce sujet. Non pas que certaines maladies ne soient pas sérieuses, mais «on plaide pour ne pas en avoir peur, pour commencer par se détendre». Une manière pour lui d'éviter la stigmatisation et la déshumanisation des étiquettes...

Concrètement le duo va intégrer l'un ou l'autre extraits emblématiques de Molière, mais jouera surtout son propre texte. En ouverture, la pièce mettra en scène «un Molière au bout du rouleau, qui n'en peut plus, qui est exécrable, rigole Daniel Jeanloz. On imagine un artiste surmené, dont la santé vacille à cause des trahisons». Camille Piller: «Il doit jouer le lendemain *Le malade imaginaire* à la cour. Il est aidé de son assistant, l'acteur Brécourt, pour trouver des solutions. Et la pièce va complètement ailleurs.»

Question de normalité

Les deux artistes veulent éviter de divulguer leur scénario à rebondissements, mais assument tout de même que, dans la forme, le texte parodie le style classique. Sur le fond, ils ont fait appel à Odile Cantero, comédienne et spécialiste de l'improvisation théâtrale, qui a fait des études de psychologie jusqu'au doctorat.

«Nous ne voulions pas que des personnes se sentent moquées et ne pas donner de fausses informations», insiste Camille Piller. Nous ne mettons d'ailleurs pas de nom sur des troubles précis. Nous pouvons tous être à des degrés divers concernés par des problèmes de santé mentale. Nous en parlons en termes généraux.» Le duo s'est aussi inquiété de ne pas romantiser la maladie et d'interroger collectivement la société, qui peine à intégrer les personnes qui ont un trouble.

Dans le sillage de sa réflexion, il abordera inévitablement la question de la normalité, rapportée à la notion de continuum et de spectres des troubles. «des choses qui émergent dans les discours depuis dix ans à peine», motive Daniel Jeanloz. «Que nous puissions prendre soin de notre santé mentale, à tous les niveaux, est une prise de conscience récente. Nous voulons participer à la démocratisation du sujet, sur le ton de la convivialité.» »

➤ Lu 12h15 et 18h30 Bulle Brasserie Le Moderne.

Un air de Molière au menu

MIDI THÉÂTRE. Une création fribourgeoise figure au menu du troisième Midi Théâtre, organisé dans le cadre de la saison culturelle CO2. Ce lundi à la brasserie Le Moderne, à Bulle, la compagnie Cécile D. proposera *Malgré lui*. Deux représentations sont prévues: celle de 12 h 15 affiche complet, il reste quelques places pour 18 h 30. Le spectacle, qui combine pièce de théâtre et repas, passera ensuite par Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, les 28 et 29 janvier (complet également), puis par six autres villes romandes.

Malgré lui s'appuie sur une version croisée du *Malade imaginaire* et du *Médecin*

malgré lui, de Molière. Ou plutôt sur des personnages en train d'essayer de créer ce spectacle. Il y a là un metteur en scène (Daniel Jeanloz) et son assistante (Camille Piller), mais l'homme a l'air un peu perdu. Où est-il? Qui sont ces gens attablés? Ils sont venus pour l'audition, peut-être... «*Malgré lui* se joue des frontières qui séparent réel et fiction, humour et trouble, santé mentale et théâtre», indique la compagnie. La pièce se déroule en interaction avec le public, mais toujours «avec finesse et légèreté».

Comme les années précédentes, Midi Théâtre programme une compagnie de

chaque canton membre de l'association. Cette année, la saison culturelle CO2 coproduit pour la première fois un spectacle et son choix s'est porté sur la compagnie Cécile D. Fondée en 2022 par Camille Piller et Daniel Jeanloz, celle-ci s'est surtout fait connaître par la création du Théâtre de la Carriole, un projet itinérant qui a parcouru la région et la Suisse romande avec *Faut-il raser Carthage?* **EB**

Bulle, Le Moderne, lundi 26 janvier, 12 h 15 (complet) et 18 h 30. www.co2-spectacle.ch

CRITIQUE THÉÂTRE

ELISABETH HAAS

Les pirouettes, ça les connaît

I n'est pas exactement mort sur scène, mais à quelques heures du tomber de rideau sur *Le Malade imaginaire*. Mais le mythe n'a pas fini d'inspirer et continue de stimuler l'imagination fertile des femmes et hommes de théâtre comme lui. C'est avec une perruque, une redingote et une chemise à jabot d'inspiration XVII^e que Camille Piller et Daniel Jeanloz remettent Molière et sa dernière pièce de théâtre sur le devant de la scène. La première a eu lieu lundi à Bulle, dans le cadre de la Saison culturelle CO2. C'est *Le Moderne* qui servait le repas de cette création fri-bourgeoise de la série Midi théâtre.

Malgré lui commence résolument sur le ton du rire. Molière est au désespoir, il n'arrête pas de gémir, il se sent «trahi», hyperboliquement «assassiné»: «Je croyais avoir tout vu, tout affronté», geint Camille Piller avec le plaisir de l'exagération comique. Son assistant, Brécourt, le seul comédien de la troupe qui ne l'a pas lâché la veille des représentations, lui apporte du réconfort.

Il faudra attendre quasi la fin de la pièce pour résoudre l'énigme des bretelles de son costume, porté par Daniel Jeanloz. Entre les citations d'époque et le texte contemporain, coécrit avec Odile Cantero, le duo s'amuse avec bonheur à brouiller les pistes, en pratiquant la déclamation classique, en usant de mots vieilliss et en abusant de l'imparfait du subjonctif.

Le public dans sa poche

Le tandem met aussi volontiers le public dans sa poche, en formant un collège de médecins, ou plutôt un chœur de blouses blanches sur le mode grec antique: Camille Piller et Daniel Jeanloz assument pleinement de jouer en plein jour, sans filtres, entre les rangées de table du restaurant. Pas



Dans la pièce *Malgré lui*, Daniel Jeanloz et Camille Piller s'inspirent de Molière pour mieux le dépasser. Charly Rappo

étonnant qu'avec eux, Molière, dans un sursaut d'estime de soi, n'en oublie pas ses bonnes habitudes: il n'a pas perdu sa fierté de diriger...

Mais la pente qu'ils prennent, à l'entrée en scène d'un psy paternaliste, devient glissante et le duo en vient à déborder de la forme du Midi théâtre. Il la renverse carrément: on ne pourra pas révéler ici l'intrigue, faute de casser tout son effet. Toujours est-il que la mise en abyme (c'est-à-dire le procédé de théâtre dans le théâtre) atteint des profondeurs insoupçonnées. Camille Piller et Daniel Jeanloz ont révélé une partie en déclarant avoir souhaité visibiliser des problématiques de santé mentale. Les deux acteurs finissent par faire tomber les masques, à questionner la notion de rôle (qui peut être social, et pas seulement théâtral), en passant à un mode de jeu réaliste, proche du parler quotidien.

Les deux acteurs finissent par faire tomber les masques

Ils sont d'ailleurs complices et excellents dans ces deux genres, même s'il va leur falloir peut-être resserrer un peu le rythme de leur spectacle.

Il ne manquait qu'une bande-son pour soutenir leur ambition de casser les barrières des préjugés sur les troubles psychiques. Elle se révélera kitschissime. Les pirouettes, ça les connaît. »

► *Malgré lui*, à l'affiche dans le cadre de la saison Midi théâtre, les 28 et 29 janvier à Nulthorpe. Puis en tournée romande jusqu'au 13 février, www.midi-theatre.ch



Drôle de rencontre à Ibiza

MIDI THÉÂTRE. Le collectif vaudois Les Cris de l'Asphalte définit *Un churros et au lit!* comme «une comédie masquée sur les vacances en famille». Conseillée dès 10 ans, elle fait partie du cycle Midi Théâtre que propose la Saison culturelle CO2. Après la création cette semaine au Théâtre Benno Besson d'Yverdon, sa tournée de sept villes romandes passe par Bulle et la brasserie du Moderne, ce lundi 2 mars (12h 15).

Les masques en question sont l'œuvre de Julie Delwarde, complice habituelle de Sylviane Tille, qui signe cette mise en scène. Fanny Pelichet et Vincent Bonillo ont conçu et écrit la pièce qu'ils interprètent, en imaginant la rencontre entre deux personnages qui ne se connaissent pas et se croisent à Ibiza.

Lui a prévu de passer deux semaines dans la maison familiale, seul avec ses ados. Il est venu en avion, première classe, et compte bien prendre du bon temps, se reposer. Elle est venue en ferry, avec ses trois enfants et sa nièce. Elle a loué deux chambres dans une pension bon marché. Et compte bien prendre du bon temps, se détendre.

«Ils ne se connaissent pas, annonce le programme de Midi Théâtre. Ils n'ont aucune raison de se connaître... ni de se rencontrer. Il est 13h 15, le temps est splendide, la mer d'un bleu exceptionnel. Jusqu'ici tout va bien... ou presque...» **EB**

Bulle, brasserie Le Moderne, lundi 2 mars, 12h 15.
www.co2-spectacle.ch

Le Journal du Jura Mercredi 25.03.2026

Ariane, Thésée, revisités

Tavannes Le Centre culturel Le Royal, à Tavannes, accueille, ce dimanche 29 mars à 12h15, le spectacle «Thésée perd le fil» de la Compagnie Vilain Tapis dans le cadre du Midi théâtre. Cette courte pièce propose une relecture contemporaine du mythe d'Ariane et Thésée, mêlant réflexions féministes et texte classique, tout en abordant avec humour des enjeux actuels. Le public est invité à partager un moment convivial alliant spectacle et repas, le tout dans l'esprit du concept Midi théâtre, qui soutient la création romande. *c-sfa*

Se perdre de vue, puis se retrouver sur un malentendu



Laurie Perissutti (à gauche) et Luna Schmid seront au Théâtre du Jura lundi et mardi pour présenter leur pièce «Restes».

PHOTO CARLO DE ROSA

THÉÂTRE DU JURA C'est l'histoire de deux amies qui se sont perdues de vue après le lycée... jusqu'à ce que l'une d'elles envoie par erreur un message vocal à l'autre et que les deux se décident à monter une pièce de théâtre ensemble. Une histoire largement inspirée de celle vécue par l'équipe à l'origine de cette création, *Restes*. Ulysse Berdat, son coauteur, ne le cache pas.

Lui, Gaspar Narby, Luna Schmid et Laurie Perissutti se sont tous côtoyés lors de leur passage au lycée cantonal de Porrentruy il y a une dizaine d'années, souvent au travers des cours de théâtre d'ailleurs. «Il y a un peu d'autofiction là-dedans», sourit le frais trentenaire, qui vit désormais du théâtre, comme les trois autres. «Cette pièce est aussi l'occasion d'aborder la question de l'adolescence passée à la campa-

gne ainsi que le passage à l'âge adulte dans la société actuelle», ajoute l'Ajoulot.

Video Home System (c'est le nom du quatuor) arrive au bout d'une dizaine de représentations de sa pièce dans le cadre de Midi théâtre, programme qui s'invite dans les restaurants des théâtres. Il est notamment passé par l'Inter à Porrentruy, où il a fait salle comble, comme lors de la majorité de ses sorties.

Originalité appréciée

Il lui reste trois dates, dont deux au Foyer du Théâtre du Jura, lundi et mardi (12 h 15). «Le spectacle a été très bien reçu. Sa singularité a été particulièrement appréciée», glisse, heureux, Ulysse Berdat, qui a décidément fait bon voyage depuis Genève, où sa troupe se situe.

AME

Saison culturelle CO2. Une nouvelle saison «flamboyante»

Jeanne-Lucie Schmutz présente sa saison 2025-2026, la deuxième qu'elle signe. Elle fait une belle place aux artistes fribourgeois et romands, tout en tenant compte de la demande du public de voir des stars, comme Fanny Ardant. Interview.

Elisabeth Haas

A l'heure de découvrir un nouveau programme de saison, c'est le résultat de plus d'une année de programmation que le public a entre les mains. Pour Jeanne-Lucie Schmutz, directrice de la Saison culturelle CO2, c'est un exercice d'équilibriste, mais aussi profondément passionnant. A l'affiche de la prochaine saison, la deuxième où elle a apposé sa griffe, elle a mis ses coups de cœur, ses réflexions pertinentes, son goût pour la virtuosité, tout en tenant compte de la diversité du public.

Quel bilan tirez-vous de votre première saison et du festival imaginé pour les 20 ans de la Saison culturelle CO2?

Jeanne-Lucie Schmutz: Sur l'impact de la décentralisation en particulier, je trouve très précieux d'isoler l'objet artistique: le public a un autre rapport à lui, moins formel. C'est une autre entrée vers l'œuvre que je trouve enrichissante, qui permet de vivre quelque chose de différent. Les Midi Théâtre aussi touchent des personnes qui ne viennent pas toutes à la Salle CO2. Je suis émerveillée de la confiance et de la curiosité du public. J'ai pris le festival des 20 ans comme une excuse pour tout ce que j'avais envie de faire, mais nous avons eu des ressources à cette occasion que nous n'aurons pas à long terme.

Je ne veux pas sortir des murs pour sortir des murs, mais pour aller là où les personnes se trouvent et pour tisser des liens avec elles. Quand nous collaborons avec Ebullition ou le théâtre La Malice par exemple, cela nous permet de croiser les publics, cela fait sens. Il faut je pense à impliquer les autres structures culturelles sans les écraser, j'espère en tout cas le faire généreusement. C'est une façon de participer au développement de la culture de la région et de la penser globalement.

Lire aussi

Salle CO2. Une nouvelle saison «accessible et distinguée»

En accueillant le duo Sophos et Bravus, vous avez participé au soutien à la création fribourgeoise. Avez-vous envie de développer votre engagement dans ce sens-là?

C'est très difficile de soutenir la création. J'ai dû louer l'Hôtel de Ville pour permettre au duo de répéter. Avec les autres théâtres du canton impliqués dans cette coproduction, nous avons articulé des périodes de résidence. Avoir un lieu de résidence à Bulle est une vraie question. Dans le cadre d'une coproduction prévue la saison suivante, en 2026-2027, je dois déjà réserver d'autres salles, parce que je n'arrive pas à accéder à la Salle CO2. La Saison culturelle n'en représente que le quart

des activités. Malgré lui dans le cadre du Midi Théâtre est une coproduction avec Equilibre et Nuithonie, la pièce A moins de trop de la compagnie fribourgeoise Nous et moi est un préachat, Novecento et Sur un air de yéyé, pièces créées par des compagnies fribourgeoises, sont en tournée.

Soutenir la création n'est pas une mission de la Saison culturelle CO2, mais c'est une vision que j'ai développée à la Corodis, où j'ai eu une visibilité sur les tournées romandes. En arrivant ici, je me suis rendu compte que quelques compagnies fribourgeoises tournent et sortent des frontières cantonales, mais la plupart n'ont quasi que Nuithonie de disponible pour créer. Nuithonie reçoit énormément de demandes. J'estime que ce serait important pour les compagnies fribourgeoises d'avoir d'autres portes d'entrée. Mais je ne vais pas pouvoir en faire plus.

D'autant que les coproductions pèsent sur le budget...

Il y a des choix à faire pour avoir un équilibre. Je ne peux pas avoir une majorité de spectacles pas encore créés, c'est un risque. Mais il faut un espace de création, oui. J'essaie de le proposer dans la mesure de mes possibilités.

Vous coproduisez donc Malgré lui de Camille Piller et Daniel Jeanloz: pourquoi eux?

Je les ai rencontrés sur leur Carriole. J'ai été convaincue par le caractère de théâtre de rue de leur spectacle. Le Midi Théâtre (formellement il s'agit d'une association qui permet aux artistes de jouer dans les 11 théâtres romands partenaires, ndlr) est un cadre particulier, sans technique de scène. Il faut s'adapter à des lieux très différents: ce sont les mêmes contraintes de jeu que l'art de rue. Il faut une compagnie qui ait les tuyaux, qui soit capable de faire ça. Camille Piller et Daniel Jeanloz nous ont convaincus.

« Il y a zéro filtre à ce spectacle. C'est une invitation à lâcher prise »

Jeanne-Lucie Schmutz

Ce qui ne vous empêche pas de programmer aussi des têtes d'affiche, comme Fanny Ardant ou Alain Souchon...

Encore une fois, il faut trouver un équilibre. Nous avons développé des partenariats privés pour le financement. J'ai longtemps pensé que le sponsoring était un gros mot dans la culture, je bannisais ce terme. Mais je me rends compte que c'est important de tisser des liens: les financeurs privés, quand ils s'engagent pour une saison, ne font pas qu'apposer leur image à quelque chose de vertueux. Ils viennent eux-mêmes voir des spectacles, ils fidélisent leurs employés, offrant des contreparties, ils réseautent. Avec eux, j'ai appris les contraintes des entreprises. Comme eux, nous avons des frais, nous prenons des risques... Cela ne m'oblige en rien, mais ce sont des besoins que j'entends.

Le spectacle de Fanny Ardant se remplit à toute vitesse. Je remarque que l'humour suisse suscite aussi beaucoup d'intérêt.

Comment définiriez-vous votre saison 2025-2026?

EH

Flamboyant! Accessible aussi. Et féminine. Nous sommes dans un équilibre de porteuses et de porteurs de projets, je n'en suis pas peu fière.

Des pièces qui illustrent cette flamboyance?

La Chute des anges, de la chorégraphe Raphaëlle Boitel. J'avais commencé par découvrir une autre création de sa compagnie, qui m'avait terrassée, qui résonnait en moi. Je suis allée voir La Chute des anges, le spectacle faisait salle comble, le public sortait avec la banane. Raphaëlle Boitel applique son exigence de la danse au cirque, à l'image, aux lumières. Le spectacle peut se voir en famille, il est sans paroles, donc accessible aux non-francophones. Je vais programmer aussi son prochain spectacle: le public va se souvenir de son nom. Je me réjouis de bâtir un lien de confiance avec sa compagnie.

Je le fais aussi avec A l'affût, une pièce drôle et décalée, où l'absurde sert l'intelligence émotionnelle. En 2026-2027 je vais coproduire la nouvelle pièce de la metteuse en scène Juliette Vernerey, de La Chaux-de-Fonds. C'est une artiste que je suis et que je soutiens de cette manière.

Je pourrais citer aussi Les gros patinent bien: il y a zéro filtre à ce spectacle. Je me demande comment le public va réagir. C'est une invitation à lâcher prise. Et puis Giselle...: le décor s'est inscrit dans ma mémoire, tellement la danseuse Samantha Van Wissen l'habite, alors qu'il n'est que décrit! La trilogie Phèdre, Carmen et Giselle... est très accessible. Le metteur en scène François Gremaud fait beaucoup avec peu, il mobilise l'imagination de manière très efficace. Et Samantha Van Wissen transmet sa passion, elle danse de façon tellement émouvante: c'est délicat et didactique pas plus qu'il n'en faut.

Fanny Ardant en vedette

Ce sont 29 spectacles que la Saison culturelle CO2 accueille ou coproduit en 2025-2026. Les six formes courtes des Midi Théâtre seront décentralisées au Moderne, au centre-ville de Bulle: la coproduction fribourgeoise Malgré lui, à voir le 26 janvier, en fait partie. Le solo Loretan et moi que la violoncelliste Sara Oswald consacrera à l'alpiniste gruérien Erhard Loretan les 5, 6 et 7 février prochain, sera donné à La Scie de Charmey.

Mais la majorité des productions sera jouée à la Salle CO2 de La Tour-de-Trême. Dont la pièce fribourgeoise Sur un air de yéyé, attendue le 29 novembre, Novecento, une production du Magnifique Théâtre, le 5 décembre, ainsi que A moins de trop, la nouvelle création de la compagnie de danse Nous et moi, à l'affiche le 2 avril.

Des Fribourgeois feront aussi une apparition dans Le Banquet de Sainte-Cécile. Jean-Pierre Bodin y raconte la vie de la fanfare de son village d'enfance dans le Poitou. Un récit qui dépasse les frontières et dans lequel devraient se reconnaître les sociétés de musique du cru...

Parmi les productions romandes, signalons les tournées de l'humoriste Marc Donnet-Monay et de Brigitte Rosset. Ou encore Band(e) à part, spectacle musical et théâtral qui documente la vie d'un groupe de rock en tournée. La Salle CO2 reprendra

CAF

Plus d'un demi-million de francs de subventions pour la culture biennoise

Le Conseil des affaires francophones de Bienne a dévoilé son bilan semestriel. Musique, arts de la scène et littérature bénéficient d'un soutien financier.

Le Conseil des affaires francophones de l'arrondissement de Bienne (CAF) a publié le bilan des subventions culturelles octroyées durant le premier semestre 2025. Sur 136 dossiers examinés, 88 relevaient directement de ses compétences, à savoir les projets de la région comportant une dimension francophone ou bilingue. Au total, l'institution recommande au Canton de Berne de libérer une somme de 502'662 francs pour soutenir la vie culturelle régionale.

La musique figure en bonne place. Le Fonds pour l'encouragement des activités culturelles a permis de financer la production du LP «Mani Matter en français» (15'000 fr.), la création de «The longest song» de l'association Hyper Duo (5000 fr.), ainsi que la tournée du LP «Side A, Side B» de Leopardo (5000 fr.). Deux festivals reçoivent également un coup de pouce: la Gurzelen Summerfest (10'000 fr.), et le Joyful Noise Orchestra Festival (8400 fr.).

Soutien à la production littéraire

Dans le domaine des arts de la scène, un soutien financier est notamment apporté au festival Jüstàkôté de l'association Compagnie Pas de deux (7000 fr.), au projet «KarteNoire2502» (15'000 fr.), à l'association Midi théâtre (17'000 fr.), à la tournée «Fury Room» de la Compagnie La Dalle (9000 fr.) ainsi qu'au spectacle «Pinocchio et les fenêtres d'un hiver» d'Emilia Catalfamo (9000 fr.).

La littérature n'est pas oubliée. Les auteurs José Gsell et Antoine Rubin bénéficient d'une aide pour leurs prochains ouvrages. L'édition 2025 du Pod'Ring a également été parrainé à hauteur de 35'000 francs. Enfin, les programmes semestriels ou annuels de plusieurs institutions de Bienne et de la région, dont le Carré Noir, le Café littéraire, l'Atomic Café, les Révélation-jeunes maîtres, Burgkonzerte, Chrüsimüsi Records, Bienna Session et les Chambristes, ont, eux aussi, reçu un appui financier. c-lvi

Une "conférence improvisée" et délirante pour lancer la saison de Midi Théâtre

06.11.2025

A découvrir en tournée sur le coup de midi dans les théâtres romands, Midi Théâtre propose un spectacle et un plat du jour pour le prix d'un billet. "La conférence improvisée" de My Name is Fuzzy qui se joue jusqu'au 13 novembre est joyeuse et parfaitement digeste.

Midi Théâtre, c'est une formule. Pour le prix d'un billet, vous obtenez plat et spectacle du jour. L'assiette est la plupart du temps digeste et la proposition artistique est épicée d'humour et de malice. Le tout ne doit pas excéder une heure. Sur le coup de midi, il ne s'agit ni d'alourdir l'estomac ni de plomber le moral. Chaque saison, six spectacles inédits tournent dans toute la Suisse romande ou presque. Le premier menu vient d'être servi. Il s'appelle "La conférence improvisée".

Là aussi le principe est simple, quoique. Deux interprètes vont devoir tenir une conférence dont il et elle ne savent ni le sujet ni le développement. Et c'est à la dernière seconde que leur sera dévoilé leur CV. Le choix du thème s'opère entre le public présent et Bastien Bron, alias My Name is Fuzzy, sorte de moniteur cool sapé tout en bleu arborant une dégaine entre un footballeur allemand des années 1970 et le musicien Giorgio Moroder. Ledit Fuzzy dispose d'un présentoir portable à la manière d'un vendeur du Knie à l'entracte. Dessus, pas d'esquimaux, mais un PC portable contenant une intelligence artificielle bricolée maison.

Un recours au public et à l'IA

Le public remplit des questionnaires préalablement distribués par Fuzzy. En mode ludique, ils vont donner des indications à l'IA: noms, chiffres, type de formules de présentation, etc. Ce lundi dans la brasserie du Théâtre du Passage à Neuchâtel, l'ordinateur de Fuzzy propose une conférence sur la thématique du tri de bouchons avec deux protagonistes baptisés Herr Otto Ottbaechler et Léonie Jeannerat, respectivement sommités en matière de classification et archivage de bouchon ou micro-économie de la passion.

Charge aux interprètes Agathe Hauser et Paul Berrocal de se débrouiller pour nous concocter une conférence loufoque et tout de même crédible. Pas de souci, ces deux-là ne font pas qu'aligner les bouchons, ils ont aussi de la bouteille. Chaque midi, le thème sera différent, les interprètes aussi. Au duo précité s'ajoutent les comédiennes et comédiens Alain Borek, Yacine Nemra, Tiphany Bovay-Klameth, Odile Cantero, Alain Ghiringhelli et Greg Leresche, toutes et tous pros de l'impro. Au fait, vous aussi vous avez un bouchon préféré, madeleine de Proust d'un souvenir mémorable?

En décembre, Midi Théâtre sera plus musical avec la compagnie bernoise Tamara Mancini.

Note: 4/5

Thierry Sartoretti/sf

"La conférence improvisée" de My Name is Fuzzy. En tournée au Nebia, Bienne, le 5 novembre; Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, le 6 novembre; CO2, Bulle, le 10 novembre; Le Reflet, Vevey, les 11 et 12 novembre; Nuithonie, Villars-sur-Glâne, le 13 novembre 2025.



La Conférence improvisée / Vertigo / 3 min. / lundi à 17:09



Expos, concerts, théâtre, cinéma: nos recommandations culturelles de la semaine

Le Temps

Les 25 ans du Théâtre du Passage

Un quart de siècle, ce n'est pas rien. Vingt-cinq ans à faire brûler les planches, c'est carrément extra. Alors le Théâtre du Passage, carrefour culturel au cœur de Neuchâtel, maison de verre et de métal nichée entre deux immeubles du XIXe siècle, célèbre cet anniversaire en ouvrant grand ses portes le temps d'un week-end. Après une visite avec l'ingénieur à l'origine de la conception du théâtre, place aux spectacles! Robert Bouvier, l'historique directeur qui a passé la main en janvier dernier, revient avec Ça veut jouer (ou bien?), où il raconte les coulisses de sa vie de directeur. Après un concert du chanteur et pianiste Claude Cavalli qui fêtera la chanson française, la troupe circassienne d'Optraken mettront le Passage sens dessus dessous à coups d'acrobaties, à la fois explosives et philosophiques. Enfin, dimanche, on dégustera un brunch en même temps que la conférence improvisée de My Name is Fuzzy, roi des musiques synthétiques qui fera bon (et fol) usage de l'intelligence artificielle. **V. N.**

Informations pratiques: Les 25 ans du Théâtre du Passage, sa 1er et di 2 novembre.

Chèque 100%

Image: © Guillaume Perret

Deux spectacles de la Saison culturelle CO2. Le retour de Midi Théâtre, en attendant «La crise»

La saison de Midi Théâtre reprend ce lundi à Bulle. Mardi, la salle CO2 accueille La crise, adaptation du film de Coline Serreau.

Eric Bulliard

Pour la deuxième année consécutive, la Saison culturelle CO2 participe au programme de Midi Théâtre. Cette nouvelle édition débute ce lundi, à la brasserie Le Moderne, à Bulle. Le principe reste inchangé: le temps de la pause de midi, le public assiste à un spectacle, tout en prenant son repas.

Au total, Midi Théâtre comprend six rendez-vous, qui s'échelonnent jusqu'en mai. Ce lundi 10 novembre (12 h 15), la saison ouvrira avec La conférence improvisée. Cette création neuchâteloise est signée My name is fuzzy, «projet musical interdisciplinaire de l'artiste autodidacte suisse Bastien Bron», précise le dossier de presse. Il a conçu un spectacle d'improvisation construit autour d'un PowerPoint «sur une thématique à la fois absurde et complexe». Bastien Bron crée en direct, avec l'aide de l'IA et du public, une conférence qu'il confie ensuite à un duo spécialiste de l'improvisation théâtrale.

«La crise» sur scène

La Saison culturelle se poursuivra mardi à la salle CO2 de La Tour-de-Trême, avec La crise. Sorti en 1992, le film de Coline Serreau (avec Patrick Timsit et Vincent Lindon) est devenu pièce de théâtre, dans une mise en scène de Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge. L'histoire reste celle de Victor, brillant conseiller financier qui, le même jour, doit affronter la perte de son emploi et une rupture amoureuse. En quête de réconfort, il découvre l'indifférence de sa famille et de ses amis, trop accaparés par leurs propres préoccupations. Et peut-être va-t-il comprendre que son égocentrisme n'est pas étranger à cette froideur.

Adaptée par Samuel Tasinaje (fils de Coline Serreau), cette version de La crise bénéficie d'une distribution romande de haut vol: outre Brigitte Rosset et Dominique Gubser, on y retrouve notamment Romain Daroles (Phèdre!) dans le rôle du SDF Michou que jouait Patrick Timsit et Simon Romang dans celui de Victor.

Midi théâtre à Bulle. Danse, musique et claquettes, le temps d'un repas

La danseuse et chorégraphe Tamara Mancini, le percussionniste Adrien Rako et le champion du monde de claquettes Daniel Borak sont les invités de Midi théâtre, le lundi 15 décembre au Moderne, à Bulle.

Eric Bulliard

Le deuxième Midi théâtre de cette saison culturelle CO2 s'annonce dynamique et rythmé. Le lundi 15 décembre, à la brasserie Le Moderne, à Bulle, la compagnie Tamara Mancini présentera Rythmosphère. Le principe est toujours le même: le spectacle se joue le temps du repas de midi, le prix d'entrée comprenant le menu du jour.

Danseuse et chorégraphe bernoise, Tamara Mancini a fondé en 2023 sa compagnie ainsi que l'association CludaCo (pour Clubdance Connection) qui souhaite promouvoir les styles de danse pratiqués en club et favoriser les échanges interdisciplinaires. Pour Rythmosphère, elle est accompagnée d'Adrien Rako (danseur, compositeur, percussionniste...) et de Daniel Borak, champion du monde de claquettes.

Rythmosphère se fonde donc sur la rencontre entre danse, musique et claquettes «pour créer une conversation vivante et rythmique, indique la compagnie. A travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les artistes interagissent de manière ludique et sensible, tout en préservant la spontanéité du moment.»

Un spectacle sur la santé mentale. Camille Piller et Daniel Jeanloz jouent un Molière «au bout du rouleau»

Les deux comédiens fribourgeois se produisent dans le cadre du Midi théâtre. Premières représentations le 26 janvier au restaurant Le Moderne, à Bulle, avant Nuithonie les 28 et 29 janvier.

Elisabeth Haas

Leur «carriole» est actuellement remise pour être améliorée. Camille Piller et Daniel Jeanloz ont passé deux étés sur les routes et dans les communes du canton de Fribourg à bord de cette remorque-théâtre, qu'ils attendent encore de pouvoir tirer à vélo. D'ici à la prochaine tournée, en préparation, ils ont été soutenus par l'association Midi théâtre pour jouer une nouvelle production qui essaiera dans les huit théâtres partenaires.

Lundi prochain, c'est à l'invitation de Jeanne-Lucie Schmutz et dans le cadre de la saison culturelle CO2 que le duo créera *Malgré lui* à la brasserie Le Moderne, à Bulle. Etapes suivantes: les 28 et 29 janvier dans le foyer de Nuithonie. Puis, dans la foulée, à Yverdon, Porrentruy, Delémont, Vevey, Bienne et Neuchâtel.

« Le rapport scène-salle est à réinventer »

Daniel Jeanloz·Comédien

Le défi du jeu en plein jour, sans technique de scène, sans artifices autres que les costumes, n'est pas pour leur déplaire: Camille Piller et Daniel Jeanloz aiment la proximité du théâtre de rue, qu'ils pratiquent déjà à bord de la carriole. «Nous avons réfléchi notre Midi théâtre avec nos capacités de théâtre de rue», confirme Daniel Jeanloz. «C'est un format particulier, il faut réadapter la pièce à chaque lieu», abonde Camille Piller. Et prendre en compte le public présent: «Le rapport scène-salle est à réinventer, l'espace n'est pas ritualisé comme au théâtre», complète Daniel Jeanloz.

Dédramatiser

Le titre *Malgré lui* renvoie à celui d'une pièce de Molière, Le médecin malgré lui. Mais en l'occurrence il serait plus juste de parler de *Malade malgré lui*. Le duo s'est d'ailleurs davantage inspiré d'une autre pièce du dramaturge français, *Le malade imaginaire*. Il avoue avoir hésité à titrer sa proposition *Le malade imaginaire malgré lui*...

C'est que la notion d'invisibilité, ou plutôt d'invisibilisation des maladies, est centrale dans cette pièce: il y sera en particulier question de santé mentale. «Avec bonne humeur», insiste Daniel Jeanloz. Il s'agit pour lui surtout de «dédramatiser» ce sujet. Non pas que certaines maladies ne soient pas sérieuses, mais «on plaide pour ne pas en avoir peur, pour commencer par se détendre». Une manière pour lui d'éviter la stigmatisation et la déshumanisation des étiquettes...

Photographies: Charly Rappo

Concrètement le duo va intégrer l'un ou l'autre extraits emblématiques de Molière, mais jouera surtout son propre texte. En ouverture, la pièce mettra en scène «un Molière au bout du rouleau, qui n'en peut plus, qui est exécrable, rigole Daniel Jeanloz. On imagine un artiste surmené, dont la santé vacille à cause des trahisons.» Camille Piller: «Il doit jouer le

lendemain *Le malade imaginaire* à la cour. Il est aidé de son assistant, l'acteur Brécourt, pour trouver des solutions. Et la pièce va complètement ailleurs.»

Question de normalité

Les deux artistes veulent éviter de divulguer leur scénario à rebondissements, mais assument tout de même que, dans la forme, le texte parodie le style classique. Sur le fond, ils ont fait appel à Odile Cantero, comédienne et spécialiste de l'improvisation théâtrale, qui a fait des études de psychologie jusqu'au doctorat.

«Nous ne voulions pas que des personnes se sentent moquées et ne pas donner de fausses informations, insiste Camille Piller. Nous ne mettons d'ailleurs pas de nom sur des troubles précis. Nous pouvons tous être à des degrés divers concernés par des problèmes de santé mentale. Nous en parlons en termes généraux.» Le duo s'est aussi inquiété de ne pas romantiser la maladie et d'interroger collectivement la société, qui peine à intégrer les personnes qui ont un trouble.

Lire aussi

Théâtre. «Nous parlons de tout ce qui nous rassemble, quelles que soient nos origines»

Dans le sillage de sa réflexion, il abordera inévitablement la question de la normalité, rapportée à la notion de continuum et de spectres des troubles, «des choses qui émergent dans les discours depuis dix ans à peine», motive Daniel Jeanloz. «Que nous puissions prendre soin de notre santé mentale, à tous les niveaux, est une prise de conscience récente. Nous voulons participer à la démocratisation du sujet, sur le ton de la convivialité.»

Midi théâtre à Bulle. Un air de Molière au menu du jour

La compagnie Cécile D. se fonde sur deux pièces de Molière pour créer un spectacle interactif. Malgré lui est donné deux fois ce lundi au Moderne, à Bulle.

Eric Bulliard

Une création fribourgeoise figure au menu du troisième Midi Théâtre, organisé dans le cadre de la saison culturelle CO2. Ce lundi à la brasserie Le Moderne, à Bulle, la compagnie Cécile D. proposera *Malgré lui*. Deux représentations sont prévues: celle de 12 h 15 affiche complet, il reste quelques places pour 18 h 30. Le spectacle, qui combine pièce de théâtre et repas, passera ensuite par Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, les 28 et 29 janvier (complet également), puis par six autres villes romandes.

Malgré lui s'appuie sur une version croisée du *Malade imaginaire* et du *Médecin malgré lui*, de Molière. Ou plutôt sur des personnages en train d'essayer de créer ce spectacle. Il y a là un metteur en scène (Daniel Jeanloz) et son assistante (Camille Piller), mais l'homme a l'air un peu perdu. Où est-il? Qui sont ces gens attablés? Ils sont venus pour l'audition, peut-être... «*Malgré lui* se joue des frontières qui séparent réel et fiction, humour et trouble, santé mentale et théâtre», indique la compagnie. La pièce se déroule en interaction avec le public, mais toujours «avec finesse et légèreté».

Comme les années précédentes, Midi Théâtre programme une compagnie de chaque canton membre de l'association. Cette année, la saison culturelle CO2 coproduit pour la première fois un spectacle et son choix s'est porté sur la compagnie Cécile D. Fondée en 2022 par Camille Piller et Daniel Jeanloz, celle-ci s'est surtout fait connaître par la création du Théâtre de la Carriole, un projet itinérant qui a parcouru la région et la Suisse romande avec *Faut-il raser Carthage?*

Ils font tomber les masques. Camille Piller et Daniel Jeanloz s'inspirent de Molière pour mieux le dépasser

*Le duo fribourgeois a créé la pièce **Malgré lui lundi à Bulle**, avant de la jouer mercredi et jeudi à Nuithonie. Les comédiens partiront ensuite en tournée romande dans le cadre de la saison Midi théâtre.*

Elisabeth Haas

Il n'est pas exactement mort sur scène, mais à quelques heures du tomber de rideau sur *Le Malade imaginaire*. Mais le mythe n'a pas fini d'inspirer et continue de stimuler l'imagination fertile des femmes et hommes de théâtre comme lui. C'est avec une perruque, une redingote et une chemise à jabot d'inspiration XVIIIe que Camille Piller et Daniel Jeanloz remettent Molière et sa dernière pièce de théâtre sur le devant de la scène. La première a eu lieu lundi à Bulle, dans le cadre de la Saison culturelle CO2. C'est Le Moderne qui servait le repas de cette création fribourgeoise de la série Midi théâtre.

Malgré lui commence résolument sur le ton du rire. Molière est au désespoir, il n'arrête pas de gémir, il se sent «trahi», hyperboliquement «assassiné»: «Je croyais avoir tout vu, tout affronté», geint Camille Piller avec le plaisir de l'exagération comique. Son assistant, Brécourt, le seul comédien de la troupe qui ne l'a pas lâché la veille des représentations, lui apporte du réconfort.

Il faudra attendre quasi la fin de la pièce pour résoudre l'énigme des bretelles de son costume, porté par Daniel Jeanloz. Entre les citations d'époque et le texte contemporain, coécrit avec Odile Cantero, le duo s'amuse avec bonheur à brouiller les pistes, en pratiquant la déclamation classique, en usant de mots vieilliss et en abusant de l'imparfait du subjonctif.

Lire aussi

Un spectacle sur la santé mentale. Camille Piller et Daniel Jeanloz jouent un Molière «au bout du rouleau»

Le public dans sa poche

Le tandem met aussi volontiers le public dans sa poche, en formant un collège de médecins, ou plutôt un chœur de blouses blanches sur le mode grec antique: Camille Piller et Daniel Jeanloz assument pleinement de jouer en plein jour, sans filtres, entre les rangées de table du restaurant. Pas étonnant qu'avec eux, Molière, dans un sursaut d'estime de soi, n'en oublie pas ses bonnes habitudes: il n'a pas perdu sa fierté de diriger...

Les pirouettes, ça les connaît

Mais la pente qu'ils prennent, à l'entrée en scène d'un psy paternaliste, devient glissante et le duo en vient à déborder de la forme du Midi théâtre. Il la renverse carrément: on ne pourra pas révéler ici l'intrigue, faute de casser tout son effet. Toujours est-il que la mise en abyme (c'est-à-dire le procédé de théâtre dans le théâtre) atteint des profondeurs insoupçonnées. Camille Piller et Daniel Jeanloz en ont révélé une partie en déclarant avoir souhaité visibiliser des problématiques de santé mentale. Les deux acteurs finissent par faire tomber les masques, à questionner la notion de rôle (qui peut être social, et pas seulement théâtral), en passant à un mode de jeu réaliste, proche du parler quotidien.

Ils sont d'ailleurs complices et excellents dans ces deux genres, même s'il va leur falloir peut-être resserrer un peu le rythme de leur spectacle.

Il ne manquait qu'une bande-son pour soutenir leur ambition de casser les barrières des préjugés sur les troubles psychiques. Elle se révélera kitschissime. Les pirouettes, ça les connaît.

Une scène de la pièce *Malgré lui*, ici en répétition, lors d'un filage public au restaurant Le Moderne, à Bulle.

Charly Rappo

Région

Bienne: «Malgré lui», une adaptation originale de Molière à découvrir

La compagnie fribourgeoise Cécile D. présente sa création «Malgré lui» dans le cadre de la saison Midi théâtre. Ce spectacle mêle «Le Malade imaginaire» et «Le Médecin malgré lui» de Molière, revisités de manière audacieuse et décalée. Les spectateurs suivent un metteur en scène visionnaire et son casting improbable, dans une journée où tout semble pouvoir basculer.

A Bienne, la représentation aura lieu le vendredi 6 février au Nebia. Midi théâtre propose une formule originale: un spectacle accompagné d'un repas, pour vivre une pause théâtrale poétique, humoristique ou réflexive au cœur de la journée.

Le concept de Midi théâtre met en lumière des compagnies romandes et leur créativité, offrant aux spectateurs une expérience unique où théâtre et gastronomie se rencontrent. c-sfa

Midi Théâtre à Bulle. Drôle de rencontre à Ibiza

Dans le cadre du cycle Midi Théâtre, la Saison culturelle CO2 accueille lundi à Bulle, au Moderne, Un churros et au lit!

Eric Bulliard

Le collectif vaudois Les Cris de l'Asphalte définit Un churros et au lit! comme «une comédie masquée sur les vacances en famille». Conseillée dès 10 ans, elle fait partie du cycle Midi Théâtre que propose la Saison culturelle CO2. Après la création cette semaine au Théâtre Benno Besson d'Yverdon, sa tournée de sept villes romandes passe par Bulle et la brasserie du Moderne, ce lundi 2 mars (12 h 15).

Les masques en question sont l'œuvre de Julie Delwarde, complice habituelle de Sylviane Tille, qui signe cette mise en scène. Fanny Pelichet et Vincent Bonillo ont conçu et écrit la pièce qu'ils interprètent, en imaginant la rencontre entre deux personnages qui ne se connaissent pas et se croisent à Ibiza.

Lui a prévu de passer deux semaines dans la maison familiale, seul avec ses ados. Il est venu en avion, première classe, et compte bien prendre du bon temps, se reposer. Elle est venue en ferry, avec ses trois enfants et sa nièce. Elle a loué deux chambres dans une pension bon marché. Et compte bien prendre du bon temps, se détendre.

«Ils ne se connaissent pas, annonce le programme de Midi Théâtre. Ils n'ont aucune raison de se connaître... ni de se rencontrer. Il est 13 h 15, le temps est splendide, la mer d'un bleu exceptionnel. Jusqu'ici tout va bien... ou presque...»

Jeudi 30 octobre 2025

31.10.2025

TransN a retrouvé des chiffres noirs. Un audit a servi de base à des groupes de travail pour trouver des solutions aux difficultés rencontrées par l'entreprise neuchâteloise de transports publics. Il est notamment ressorti des manques d'efficacité et des complexités surdimensionnées par rapport au nombre de voyageurs.

Les citoyens neuchâtelois Lucien Willemin et Pierre Schneider ont déposé ce mardi à la Chancellerie cantonale une motion populaire réclamant un abonnement général Onde Verte à prix unique de 16 francs par mois pour tous les habitants du canton.

Le Conseil communal de Val-de-Travers ne siège plus qu'à quatre depuis le 10 septembre dernier. Malo Bortolini est en arrêt pour cause de maladie.

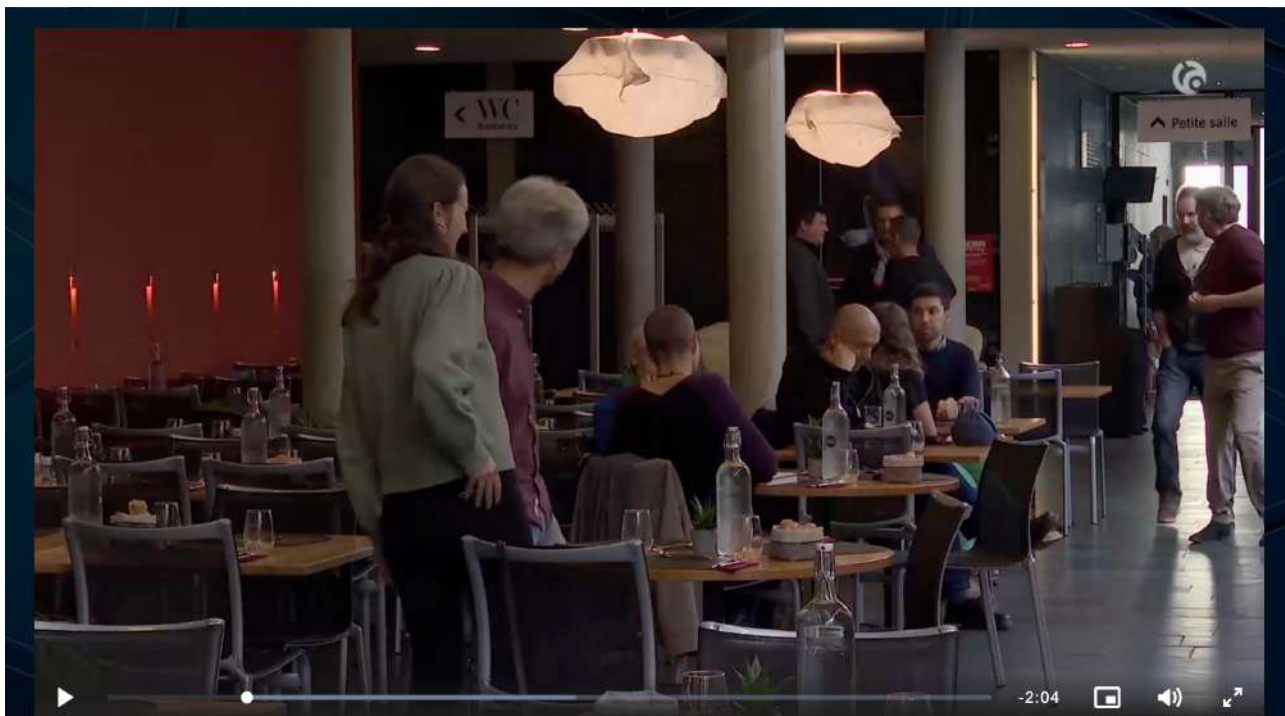
Sur le Plateau suisse, 90 % des petits plans d'eau ont disparu ces 100 dernières années. Dans ce contexte, le Parc du Doubs renforce le réseau des mares sur son territoire. En 2025, deux de ces biotopes ont été créés et trois autres ont été revitalisés.

Dans un ancien silo à sucre Suchard à Neuchâtel, des épiceries alternatives se sont réunies pour défendre leur modèle. Après le boom post-Covid, nombreuses sont celles qui ont fermé : peuvent-elles survivre durablement ?

Aujourd'hui, en Suisse, nous célébrons la journée des proches aidants, ces personnes qui soutiennent un proche dépendant, malade ou en situation de handicap. Elles jouent un rôle crucial dans le système de santé et de soins, tout en faisant face à de nombreux défis. On en parle avec Léa Carnazzi, responsable entraide et bénévolat au Service de l'action sociale du canton du Jura.

Le Théâtre du Passage sert le théâtre à la carte ! Ce midi, les spectateurs dégustent un plat en savourant la conférence improvisée, un spectacle concocté en direct par la compagnie My name is Fuzzy, qui inaugure la 13e saison du Midi Théâtre.

<https://canalalpha.ch/play/le-journal/episode/39759/jeudi-30-octobre-2025>



<https://canalalpha.ch/play/le-journal/episode/39759/jeudi-30-octobre-2025>



Une pause de midi mélangée à une conférence improvisée au Théâtre du Passage

Ce midi, au Théâtre du Passage à Neuchâtel, la pause de midi devient spectacle avec la 13e saison de Midi Théâtre. Cette année, on combine repas et performance. Le public est installé à table dans le brasserie du théâtre avant de vivre un spectacle express. Les comédiens embarquent les convives dans une création en direct. Nous étions sur place.

<https://canalalpha.ch/play/le-journal/topic/39756/une-pause-de-midi-melangee-a-une-conference-improvisee-au-theatre-du-passage>

Un vent de nouveauté souffle sur le Théâtre du Passage

Le nouveau directeur Robert Sandoz signe sa première saison au sein de l'institution neuchâteloise. Des expériences inédites attendent le public dès septembre.

Robert Sandoz, nouveau directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel.

Robert Sandoz bouscule les codes. Le nouveau directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel a concocté sa première saison à la tête de l'institution pour la période 2025-2026 après avoir succédé à Robert Bouvier. Le public est attendu dès le mardi 2 septembre à la Brasserie du PasSage pour un voyage dans l'Italie des années 60 avec « Sessenta Spritz » et la prestation de deux musiciens sous l'égide de la compagnie Comiqu'opéra. Ce spectacle voyagera ensuite dans diverses communes du Littoral en collaboration avec des restaurants.

Robert Sandoz entend également faire vivre de nouvelles expériences au public. Parmi les nouveautés proposées figure un Midi Théâtre à la Brasserie du PasSage, qui allie repas et spectacle sur une heure à la pause de midi.

Les spectateurs pourront également dormir une nuit au théâtre à l'issue de la représentation intitulée « Le soldat et la ballerine », le samedi 21 mars. « Les premiers inscrits pourront en profiter », précise Robert Sandoz. Le public est aussi convié à suivre un spectacle sur l'élaboration des lois, dans la salle du Grand Conseil neuchâtelois du 17 au 28 mars. À cela s'ajoutent encore une chorale participative, ouverte à tous, et des soirées Comedy Club à la Brasserie du PasSage avec la venue de Blaise Bersinger, Laura Chaignat ou encore Frédéric Recrosio.

Le Théâtre du Passage propose une cinquantaine de spectacles pour cette nouvelle saison. Si certains classiques sont revisités comme « Marius » de Marcel Pagnol, le programme présente une grande variété de genres. Au-delà du théâtre, les spectateurs pourront goûter à du cirque, à de la danse et à de l'humour. « Dans chaque spectacle, j'ai essayé de trouver qu'il y ait quelque chose de ludique, d'accessible, qui puisse donner envie aux gens de venir », indique le directeur de l'institution Robert Sandoz.

Cette année, le Théâtre du Passage célèbre ses 25 ans. Un weekend de festivités est prévu le 1er et le 2 novembre. À cette occasion, l'ancien directeur Robert Bouvier évoquera la naissance des lieux dans un spectacle. Le public pourra visiter les lieux, participer à un brunch tout en assistant à « La conférence improvisée de My name is Fuzzy, alias Bastien Bron. « Il y aura aussi un spectacle d'acrobaties [...]. Sur scène, ils se lancent des trucs dessus et se reçoivent des bouts de plâtre », ajoute Robert Sandoz.

L'accordeur de pianos du Théâtre du Passage Claude Cavalli montera également sur scène, le temps d'un concert, lors de ces festivités.

Les abonnements sont d'ores et déjà disponibles en vue de la saison 2025-2026. La billetterie individuelle ouvrira le 2 septembre. /sbm

<https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20250819-Un-vent-de-nouveaute-souffle-sur-le-Theatre-du-Passage.html>



Robert Sandoz, nouveau directeur du Théâtre du Passage à Neuchâtel.

22.10.2025

Bastien Bron nous présente la Conférence Improvisée à voir au Théâtre du Passage à Neuchâtel



Une expérience inédite annoncée par Bastien Bron

Le 30 octobre au Théâtre du Passage à Neuchâtel, une annonce sensationnelle a été faite par Bastien Bron. Un événement exceptionnel, également prévu dans d'autres villes suisses, impliquera une conférence improvisée en collaboration avec le public et l'intelligence artificielle.

Une performance diviser en deux parties surprenantes

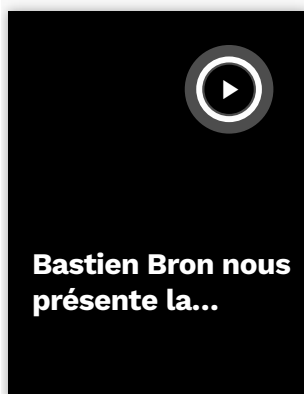
Lors d'un entretien téléphonique, Bastien Bron a dévoilé le déroulement de ce spectacle original. La soirée se décomposera en deux temps. D'abord, le public et l'IA collaboreront pour créer un PowerPoint qui servira de base à la conférence. Ensuite, les improvisateurs devront présenter cette conférence sans avoir eu connaissance du contenu du PowerPoint, ajoutant ainsi une dimension d'imprévisibilité et de comique à la performance.

Un spectacle ambitieux pour un public varié

Ce spectacle prometteur s'adresse à un large public, allant des passionnés de technologie aux amateurs d'humour en passant par les fidèles des midi-théâtres. Les représentations auront lieu les jeudi 30 et vendredi 31 octobre, ainsi que le dimanche 2 novembre à midi et quart au Théâtre du Passage à Neuchâtel.

Ne manquez pas cette expérience inédite et innovante !

Assistez à cette performance unique combinant intelligence artificielle et improvisation théâtrale pour vivre un moment à la fois surprenant et divertissant !



<https://www.rcvfm.fr/info/Bastien+Bron+nous+presente+la+Conference+Improvisée+a+voir+au+Theatre+du+Passage+a+Neuchatel/1114/>



Midi Théâtre présente "La conférence improvisée" à Bulle et à Fribourg

Midi Théâtre présente "La conférence improvisée" à Bulle et à Fribourg. On en parle avec Bastien Bron, créateur.

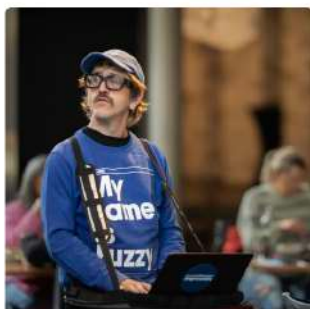
Culture en + · 05.11.2025 · 06:49 · RadioFr.



ÉCOUTER LE PODCAST



<https://www.radiofr.ch/fribourg/podcasts/51433>



Culture

La Conférence improvisée

▶ Reprendre

Partager

Télécharger

Pour sa première tournée romande, Midi Théâtre, propose la " Conférence improvisée ". Le thème du spectacle est donné par un vote du public et les trouvailles d'une intelligence artificielle. My Name is Fuzzy (alias Bastien Bron) est à la manœuvre et deux interprètes doivent jongler avec ce concept. Ce jour-là, à Neuchâtel, Agathe Hauser et Paul Berrocal sont experts scientifiques en collection de bouchon. Reportage de Thierry Sartoretti. Delémont, Théâtre du Jura, le 4 novembre. Bienne, Nebia, le 5 novembre. Bulle, CO2, le 10 novembre. Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 13 novembre. Yverdon-les-Bains, Benno Besson, le 6 novembre. Vevey, le Reflet, les 11 et 12 novembre.



Vertigo

Episode du 3 novembre 2025

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/la-conference-improvisee-29047748.html>



La compagnie Cécile D. présente «Malgré Lui»

La compagnie Cécile D. présente «Malgré Lui». On en parle avec Camille Piller et Daniel Jeanloz, comédien-ne-s.

Culture en + · 20.01.2026 · 06:47 · RadioFr.

 ÉCOUTER LE PODCAST



<https://www.radiofr.ch/fribourg/podcasts/55311>

Midi Théâtre

lun. 10 novembre 2025



La Conférence improvisée mêle théâtre, intelligence artificielle et absurdité savoureuse. Un duo d'improvisateur-ices commente en temps réel un PowerPoint concocté par Bastien Bron et une IA, sous l'œil complice du public. Un Midi Théâtre drôle et décalé, qui explore avec finesse notre rapport au savoir et à l'imprévu.

DATE	lun. 10 novembre 2025
ADRESSE	Le Moderne Rue Victor-Tissot 2 1630 Bulle
RÉGION	Gruyère, Pays-d'Enhaut
ORGANISATEUR	Saison culturelle CO2
PUBLIC	Tout âge
RÉSERVATION	www.bulledeculture.ch
HORAIRES	lun. 10 novembre 2025 Lundi à 12:15

Rythmosphère

jeu. 11 décembre 2025



DR

Midi Théâtre présente *Rythmosphère*, pièce où la danse, les claquettes et des éléments musicaux se rencontrent pour créer une conversation vivante et rythmique. COMPLET.

culturoscope Décembre 2025
l'agenda culturel de l'arc jurassien
EXPOSITION THÉÂTRE DANSE
BERNE, JURA, NEUCHÂTEL

LUNDI 1

**MIDI THÉÂTRE :
RYTHMOSPHERE**
12:15 – au Bar Nebia, Biel/Bienne

MARDI 2

**MIDI THÉÂTRE :
RYTHMOSPHERE**
12:15 – au Bar Nebia, Biel/Bienne

MERCREDI 3

**MIDI THÉÂTRE :
RYTHMOSPHERE**
12:15 – au Bar Nebia, Biel/Bienne

NOUS VIVONS HEUREUX-SE
19:00 – Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

ALICE
19:30 – Théâtre du Jura, Delémont

**MON PÈRE EST UNE
CHANSON DE VARIÉTÉ –
COMPLET**
20:00 – Théâtre du Passage,
Neuchâtel

JEUDI 4

LOUISE
19:30 – à Nebia, Biel/Bienne

**ATELIER DE DANSE: EUGÉNIE
REBETEZ**
19:30 – Café du Soleil,
Saignetégier

FURY ROOM
20:00 – Le Pommier, Neuchâtel

UNDERBOC COMEDY CLUB
20:00 – Beer O'Clock Neuchâtel –
Underboc, Neuchâtel

**CLAIRE MÉCHIN – MA VULVE
ET MON UKU**
20:30 – Théâtre du Casino, Le
Locle

VENDREDI 5

**MIKE & RIKÉ DE SINSEMILIA
(TOUT LE BONHEUR DU
MONDE)**
12:00 – Laaf Théâtre, Courtételle

**MIDI THÉÂTRE:
RYTHMOSPHERE**
12:15 – Théâtre du Passage,
Neuchâtel

FIRST FRIDAY BIEL / BIENNE
17:00 – Dans toute la vieille ville,
Bienne

**IMPROVISATION THÉÂTRALE
AVEC LE DUO LIPA**
18:00 – Bibliothèque de Laténa,
Marin-Epagnier

**SI LE SOLEIL ENTRE DANS LA
MAISON**
19:30 – La Turlutaine, La Chaux-de-Fonds

JE(U) COMMUN
20:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

**SPECTACLE
D'IMPROVISATION
THÉÂTRALE – LES CABRIX**
19:30 – L'Entourloop, La Chaux-de-Fonds

KEVIN LEVY – COCU
20:00 – Théâtre de Colombier,
Colombier

**UNE HISTOIRE DU ROCK –
COMPLET**
20:00 – Maison des Mascarons,
Môtiers

**EUGÉNIE REBETEZ:
COMEBACK**
20:30 – Café du Soleil,
Saignetégier

FURY ROOM
20:30 – Le Pommier, Neuchâtel

**CIE DES AUTRES:
«CLÉMENCE & CAMILLE»**
20:30 – Centre de Culture & de
Loisirs, Saint-Imier

NOUS VIVONS HEUREUX-SE
20:30 – Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds

SAMEDI 6

**MIKE & RIKÉ DE SINSEMILIA
(TOUT LE BONHEUR DU
MONDE)**
12:00 – Laaf Théâtre, Courtételle

JE(U) COMMUN
14:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

PANTOUFLE
14:00 – Théâtre de la Cardamone,
Auvier

PANTOUFLE
16:00 – Théâtre de la Cardamone,
Auvier

**L'HISTOIRE D'UN PETIT
ONCLE**
17:00 – BIOTOP, Biel

**SI LE SOLEIL ENTRE DANS LA
MAISON**
17:00 – La Turlutaine, La Chaux-de-Fonds

JE(U) COMMUN
18:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

**UNE HISTOIRE DU ROCK –
COMPLET**
18:00 – Maison des Mascarons,
Môtiers

LOUISE
19:30 – à Nebia, Biel/Bienne

**SPECTACLE
D'IMPROVISATION
THÉÂTRALE – TORÉE MI –
CHA – SOL**
20:00 – Théâtre Tumulte Acte 2,
Pesieux

**UNE BONNE SOIRÉE ENTRE
GENS SYMPAS**
20:00 – Association Théâtre Tais-
Toi, Neuchâtel

L'ARCHE DE NOËL
20:00 – Théâtre du Château, Le
Landeron

PARTIR! CENDRARS
20:00 – Salle des Hospitalières,
Porrentruy

**EUGÉNIE REBETEZ:
COMEBACK**
20:30 – Café du Soleil,
Saignetégier

DIMANCHE 7

WORKSHOP PLAY & FULL
10:00 – Teki Space, Bienne

JE(U) COMMUN
11:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

**L'HISTOIRE D'UN PETIT
ONCLE**
11:00 – BIOTOP, Biel

**SI LE SOLEIL ENTRE DANS LA
MAISON**
11:15 – La Turlutaine, La Chaux-de-Fonds

JE(U) COMMUN
15:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

**GABRIEL TORNAY – LE
MENTALISTE RETROUVE LE
TEMPS PERDU**
17:00 – Théâtre de Colombier,
Colombier

JE(U) COMMUN
17:00 – Maison du Concert,
Neuchâtel

PION, PÊTE PAS LES PLOMBES
17:00 – Chantemerle, Moutier

LOUISE
17:00 – à Nebia, Biel/Bienne

L'ARCHE DE NOËL
17:00 – Théâtre du Château, Le
Landeron

PARTIR! CENDRARS
17:00 – Salle des Hospitalières,
Porrentruy

**LA GUERRE DE TROIE (EN
MOINS DE DEUX!)**
17:00 – Théâtre du Passage,
Neuchâtel

**'''CONTES DES PAYS
MEURTRIS'''**
17:00 – Maison des Associations,
Neuchâtel

**INAUGURATION SOUS HAUTE
TENSION**
17:30 – Farelhaus / Maison Farel,
Biel/Bienne

LUNDI 8

RYTHMOSPHERE
12:15 – Brasserie de l'Inter,
Porrentruy

MONDAY IS DANCEDAY
18:15 – Maison du Concert,
Neuchâtel

MARDI 9

**MIDI THÉÂTRE :
RYTHMOSPHERE – COMPLET**
12:15 – Théâtre du Jura, Delémont

BOULIMY COMEDY MARDY
19:00 – Théâtre du Passage,
Neuchâtel

LA MAISON D'EN HAUT
19:30 – Théâtre du Jura, Delémont

MERCREDI 10

LE LASAGNE DELLA NONNA
18:30 – Théâtre du Passage,
Neuchâtel

Midi théâtre : MENU 2 – Rythmosphère

 musik  Bühnenkünste  tanz

Montag | 15.12.2025 | Le Moderne | Bulle

12:15
Beginn

13:15
Schluss



Wenn Inhalte nicht in allen Sprachen hinzugefügt werden, zeigen wir die verfügbare Sprache an.

MIDI THÉÂTRE - POUR UN REPAS-SPECTACLE HORS DU COMMUN LE TEMPS D'UNE PAUSE DE MIDI

Rythmosphère explore le rythme comme langage commun, entre danse, claquettes et musique live. Porté par la chorégraphe bernoise Tamara Mancini avec le danseur-musicien Adrien Rako et la claquettiste Daniel Borak, ce trio compose une performance physique et spontanée, où l'improvisation devient moteur de dialogue – avec le public, et entre les corps.

CHORÉGRAPHIE TAMARA MANCINI EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS
INTERPRÉTATION ADRIEN RAKO, DANIEL BORAK, TAMARA MANCINI

www.midi theatre.ch

Preis(e)

30.00

CHF

Organisation

Saison culturelle CO2

Zugehörigkeit(en)

Kultur GA

Preise AHV

KulturLegi

Zugänglichkeit –
Selbsterklärung

Mit dem Rollstuhl zugänglich

THÉÂTRE, CINÉMA, SPECTACLE, DELÉMONT

MIDI THÉÂTRE : RYTHMOSPHÈRE

MENU N°2

Rythmosphère est une pièce où la danse, les claquettes et des éléments musicaux se rencontrent pour créer une conversation vivante et rythmique. À travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les artistes interagissent de manière ludique et sensible, tout en préservant la spontanéité du moment. Le public participe activement à cette dynamique, contribuant ainsi à une connexion partagée. Ce spectacle met en valeur le rythme comme langue universelle, créant une fusion unique entre danse et concert.

Chorégraphie : Tamara Mancini en collaboration avec les danseur-ses
Interprétation : Adrien Rako, Daniel Borak, Tamara Mancini / OEil
extérieur : Branca Scheidegger Gestion de production : Eugénie Fasel
/ Production : CludaCo Productions



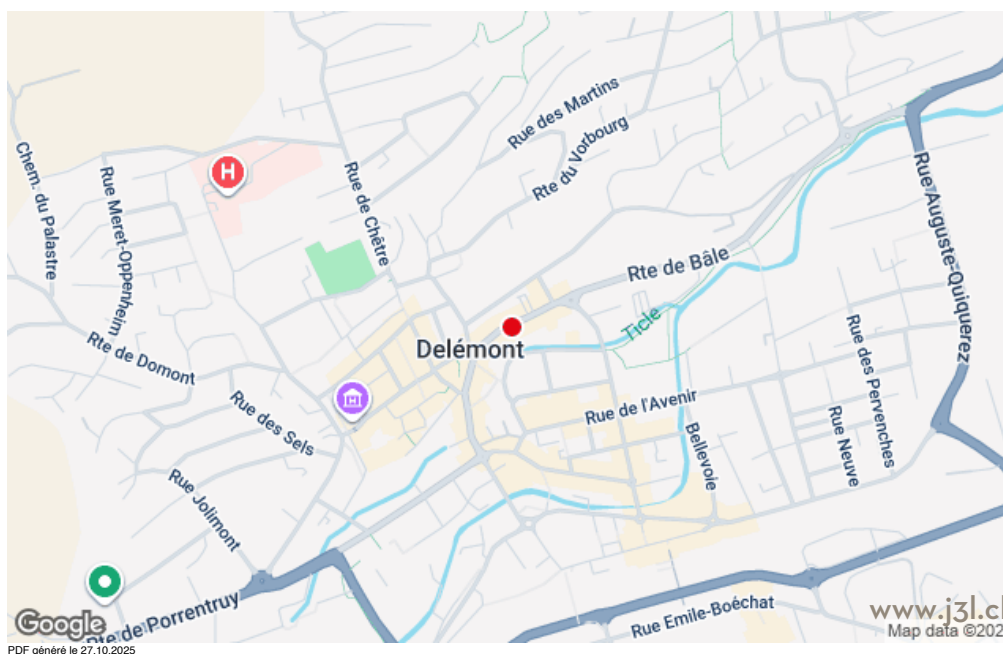
HORAIRES D'OUVERTURE

Le 9 déc. 2025
Mardi

12:15

CONTACT

Théâtre du Jura
Route de Bâle 10
2800 Delémont



PDF généré le 27.10.2025

www.j3l.ch
Map data ©2025

Spectacle

Midi Théâtre: Malgré lui

#Théâtre

Date

13 février 2026

Heures

de 12:15 à 13:15



Compagnie Cécile D.

Un metteur en scène, génie incompris, prépare son prochain projet. Au moment des auditions, quelque chose cloche. Ces personnes attablées sont-elles venues pour le casting ? Et qui est ce nouvel assistant qui semble en savoir si long sur tout ?

Lieu

Brasserie Du PasSage

Passage Maximilien-de-Meuron 4 - Neuchâtel



Accueil > Agenda > Restes

B 🎭 THÉÂTRE

Restes

mar. 05 mai 2026

