

# REVUE DE PRESSE

## MIDI, THÉÂTRE ! SAISON 2016/2017



[miditheatre.ch](http://miditheatre.ch)



ELIANE  
GERVASONI

DE ATTACHEE  
PRESSE

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## PRESSE ÉCRITE

**Freiburger Nachrichten** 16.06.16

*Kreative Freiburger Bühnenkünstler*

**Journal du Jura** 29.06.16

*Le Québec pour tripper des bulles ! A noter que la danse et le concept Midi, théâtre seront également au menu....*

**Le Nouvelliste**, 15.07.16

*Demandez le programme - ... pendant que les explorations des Midi, théâtre continueront d'abreuver le public....*

**Journal du Jura**, 01.09.16

*Quand la rue fait son cinéma - spectacles français, Premier rendez-vous midi, théâtre*

**Le Journal du Jura**, 28.09.16

*Sept créations appétissantes en guise d'amuse-bouche*

<http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/sept-creations-appetissantes-en-guise-damuse-bouche>

**Le Temps** Sortir octobre 16

*tournée romande, Midi, théâtre !*

**La Région Nord Vaudois**, 06.10.16

*Yverdon-les-Bains : Midi, Théâtre !*

**24 Heures** 07.10.16

*A point nommé, la 4e saison de Midi théâtre démarre au resto*

<http://www.24heures.ch/culture/theatre/point-nomme-4e-saison-midi-theatre-demarre-resto/story/20703843>

**Le Quotidien Jurassien**, 08.10.16

*Se restaurer devant une pièce de théâtre pendant sa pause*

**24Heures**, 10.10.16

*Yverdon. Un peu de cuisine pour Midi, théâtre!*

**Le Courrier** 11.10.16

*A midi, la nourriture peut aussi être lyrique*

[http://www.lecourrier.ch/143190/a\\_midi\\_la\\_nourriture\\_peut\\_aussi\\_etre\\_lyrique](http://www.lecourrier.ch/143190/a_midi_la_nourriture_peut_aussi_etre_lyrique)

**Tribune de Genève** 12.10.16

*Salez votre plat du jour d'une création romande*

<http://www.tdg.ch/culture/salez-plat-jour-creation-romande/story/28415638>

**Arc Hebdo**, 13.10.16

*Midi, théâtre ! aussi en Ajoie*

**Le Journal du Jura**, 17.10.16

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## PRESSE ÉCRITE

**L'Ajoie**, 18.10.16

*Critique théâtrale-gustative: Manger et consommer la culture*

**La Liberté** 03.11.16

*Robert Walser se confie à la table de Midi, Théâtre*

**Le Journal du Jura** 14.11.16

*Le paradoxe de la paralysie montrée par le mouvement (Neurone Moteur)*

**Le Journal du Jura** 16.11.16

*Théâtre Palace : Un en-cas avec Robert Walser*

**L'Ajoie**, 22.11.2016

*L'inspiration, la machine et la feuille... désespérément blanche*

**Journal du Jura**, 29.11.16

*Pour y arriver, il faut de l'énergie ! (Isabelle Freymond participe à MT saison 17/18)*

<http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/culture/pour-y-arriver-il-faut-de-lenergie>

**Journal du Jura**, 14.12.16

*Le paysan qui était parti faire la guerre*

**Le Temps, Sortir** 28.01.17 ajouter pdf

*Lettre à Elise*

**24 Heures**, 02.02.17

*Yverdon*

*Création locale pour «Midi, théâtre!»*

**Le Nouvelliste**, 02.02.17

*Une amitié à coeur ouvert*

**Le Dauphiné libéré**, 13.02.17

*Sandrine Dindillière, comédienne - cuisinière*

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## PRESSE ÉCRITE

**Le Nouvelliste**, 03.02.2017

*bus navette : 2 pour midi théâtre*

<http://www.lenouvelliste.ch/articles/valais/valais-central/une-navette-entre-le-theatre-de-valere-et-nendaz-631522>

**Le Journal du Jura**, 06.02.2017

*A l'origine de la «Lettre à Elise» de Beethoven*

<http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/lorigine-de-la-lettre-elise-de-beethoven>

**La Région Nord Vaudois** 07.02.17

*Et pourquoi pas passer midi au théâtre ?*

**La Liberté** 09.02.2017

*Un Japon fantasmé*

**L'Ajoie**, 07.02.17

*Midi Théâtre «Lettre à Elise»*

**24 Heures**, 13.02.17

*Deux soeurs liées par la passion de l'art (Isabelle et Florence Renaut pour « Lettre à Elise »)*

**Tribune de Genève** 15.02.2017 [ajouter pdf](#)

*Lettre à Elise*

**Le Quotidien Jurassien**, 09.03.17

*La compagnie jurassienne Extrapol vous invite à sa table*

**Le Courrier**, 23.03.17

*L'ultime avant la dernière*

**La Liberté** 30.03.17

*Du théâtre à midi*

**Bieler Tagblatt**, 25.04.17

*Ausgehtipps, Bühne : « Sanguines »*

**Journal du Jura**, 25.04.17

*Un repas de famille un peu loufoque en bonne compagnie*

**La Liberté** 02.02.16

*Une femme et un homme sur un canapé*

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## RADIOS

**Radio Chablais** 28.09.16

Interview avec Benjamin Knobil

[http://radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail/?path=magazine\\_03102016.mp3](http://radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail/?path=magazine_03102016.mp3)

**Radio LFM** 04.10.16

Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

<http://www.lfm.ch/podcasts/04-10-2016-09h38/>

**RTS Couleur 3** Namasté Go 17.10.16

Interview avec Gwenaëlle Lelièvre

<https://www.rts.ch/play/radio/namaste/audio/go-?id=8060745>

**Radio Jura Bernois** 23.11.2016

*Quand le théâtre se met à table*

<http://www.rjb.ch/Format-A3/Quand-le-theatre-se-met-a-table.html>

**RTN, Format A3** 23.11.16 retransmis sur RJB, RFJ, GRIFF

*Quand le théâtre se met à table*

<https://www.rtn.ch/rtn/Programmes/emissions/Format-A3/Quand-le-theatre-se-met-a-table.html>

**RADIO GRRIF** 30.11.16

Les inspirations et expirations de Joséphine de Weck

Interview avec Joséphine de Weck

<http://www.grrif.ch/fr/Blogs/Les-Culturbitacees/Inspirations-et-expirations-de-Josephine-de-Weck.html>

**Radio Chablais** 07.12.16

Interview avec Eric Salama

[http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/magazine\\_07122016.mp3](http://www.radiochablais.ch/podcast/mp3/magazine_07122016.mp3)

**Radio Chablais** 13.03.17

Interview avec Laure Donzé, *Le dernier repas*

[http://radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event\\_13032017.mp3&podcastid=14056](http://radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_13032017.mp3&podcastid=14056)

**RTS La Première, Vertigo** 14.03.17

Compte-rendu, *Le dernier repas*

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/theatre-le-dernier-repas?id=8422833>

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## RADIOS

**RFJ et RJB** 14.03.17

Entretien pendant la création

<https://www.rfj.ch/rfj/Programmes/Les-emissions/Format-A3-1/Un-dernier-repas.html>

**RFJ et RJB** 14.03.17

Compte-rendu de la création

<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20170314-Le-dernier-repas-au-menu-de-Midi-theatre.html>

**Couleur 3 Sortir avec Anne** 25.04.17

*Rassasier ses sens et ses papilles avec Midi, Théâtre !*

<https://www.rts.ch/play/radio/sortir-avec-anne/audio/rassasier-ses-sens-et-ses-papilles-avec-midi-theatre?id=8533979&station=8ceb28d9b3f1dd876d1df1780f908578cbefc3d7>

**RTS La Première, Vertigo** 14.03.17

*Théâtre: Le dernier repas*

*Interview avec Martine Corbat et Lionel Frésard*

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/theatre-le-dernier-repas?id=8422833&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

## TÉLÉVISIONS

**La Télé, Réservoir** 07.10.16

Reportage au Théâtre de Vevey et interview avec Benjamin Knobil

<http://www.latele.ch/play?i=l-actu-bouffons-de-l-opera-en-amuse-bouche-a-vevey-07-10-2016-1800>

**BNJ TV** 13.03.17

<https://bnj.tv/video/un-dernier-repas-au-menu-de-midi-theatre/>

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## PRESSE ONLINE /BLOGS

**L'Atelier critique** 21.10.16

*Emulsion verdienne à la sauce moléculaire*

<http://wp.unil.ch/ateliercritique/2016/10/emulsion-verdienne-a-la-sauce-moleculaire/>

**Market** 31.08.16

<http://www.market.ch/fr/evenements/details/article/assaisonnez-vos-midis-degustation-de-la-creation-romande-1.html>

**24 Heures** 7.10.16

*A point nommé, la 4e saison de Midi théâtre démarre au resto*

<http://www.24heures.ch/culture/theatre/point-nomme-4e-saison-midi-theatre-demarre-resto/story/20703843>

**Tribune de Genève** 11.10.16

*Salez votre plat du jour d'une création romande*

<http://www.tdg.ch/culture/salez-plat-jour-creation-romande/story/>

**Le Courrier** 12.10.16

*A midi, la nourriture peut aussi être lyrique*

[http://www.lecourrier.ch/143190/a\\_midi\\_la\\_nourriture\\_peut\\_aussi\\_etre\\_lyrique](http://www.lecourrier.ch/143190/a_midi_la_nourriture_peut_aussi_etre_lyrique)

**Fri-style** 13.10.16

*Midi, Théâtre ! Bouffons de l'opéra*

<https://fri-style.ch/events/midi-theatre-bouffons-de-l-opera>

**La Liberté** 03.11.16

*Robert Walser se confie à la table de Midi, théâtre*

Interview avec Joséphine de Weck

<http://www.laliberte.ch/news/culture/theatre-danse/robert-walser-se-confie-a-la-table-de-midi-theatre-368191#.WCIS2IVJCdM>

**Blog Benno Besson** 13.02.17

<https://www.theatrebennobesson.ch/single-post/2017/02/13/Midi-th%C3%A9%C3%A2tre->

**My Urban Planet** 25.04.17

« Sanguines »

<http://www.myurbanplanet.ch/blog/?p=15506>

**OWL**

<http://owl-ge.ch/arts-scenes/spectacles/article/geneve-spectacles-de-novembre-2016>

Air Mail <http://owl-ge.ch/arts-scenes/spectacles/article/suisse-romande-l-affiche-de-janvier-2017>

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## Arc Info

Agenda

<http://www.arcinfo.ch/sortir/festivals-musique-concerts-cinema/musique-classique-musique-de-chambre-opera/midi-theatre-bouffons-de-l-opera-567857>

<http://www.arcinfo.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre/air-mail-midi-theatre-615140>

<http://www.arcinfo.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre/midi-theatre-les-deboires-d-une-machine-a-ecrire-567657>

## Bieler Tagblatt

Agenda

<http://agenda.bielertagblatt.ch/fr/evenement/air-mail-%E2%80%93-midi-th%C3%A9%C3%A2tre>

<http://agenda.bielertagblatt.ch/fr/evenement/les-d%C3%A9boires-dune-machine-%C3%A0-%C3%A9crire>

<http://agenda.bielertagblatt.ch/fr/evenement/bouffons-de-lop%C3%A9ra>

<http://agenda.bielertagblatt.ch/fr/evenement/r%C3%A9cit-du-retour-de-guerre-%C2%B7-midi-th%C3%A9%C3%A2tre>

## Bienne Out

<http://www.bienneout.ch/events/tags/midi-theatre/>

<http://www.bienneout.ch/events/lettre-elise-%C2%B7-midi-theatre/>

<http://www.bienneout.ch/events/les-deboires-dune-machine-ecrire/>

## Carrefour des Arts 24.10.16

*Ruzzante, Récit de retour de guerre*

<http://cardesarts.org/annonces/codebar/ruzzante-recit-de-retour-de-guerre-cb>

## Emoi.ch

<http://www.emoi.ch/locations/theatre-benno-besso/>

<http://www.emoi.ch/events/midi-theatre-les-deboires-dune-machine-a-ecrire/?postid=7133&eventid=2339>

## Fri-style

<https://fri-style.ch/events/midi-theatre-les-deboires-d-une-machine-a-ecrire>

## Sortir le Matin

<http://sorties.lematin.ch/categorie/Arts%20de%20la%20scene/titre/Midi,%20theatre!%20Bouffons%20de%20Opera/>

## Journal du Jura

Agenda

<http://agenda.journaldujura.ch/fr/evenement/les-d%C3%A9boires-dune-machine-%C3%A0-%C3%A9crire>

<http://agenda.journaldujura.ch/fr/evenement/r%C3%A9cit-du-retour-de-guerre-%C2%B7-midi-th%C3%A9%C3%A2tre>

**La Côte Agenda** <http://www.lacote.ch/sortir/concert-de-musique-classique/midi-theatre-lettre-a-elise-561987>

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## WEB

### **La Côte**

Agenda <http://www.lacote.ch/sortir/concert-de-musique-classique/midi-theatre-lettre-a-elise-561987>

### **La Gruyère.ch**

<http://la-gruyere.ch/fr/P12055/midi-theatre>

Récit du retour de Guerre <http://la-gruyere.ch/fr/P12074/midi-theatre-recit-du-retour-de-guerre>

### **Le Programme**

<http://vd.leprogramme.ch/theatre/air-mail-1/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<http://www.leprogramme.ch/theatre/air-mail/midi-theatre/geneve/theatre-du-gruetli>

<https://www.leprogramme.ch/theatre/marathon/midi-theatre%C2%A0/geneve/theatre-du-grutli>

### **Plateaux.ch**

<https://www.plateaux.ch/fr/spectacle/les-deboires-dune-machine-a-ecrire/>

<https://www.plateaux.ch/fr/spectacle/bouffons-de-lopera/>

<https://www.plateaux.ch/fr/spectacle/recit-du-retour-de-guerre/>

<https://www.plateaux.ch/fr/spectacle/air-mail/>

<https://www.plateaux.ch/spectacle/lettre-a-elise/>

<https://www.plateaux.ch/fr/spectacle/sanguines/>

### **Loisirs.ch**

<https://www.loisirs.ch/loisirs/17229/equilibre-et-nuithonie>

<https://www.evinsi.ch/les-deboires-dune-machine-a-ecrire-midi-theatre-spectacles/189502188>

### **Guide**

[http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/delmont/buehne/midi-thtre\\_AViYqPR](http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/delmont/buehne/midi-thtre_AViYqPR)

[http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/porrentruy/buehne/midi-thtre\\_AwkMQ5X](http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/porrentruy/buehne/midi-thtre_AwkMQ5X)

[http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/sion/buehne/midi-thtre--rcit-du-retour-de-guerre\\_AeyJ8kH](http://www.guide.com/fr/veranstaltungen/sion/buehne/midi-thtre--rcit-du-retour-de-guerre_AeyJ8kH)

**Etrigg** <https://etrigg.com/event/les-deboires-dune-machine-a-ecrire-midi-theatre/46559259/>

# REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2016/17

## WEB

**Payot** 30.09.16

*Midi, Théâtre ! 2016 lance sa 4e saison de spectacles appétissants pour gourmands de mots !*

<https://www.payot.ch/fr/dossiers-d-actualite/bloc-note/2016/midi-theatre-2016>

Médiathèque Valais <http://www.mediatheque-valais.ch/wallis/midi-theatre-complet-4161.html>

**Sion Tourisme** <http://siontourisme.ch/images/manifestations/manifestations.pdf>

**slff.ch** Semaine de la langue française et de la francophonie

<http://www.slff.ch/2017/01/31/midi-theatre-67-le-dernier-repas-par-la-cie-extrapol/>

**Schwarzsee** <http://schwarzsee.ch/fr/P12111/midi-theatre-le-dernier-repas>

**Sion.ch** AirMail <http://www.sion.ch/details-manifestations/3599.xhtml>

## Temps libre

<https://www.tempslibre.ch/vald/spectacles/377246-midi-theatre-bouffons-de-l-opera>

<https://www.tempslibre.ch/berne/spectacles/377682-lettre-a-elise-midi-theatre>

<https://www.tempslibre.ch/fribourg/spectacles/381247-midi-theatre-air-mail>

<https://www.tempslibre.ch/jura-jura-bernois/spectacles/378437-midi-theatre-les-deboires-d-une-machine-a-ecrire>

<https://www.tempslibre.ch/jura-jura-bernois/spectacles/378438-midi-theatre-recit-du-retour-de-guerre/204950>

<https://www.tempslibre.ch/berne-jura-bernois/spectacles/377679-les-deboires-d-une-machine-a-ecrire-midi-theatre>

<https://www.tempslibre.ch/jura/spectacles/378436-midi-theatre-bouffons-de-l-opera>

<https://www.tempslibre.ch/vald/spectacles/377247-midi-theatre-les-deboires-d-une-machine-a-ecrire>

## Where event

<http://www.whereevent.com/detail/Opus-89-collectif-Les-deboires-d-une-machine-a-ecrire>

**Fribourg Culture** <http://apres-demain.ch/fribourg/culture-a-fribourg/>

**Fribourg Tourisme** <http://fribourgtourisme.ch/fr/P12055/midi-theatre>

**My little Fribourg** <http://mylittlefribourg.ch/event/midi-theatre/>

**My Switzerland** <http://www.myswitzerland.com/fr-ch/events/event-365730112.html>

**Murten Tourismus** <http://murtentourismus.ch/fr/P12074/midi-theatre-recit-du-retour-de-guerre>

## Evensi

<https://www.evensi.ch/midi-theatre-bouffons-de-lopera-theatre-benno-besson/184976100>

<https://www.evensi.ch/lettre-a-elise-midi-theatre-spectacles-francais-theatre/197198937>

PRESSE

ÉCRITE

# Kreative Freiburger Bühnenkünstler

Zehn **Neuschöpfungen** aus den Sparten Theater, Tanz, Oper und Musik sind in der Saison 2016/2017 auf den Bühnen des Nuithonie in Villars-sur-Glâne und des Equilibre in Freiburg zu entdecken. Gestern wurden diese den Medien vorgestellt.

CAROLE SCHNEUWLY

Das Nuithonie in Villars-sur-Glâne präsentiert nicht nur Gastspiele von Bühnenkünstlern aus der Schweiz und aus dem Ausland, sondern ist seit seiner Eröffnung im Jahr 2005 auch ein Ort der Kreation für Freiburger Kulturschaffende. Diese können hier Probenräume nutzen, um ihre neuen Produktionen zu entwickeln, und sie erhalten technische, finanzielle und administrative Unterstützung. Die Ergebnisse dieser Schaffensprozesse bekommt das Publikum dann auf den Bühnen des Nuithonie und des Equilibre in Freiburg zu sehen. Wie lebendig die Freiburger Kreation sei, zeigte sich jedoch nicht nur auf den beiden Freiburger Bühnen, sagte Thierry Loup, Direktor der beiden Häuser, gestern vor den Medien. «Unsere Bühnenkünstler sind auch auf Tournee erfolgreich – in der Schweiz und im Ausland.»

## Verspielte Kostprobe

Und die Freiburger bleiben kreativ: Das zeigte sich bei der gestrigen Präsentation der Kreationen der bevorstehenden Spielzeit. Vier Theater, drei Tanzproduktionen, eine Oper, ein Musikstück und eine szenische Lesung aus einheimischen Kulturküchen gelangen 2016/2017 zur Aufführung.

Wie das aussehen kann, zeigte die zweisprachige Compagnie Ad'Oc gleich mit einer musikalisch-szenischen Kostprobe: Die Truppe feiert im Frühling 2017 Premiere mit dem Stück «Fabrikamo» nach dem Buch «La grande fabrique de mots» von Agnès de Lestrade. Es geht darin um ein Land, in dem die Menschen kaum noch miteinander sprechen und in dem man Worte kaufen muss, bevor man sie brauchen darf. «Wie viel Wert hat ein Wort?», fragen sich die vier Schauspielerinnen und Schauspieler. «Wem gehören die Wörter?» Und: «Was können wir uns in der Stille noch sagen?» Dies alles im spielerisch-leichten



Die zweisprachige Compagnie Ad'Oc spielt im Stück «Fabrikamo» mit der Sprache – und gab gleich einen ersten Einblick. Bild Charles Ellena

Wechsel zwischen Deutsch und Französisch.

Die drei weiteren Theaterproduktionen der Saison sind das Familienstück «Monsieur Kipu» der Compagnie de l'Écrangeté, «La méthode Grönholm» des Magnifique Théâtre und das Stück «Plein Coeur» der Autorin und Regisseurin Joëlle Richard mit ihrer Compagnie Roz & Coz. Dazu kommt eine szenische Lesung im Rahmen der Reihe «Midi Théâtre»: Diese bestreitet das Kollektiv Opus 89 mit Texten des Schweizer Schriftstellers Robert Walser.

Der zweite Schwerpunkt liegt wie gewohnt beim Tanz. Dabei zeigt sich, dass in Freiburg sowohl die etablierten Truppen als auch aufstrebende Talente vor Kreativität sprü-

hen. Ihre erste Kreation im Nuithonie zeigt die Choreografin und Tänzerin Nicole Morel: Die 31-Jährige hat zuletzt viel im Ausland gearbeitet und hat ihren Lebensmittelpunkt vor zwei Jahren wieder in ihre Freiburger Heimat verlegt. Hier hat sie ihre Compagnie Antipode Danse Tanz gegründet, mit der sie im November das Stück «Nebula» aufführen wird, eine Produktion für vier Tänzer und eine Tänzerin. «Ich freue mich, dies im Nuithonie tun zu dürfen», sagte sie. «Dies markiert den Beginn einer neuen Etappe in meiner Karriere.» Ausserdem sind in der Sparte Tanz zwei alte Bekannte vertreten: Die Compagnie Drift zeigt das Stück «Clouds in my Room», und Fabienne Berger setzt in

«Turn Out» ihre erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Rockgruppe Hubeskyla und dem Kollektiv Anyma fort.

Schliesslich kommen auch Opernfreunde und Musikliebhaber auf ihre Kosten: Die Opéra Louise zeigt im November im Equilibre Händels «Acis and Galatea», aufgeführt in der englischen Originalsprache mit deutschen und französischen Übertiteln. Ebenfalls im November ist der Chansonnier Thierry Romanens zu Gast: Er präsentiert im Nuithonie das Stück «Courir», inspiriert von der gleichnamigen Biografie über den tschechischen Langstreckenläufer Emil Zátopek.

Die komplette Spielzeit 2016/2017 wird am 28. Juni öffentlich vorgestellt. Alle Daten finden sich dann unter [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch).

## Rückblick: Fast 36 000 Zuschauer im Jahr 2015

**D**irektor Thierry Loup nutzte die gestrige Medienkonferenz für einen Rückblick auf das Kalenderjahr 2015, mit dem die Stiftung Equilibre und Nuithonie zufrieden sein dürfte: 35 970 Zuschauerinnen und Zuschauer hätten die 62 Produktionen mit insgesamt 162 Aufführungen besucht und den beiden Kulturhäusern damit eine durchschnittliche Auslastung von 83,7 Prozent beschert. Die Rechnung schloss ausgeglichen bei Ausgaben und Einnahmen von je rund 5,4 Millionen Franken. cs

28 septembre 2016

## THÉÂTRE PALACE Un repas accompagné d'un spectacle, c'est le retour des Midi, théâtre! Sept créations appétissantes en guise d'amuse-bouche

Choisir sa place, glisser ses pieds sous la table, regarder ses voisins avec gourmandise, entamer un brin de discussion puis commencer la danse des fourchettes qui entonnent leur chant vorace.

Apparaissent les acteurs, au milieu des tables. Il est midi tapant et dans huit théâtres de Suisse romande, c'est l'heure de déguster un spectacle spécialement élaboré pour le concept «Midi, théâtre!»

### Quatrième saison

D'octobre 2016 à mai 2017, sept créations romandes seront à déguster sans modération dans huit villes. Nouveau venu cette saison, le Jura se joint au programme avec une création de la compagnie Extrapol proposée conjointement par le Centre culturel de Porrentruy et le Centre culturel de Delémont.

Cette nouvelle saison présentera une fois de plus une large fourchette d'ambiances, d'émotions, de réflexions, de poésie, de musique et de théâtre. Des



«Le dernier repas», par la compagnie Extrapol, sera à déguster à Bienne le 22 mars. LDD

compagnies émergentes et confirmées composeront leurs menus sur les cartes blanches que Midi, théâtre! leur confie:

des créations intitulées «Bouffons de l'opéra (ou la Traviata sauce vache folle)», «Les déboires d'une machine à

écrire», «Récit du retour de guerre», «Air Mail», «Lettre à Elise», «Le dernier repas» et «Sanguines».

### Au Palace à Bienne

Dans la cité seelandaise, la saison débutera le 19 octobre dans le foyer du Théâtre Palace, en accueillant la création «Bouffons de l'opéra» de la compagnie vaudoise Nonante-trois. Celle-ci se présente sous la forme d'un vaudeville, librement inspiré de «La Traviata». Il est question d'amours impossibles, de bouches, d'OGM, de cuisine moléculaire et de coups de fourchette du destin.

Quant à la compagnie biennoise Neurone moteur, elle présentera sa création «Sanguine» en avril 2017 et clora la série de pièces théâtrales durant la pause de midi. Neurone moteur est une compagnie fraîchement créée. Axée sur le théâtre de mouvement, la danse, l'acrobatie, elle cherche à mettre en lumière des instants de vie et des problématiques sociales avant tout par l'expression corporelle. Elle a été fondée par Fanny

Krähenbühl et Sidoine Leroy, issus de la Scuola Teatro Dimitri.

Midi, théâtre! est né d'une idée originale qui a pour principales racines l'enjeu d'ouvrir les théâtres en journée, le désir de toucher un nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la cité. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste un repas en lien avec la thématique de la pièce. Ce dernier est servi avant, pendant ou après la représentation. Chaque théâtre a sélectionné une compagnie locale qui crée dans son lieu. La pièce est présentée par la suite dans les autres villes-étapes. Ainsi une synergie créative se tisse entre les compagnies et les théâtres actifs du réseau Midi, théâtre! © C-MAS

### INFO

**Midi, théâtre!**  
Rendez-vous mensuel au foyer du Théâtre Palace.  
Début à Bienne le 19 octobre. [www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)  
[www.septaclesfrançais.ch](http://www.septaclesfrançais.ch)

## En tournée romande

### Midi, théâtre!

**Vevey. Le Reflet –  
Théâtre de Vevey,**

rue du Théâtre 4.

Ma 4, me 5, je 6 octobre à 12h15.

**Puis en tournée.**

(Rens. [www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)).

**Le théâtre dans votre assiette**

Midi, théâtre!, quatrième! Depuis la saison 2013-2014, des théâtres romands ouvrent leurs portes à la mi-journée pour offrir dans un même pack un plat du jour et un spectacle. Cette année, d'octobre à mai, sept créations romandes seront à déguster dans huit villes, Vevey, Genève, Bienne, Sion, Villars-sur-Glâne et les nouvelles venues Porrentruy et Delémont. L'idée? S'adresser à un nouveau public avec des formes particulières qui intègrent le moment du repas dans leur conception. A cette enseigne, on a déjà vu les succulents *Je suis une chose qui mange* d'Erika Von Rosen et *La Disparition du*

*cancre* de Marie Fourquet. Chaque fois, un coup de fourchette insolent et requinquant. En octobre, les amateurs pourront se régaler en chantant. Pour le premier des sept spectacles itinérants de Midi, théâtre!, Benjamin Knobil donne sa vision de *La Traviata* dans *Bouffons de l'Opéra* (ou *La Traviata sauce vache folle*). Un vaudeville musical qui interroge notre souci de la performance jusque dans nos assiettes. Bon appétit! **MPG**

6 OCTOBRE 2017

## EN BREF

YVERDON-LES-BAINS

### **Midi, théâtre!**

La première création de la saison de Midi, théâtre! -«Bouffons de l'Opéra» (ou «la Traviata sauce vache folle»)- sera présentée mardi prochain à 12h au Théâtre Benno Besson, dans la Cité thermale. COM. ■

## A point nommé, Midi Théâtre démarre au resto

### Scène

**A vos fourchettes pour déguster les 7 spectacles proposés par ce concept, qui allie représentations théâtrales et repas**

Ingrédients: prenez un metteur en scène passionné de nourriture. Demandez-lui de créer une pièce pour Midi Théâtre. S'échappera un délicat fumet, capable de faire tourner les têtes autant pour rire que réfléchir. Pour le premier spectacle de la 4e saison de Midi Théâtre - *Bouffons de l'Opéra* -, le metteur en scène Benjamin Knobil (à qui l'on doit tant *Sautecroche aux petits oignons* que *L'enfant et*

*les sortilèges* à l'Opéra de Lausanne) a placé sa version de *La Traviata* dans un restaurant, où le spectateur se trouve immergé. A point nommé, puisque



Le metteur en scène **Benjamin Knobil**

ce dernier est justement là pour se restaurer en même temps que goûter aux nourritures de l'esprit, comme le veut Midi Théâtre. Concept auquel participent huit institutions romandes et deux

dans le canton (Le Reflet et Benno Besson).

Dans *Bouffons de l'Opéra*, présenté ces derniers jours à Vevey et mardi prochain à Yverdon, l'héroïne Violeta, cheffe trois étoiles, ne souffre pas de tuberculose, mais de la maladie de Creutzfeldt-Jakob. Tombée «malade des profits» de Germont Lèselé, dont la multinationale ressemble à une alliance entre Monsanto et Nestlé, qui produit «bouillies résiduelles», OGM et pesticides aussi bien que capsules à café. Qu'advient-il de son amour pour le fils Lèselé, Alfredo, qu'elle veut «émulsionner» ou «caraméliser»?

Le spectateur le découvrira en savourant cette opérette, sur la

musique de Lee Maddeford, et en se délectant des clins d'œil à la pièce surgis dans son assiette.

Pour Midi Théâtre, chaque lieu choisit une compagnie, dont le spectacle tourne ensuite dans les sept autres. Sont au programme: *Les déboires d'une machine à écrire* (nov.), *Récit du retour de guerre* (déc.), *Air Mail* (jan.), *Lettre à Elise* (fév.), *Le dernier repas* (mars) et *Sanguines* (avril-mai). **ST.A.**

### Divers lieux

«Bouffons de l'opéra», ma 11 oct. au Théâtre Benno Besson à Yverdon.

«Les déboires d'une machine à écrire», ma 15 nov. à Benno Besson, je 17 et ve 18 nov. au Reflet à Vevey

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

10 OCTOBRE 2016

### Un peu de cuisine pour Midi Théâtre

**Yverdon** C'est devenu une habitude: le TBB ouvre parfois à midi, histoire que la pause nourrisse aussi l'esprit. Demain (12 h 15), la Cie Nonante-trois proposera ses *Bouffons de l'opéra*, vaudeville chanté à propos d'un maître de cuisine moléculaire capable de tout déstructurer. **F.R.A.**

## ■ PORRENTRUUY

### Se restaurer devant une pièce de théâtre pendant sa pause

Un nouveau concept culturel arrive à Porrentruy. *Midi, théâtre!* propose de profiter de sa pause de midi pour prendre du bon temps devant un spectacle d'une heure, tout en dégustant un repas, lui-même inspiré de la pièce.

Le 1<sup>er</sup> spectacle, *Bouffons de l'Opéra ou la Traviata sauce vache folle*, sera présenté le lundi 17 octobre à 12 h 15 à la Brasserie de l'Inter. La cuisine sera à l'honneur dans ce spectacle présenté par la Compagnie nantaise-trois et parrainé par le Théâtre de Vevey. On y découvre notamment les aventures d'un maître de cuisine moléculaire capable de tout déstructurer avec son redoutable coup de fourchette.

Ce rendez-vous théâtral est proposé par le Centre Culturel du District de Porrentruy (CCDP) associé à la Brasserie de l'Inter. Sept théâtres romands collaborent dans le cadre de *Midi, théâtre!*, et autant de compagnies présentent leur pièce dans les différentes brasseries ou halles de specta-



Au menu de la 1<sup>re</sup> édition, un cuisinier au redoutable coup de fourchette.

cles. Le concept existe depuis quelques années à Delémont, où, vu le succès rencontré, chacune des représentations était jouée deux fois. Désormais, une représentation aura lieu le lundi à Porrentruy et une autre le mardi à Delémont.

Le nombre de places étant limité, l'achat préalable des places, notamment auprès du bureau du CCDP, est conseillé.

LQJ/CK

11 OCTOBRE 2016

## À midi, la nourriture peut aussi être lyrique

**Suisse romande ▶ Benjamin Knobil revisite La Traviata version gastronomique le temps d'un repas.**

Durant la pause de midi, alors que certains préfèrent l'ambiance moite des salles de sport, d'autres choisissent l'échappée gustative et culturelle. Les 4, 5 et 6 octobre derniers, *Bouffons de l'Opéra* ouvrait la quatrième saison Midi théâtre dans le hall du Reflet, à Vevey. Un spectacle, un repas et quelques charmantes rencontres le temps d'un diner, de quoi séduire un public aussi varié que gourmand.

Commandé par Brigitte Romanens, directrice du Reflet, à Benjamin Knobil, *Bouffons de l'Opéra* propose une *Traviata* gastronomique. Jouée pour la première fois le 6 mars 1853 à la Fenice de Venise, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi est une adaptation de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas. Le metteur en scène lausannois de la Compagnie nonante-trois conserve les caractères principaux: Violetta (Aude Gillieron), une cheffe adepte de la cuisine biomoléculaire atteinte de la maladie de Kréutzfeld Jacob, Alfredo (Simon Bonvin), amant de Violetta, et Germont (Benjamin Knobil), le père d'Alfredo, directeur de la mutlinationale Lésélé.

On reconnaît aisément la trame, Gaston (Lee Maddeford) est à la fois entremetteur, compositeur et chef musical. Le ton est léger et le divertissement apparaît à tous les niveaux de l'œuvre. Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle.

**Au cœur de la farce**, on devine une réflexion peut-être trop discrète sur l'effritement de nos habitudes alimentaires; un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de l'appauvrissement de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration. On célèbre finalement la bonne chère dans un lieu propice au partage, une agréable rencontre entre théâtre et cuisine. **LAURENCE CHIRI**

Le 11 octobre au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, [www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch); le 12 au Théâtre du Grütli, Genève, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch); le 13 au Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, [www.nuithonie.ch](http://www.nuithonie.ch); le 17 au CCDD - Restaurant de L'Inter, Porrentruy, [www.cultureporrentruy.ch](http://www.cultureporrentruy.ch); le 18 au CCRD Forum St-Georges, Delémont, [www.ccrd.ch](http://www.ccrd.ch); le 19 au Théâtre Palace, Bienne, [www.spectaclesfrancais.ch](http://www.spectaclesfrancais.ch)



Midi théâtre en est déjà à sa quatrième saison. DR

## ET AVEC VOTRE ASSIETTE?

La quatrième saison Midi théâtre s'installe dans huit salles romandes et propose sept créations à déguster aux alentours de midi, d'octobre à mai 2017. Une idée originale, à la rencontre d'un nouveau public et offrant aux compagnies romandes l'occasion de s'essayer à une forme courte et souple. Le second menu, *Les déboires d'une machine à écrire*, proposé par l'Opus 89, s'intéressera à la recherche d'inspiration, une thématique aussi présente dans une cuisine que sur scène.

La Compagnie 94 proposera un *Récit du retour de Guerre* de Ruzzante, un auteur, dramaturge et comédien italien méconnu du XVI<sup>e</sup> siècle. Le quatrième menu, *Air mail*, emmènera son public au cœur de l'épopée d'une correspondance dévoilée. L'univers musical sera à nouveau convoqué lors du cinquième menu, *Lettre à Élise*, une création de la Compagnie Cantamisù.

Le dernier repas, mis en scène par Laure Donzé de la compagnie Extrapol, promet un festin plus ludique que sinistre. Le septième et dernier menu, *Sanguines* de la Compagnie Neurone Moteur, mijotera à son tour une rencontre entre danse et cuisine. Les propositions du Midi théâtre s'apparentent ainsi à une série théâtrale à savourer entièrement ou par morceaux choisis. LCI

[www.midi theatre.ch](http://www.midi theatre.ch)

# Salez votre plat du jour d'une création romande!

## **Théâtre**

L'en-cas culturel «Midi, théâtre!» revient au Grütli avec la saison des marrons. A déguster dès ce jour

Pour la 4e année consécutive, heureux goûteurs de substantifiques moelles, vous allez pouvoir, sur le coup de midi, marier le coup de fourchette au coup de théâtre! D'octobre à mai, vous consommerez même local puisque à sept menus du terroir, vous combinerez sept créations scéniques venues qui de Vevey, Bienne, Sion, Yverdon, Villars, Delémont, Porrentruy ou Genève. Pendant qu'en parallèle, un théâtre de ces huit villes accueillera, dans un autre ordre, les mêmes spectacles itinérants. Conçues à la bonne franquette, sans décor ni tralala, ces pièces légères se savourent pendant la pause, en même temps que la soupe, et au milieu d'autres

convives théatrivores. Le premier plat sera servi ce mercredi à 12 h, sous l'intitulé *Bouffons de l'Opéra (ou la Traviata sauce vache folle)*. Signé Benjamin Knobil, également interprète, il jouira de l'accompagnement musical de Lee Maddeford. Dans un mois, on croquera *Les déboires d'une machine à écrire*, sur des textes de Robert Walser. On aura ensuite deux midis pour applaudir - et digérer - la production du cru mise en scène par Eric Salama, *Récit du retour de guerre*. Suite à quoi l'Aérienne Compagnie valaisanne nous vaudra *Air Mail*, suivi en février de la *Lettre à Elise* composée par Olivier Chiacchiari et montée à Yverdon. Enfin, un printanier *Dernier repas* nous viendra du Jura, et *Sanguines* de Bienne. **Katia Berger**

«Midi, théâtre!» Th. du Grütli, me 12 oct., puis les 23 nov., 30 nov., 1er déc., 25 jan., 15 fév., 29 mars et 3 mai. Infos: [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch)

## RÉGION

**Midi, théâtre!  
aussi en Ajoie**

**PORRENTROY** Nouveau au programme de saison, le Midi, théâtre ! s'invite à Porrentruy. D'octobre à mai, il vous propose au menu sept créations en provenance de Suisse romande. Le temps de la pause de midi, vous pourrez vous sustenter tout en assistant à une pièce faite sur mesure ! Ce lundi 17 octobre à 12h15 (salle de l'Inter), c'est un vaudeville chanté, librement inspiré de la Traviata, où il est question d'amours impossibles et d'un maître de cuisine moléculaire capable de tout déstructurer avec son redoutable coup de fourchette, que vous pourrez applaudir. « Bouffons de l'opéra » est donné par la Cie nonante-trois, parrainée par Le Reflet – Théâtre de Vevey./com

*Lundi 17 octobre, 12h15 à L'inter à Porrentruy et mardi 18 octobre, 12h, forum Saint-Georges à Delémont.*

17 OCTOBRE 2016

## THÉÂTRE PALACE OGM et amour impossible

La quatrième saison de «Midi, théâtre!» débute mercredi à Bienne. Le foyer du Théâtre Palace accueille à 12h15 la pièce «Bouffons de l'opéra (ou La Traviata sauce vache folle)», de la compagnie vaudoise Nonantetrois. Dans ce vaudeville chanté, librement inspiré de «La Traviata», Violetta, une muse de la cuisine bio moléculaire, cache sa terrible maladie de Kreuzfeld Jacob qui transforme son cerveau en gélatine. Mais voici que vient dans son restaurant Alfredo, héritier de la multinationale Lèselé qui vend des capsules à café. Le coup de foudre est immédiat... Devant cette opérette qui parle d'amour impossible, d'OGM et de coups de fourchette du destin, les spectateurs pourront déguster un repas servi par la Cantine mobile. ● C-DNI

---

Infos et réservations sur  
[www.spectaclesfrancais.ch](http://www.spectaclesfrancais.ch)



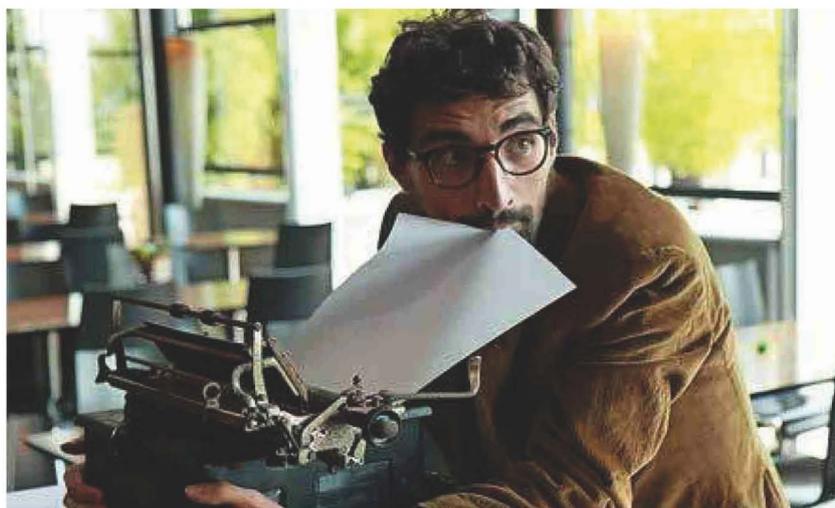
«Bouffons de l'opéra» est librement inspiré de «La Traviata». LDD



## Robert Walser se met à table à Nuithonie

**Villars-sur-Glâne.** La metteuse en scène Joséphine de Weck fait des textes de Robert Walser *Les Déboires d'une machine à écrire*. Un spectacle à voir dans le cadre de Midi, Théâtre!

# Robert Walser se confie à la table de Midi, Théâtre!



Patric Reves prête sa voix à l'écrivain bernois. Opus 89 Collectif

**Nuithonie** » Après une pièce en écriture de plateau, *La Ballade du Mouton noir*, Joséphine de Weck retourne à un texte d'auteur. Ce sera la prose de l'écrivain bernois Robert Walser. La metteuse en scène fribourgeoise a reçu ses «microgrammes», réunis sous le titre *Le Territoire du crayon*, par un ami metteur en scène: elle a toujours la dédicace qui accompagnait le cadeau: «Un inadapté qui aide à vivre.»

Pour la formule du Midi, Théâtre!, à découvrir dès mardi prochain à Nuithonie, elle a cherché des textes qui conviennent à une structure légère et à des représentations jouées durant le repas. Avec le comédien Patric Reves, elle en a sélectionné sept, susceptibles de s'insérer dans le contexte du bistrot: des textes «drôles, désespérés et absurdes», qui évoquent «la difficulté d'écrire et le manque d'inspiration».

Dans *Les Déboires d'une machine à écrire*, on verra donc Robert Walser à une table de café, «en train de se creuser les méninges». Si le «lecteur» auprès duquel l'écrivain s'excuse de faire des

phrases trop longues est devenu «spectateur» dans la mise en scène, Joséphine de Weck et Patric Reves ont été exactement fidèles au texte: «Robert Walser fait des phrases à la Proust, chaque ponctuation compte.» Assis à sa machine à écrire, dans le foyer du théâtre, qui est aussi le restaurant Le Souffleur, l'écrivain tombe en arrêt devant une publicité, lit le journal, boit de la bière: autant de détails déclenchant son écriture et les confidences de Patric Reves, qui portera la voix et le pardessus de Robert Walser.

«**Nous avons essayé** de développer son caractère hypersensible», décrit le comédien fribourgeois. «Il est même fasciné par le toucher de la table. Cela lui donne une présence particulière, une forme d'étrangeté.» Voire «un côté professeur Tournesol. Quand il fait une chose, il fait vraiment cette chose-là. Il est très concentré sur ce qu'il fait», complète la metteuse en scène, qui a cherché à travailler sur la précision des gestes autant que des mots. «Même s'il

n'est pas en état d'écrire, il a le souci de trouver le mot adéquat pour faire passer son idée. Nous jouons sur cette recherche du mot juste et sur le plaisir qu'il a de faire sonner les mots.» Dans ce bonheur de la langue, «il se délecte des mots. J'y vois un parallèle avec le contexte du Midi, Théâtre!, où le public savoure et apprécie un repas.»

C'est peu dire que pour Joséphine de Weck, la rencontre avec l'écrivain a été forte et nourrissante: «Il est devenu comme un ami, un compagnon de vie.» Faire découvrir sa prose à des francophones, où il est moins connu qu'en Suisse alémanique, la motivait également. «C'est le livre que j'offre le plus. Robert Walser est très critique vis-à-vis de la société, mais il reste bienveillant, amoureux de la vie. Il avoue qu'il aime rêver tout en ayant beaucoup d'humour. Il arrive par sa créativité, sa poésie, à être léger, même s'il est inadapté à la vie en société.» » **ELISABETH HAAS**

► **Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne**  
Foyer de Nuithonie (restaurant Le Souffleur).  
Aussi le 10 novembre.

14 NOVEMBRE 2016

**RENNWEG 26** La compagnie Neurone Moteur présente sa toute première création artistique

## Le paradoxe de la paralysie montrée par le mouvement

La jeune compagnie biennoise Neurone Moteur présente sa toute première création «Le temps qu'il nous reste». Ce spectacle de théâtre de mouvement qui mêle danse, acrobaties et musique aborde la thématique de la maladie de Charcot et du temps qui passe.

Il s'agit d'un mélange entre les textes de «La grande santé» de Frédéric Bardé, racontés et joués par un musicien (Sébastien Olivier) et de scènes qui en sont inspirées plus proches des réflexions personnelles des deux comédiens-danseurs (Sidoine Leroy et Fanny Krähenbühl).

La maladie de Charcot est une maladie neurologique rapide, dont l'issue est souvent fatale, et qui attaque les cellules nerveuses responsables du contrôle volontaire des muscles. La jeune compagnie visait l'objectif de raconter en mouvement cette paralysie. Pour ce faire, les comédiens ont puisé des extraits du livre de Frédéric Bardé, lui-



Le mouvement est au centre du spectacle «Le temps qu'il nous reste». LDD

même atteint de cette maladie, et ont créé un récit autour des questionnements qu'il soulève,

expliquent-ils dans un communiqué. De cette maladie découlent d'autres thématiques comme la

peur de mourir, la perte de contrôle, la dépendance à autrui, la désillusion ou encore l'injustice.

A travers ce spectacle, les artistes ne cherchent pas à expliquer la maladie. «Nous tentons plutôt de transmettre des fragments de vie, des impressions, des rapports de force agencés de telle manière à éveiller des questions pour les spectateurs. Ou simplement faire naître une forme d'empathie», précisent-ils.

### De l'école Dimitri

Neurone Moteur est une compagnie de théâtre physique fraîchement créée, basée entre Bienne et le Jura. Ses deux fondateurs, Sidoine Leroy et Fanny Krähenbühl, se sont rencontrés à la Scuola Teatro Dimitri, où ils ont partagé trois années d'études. Ils ont été partenaires de travail à l'école et ont participé au Concours Pour-cent culturel Migros en 2013, pour lequel ils ont remporté un double prix. Ils ont créé la compagnie en 2015.

Neurone Moteur est axée sur le théâtre physique, la danse, l'acrobatie. Elle cherche à mettre

en lumière des instants de vie et des problématiques sociales avant tout par l'expression corporelle. Les spectacles sont créés à partir d'expérimentations, de recherches et d'improvisations, sur la base solide du travail en collectif. Les créations sont donc le fruit d'un travail en commun, où chaque acteur est à la fois créateur et interprète.

La compagnie a également été mandatée pour représenter Bienne à l'occasion de la prochaine saison des spectacles «Midi, théâtre!» Fanny Krähenbühl collaborera avec trois comédiennes pour la création du spectacle «Sanguines» qui sera présenté à cette occasion à partir d'avril 2017. **C-MAS**

### INFO+

**Le temps qu'il nous reste**  
 Par la Compagnie Neurone Moteur.  
 A voir à l'Espace culturel Rennweg 26,  
 vendredi et samedi à 20h30.  
 Réservations au 079 433 46 21.

16 NOVEMBRE 2016

## **THÉÂTRE PALACE**

### **Un en-cas avec Robert Walser**

Pour le deuxième spectacle présenté dans le cadre de Midi, théâtre!, le foyer du Théâtre Palace accueille aujourd'hui à 12h15 le collectif Opus 89. Il présente «Les déboires d'une machine à écrire», une pièce qui permet de (re)découvrir des textes de Robert Walser. Patric Reves interprète ces textes à la fois drôles, désespérés et absurdes, dont les thématiques sont la difficulté d'écrire et le manque d'inspiration. Ce spectacle emmène le public dans un univers décalé, où un morceau de papier devient femme à séduire, un bouton, un ami ou encore une raison de parler. ● C-MAS

---

## CRITIQUE THÉÂTRALO-GUSTATIVE

---

### **Manger et consommer la culture**

Le concept existe depuis plusieurs années. Il a débarqué en Ajoie ce lundi, à midi. Pour cette première, nous avons décidé de tester la création « Midi Théâtre » à la brasserie de l'Inter à Porrentruy. Il n'est guère coutumier de se rendre au spectacle dans ces heures-là. Au menu de ce jour: « Bouffons de l'Opéra ou la Traviata sauce vache folle » servis avec une déclinaison de pommes-de-terre. L'art vivant pour l'esprit et la nourriture soignée pour la bouche. On salive. La salle est comble. Le régisseur est posté au bout du bar, la salade verte est servie, le spectacle commence. Le piano résonne doucement, c'est agréable. « Bienvenue chez Violetta, au restaurant Le Piano moléculaire! » La cheffe de cuisine entre en scène, en chantant. « Les clients de ton restaurant t'attendent. Ce sont les potatoes du lundi. » Joli brin de voix qui aiguise les appétits. « La cuisine seule peut me soigner. Je trouve la réponse à mes tourments. » Un comédien entre dans la brasserie. « Mais qui est ce beau garçon? » Alfredo. « Permettez-moi de vous embrasser... » Tout passe ici par la bouche.

« Qu'on m'apporte une purée! La serveuse s'exécute. » La cuisine moléculaire n'a rien d'extraordinaire. » Le goût, le goût, le goût. Les comédiens-chanteurs déambulent entre les tables. Ils pointent du doigt notre alimentation industrielle, montent sur la table. Le crescendo est réussi. Champagne. « La cuisine, mes amis, connaît des heures sombres: hormones, pesticides, engrais. » La cheffe de cuisine défend son art: « Mangeons, buvons, chantons! Ne faites pas les Suisses, n'iez! » Le public est un peu timide. Levons nos verres à l'art de cuisiner. Vive Violetta! Le public reprend en chœur. « Je veux te caraméliser, te mijoter, te pocher, te griller, te friiiiiire. Pour toujours. Dégustons l'amour dans les assiettes. » Métaphores filées dans le monde de la cuisine. Un bien beau quatuor qui a su démonter l'alimentation de masse et rendre les digestions des plus agréables en cette pluvieuse journée d'octobre. Cerise sur le gâteau: la cuisine, simple, avait tout d'une grande. (sju)

Prochain rendez-vous

« Midi Théâtre »: le 21 novembre.

## L'inspiration, la machine et la feuille... désespérément blanche

**Quel écrivain, journaliste, rédacteur n'a jamais ressenti l'angoisse de la page blanche... Dans le cadre de la formule «Midi, théâtre» organisée une fois par mois par le Centre culturel du district de Porrentruy à la Brasserie de l'Inter, ce sont des textes de l'écrivain biennois Robert Walser que le public a pu découvrir ou redécouvrir hier dans la production «Les déboires d'une machine à écrire». Un joli moment d'humour, de poésie et de gastronomie.**

Des papiers froissés jonchant le sol. Dans le fond, une petite table sur laquelle trône une vieille machine à écrire, de type Remington. En cuisine, la soupe de lentilles frémit sur le feu. Il est midi, la salle à manger de la Brasserie de l'Inter, à Porrentruy, se remplit. Tiens, le public du jour est presque exclusivement féminin. Un jeune homme, casquette sur la tête et sourire aux lèvres s'approche. Patric Reves, l'air dubitatif, se mêle aux convives. Il cherche quelque chose, tourne entre les tables, se gratte la tête. Au bar, Joséphine de Weck, co-fondatrice d'Opus 89 Collectif qui signe la mise en scène du spectacle du jour, observe.

L'homme s'assied à son bureau et commence à écrire sur sa machine. Ding! Fin de la ligne. Il prend sa feuille dans les mains et lit. «Je suis un homme propre... J'aime boire ma bière avec rai-



Ce sont des textes en prose de Robert Walser que le public a pu déguster lundi dans le cadre du «Midi, théâtre» organisé à la Brasserie de l'Inter par le CCDP. photo dg

son...» Il s'arrête, froisse la page et la jette par terre, en prend une autre et recommence. «Je suis un bon citoyen Il est totalement superflu d'être désagréable. Mieux vaut ronfler... et dormir que produire de la poésie à réfléchir.» Désespoir. Patric Reves s'écroule sur sa machine. Mais où est donc passée son inspiration...

Tout d'un coup, un sursaut. Une idée brillante, sans doute. L'air satisfait, il recommence à taper à la machine. Cette fois-ci, c'est bon, semble-t-il du

moins. Il se lève. «Vous permettez?» demande-t-il à l'assistance en pleine dégustation de gâteau au fromage. Il lit: «Je ne veux pas me casser la tête sous aucun prétexte. Je laisse cela aux hommes politiques», décline-t-il sous diverses formes. «Lorsque j'écrivais *Les enfants Tanner* à Berlin...» Vous avez bien entendu: ce sont bien des textes en prose du célèbre écrivain biennois Robert Walser que l'acteur fribourgeois est en train de déclamer. Après quelques minutes de souvenirs culi-

naires, il s'arrête, tâte sa jaquette et y arrache un bouton. Ce bouton qui lui a rendu tant de services durant ces sept dernières années et qui n'en a jamais été remercié. Décalé.

### De souleries en politique...

On débarrasse les tables et on amène la tarte aux pommes. Notre acteur, lui, s'installe au bar, commande «une chopine» et lit son journal. «Ahhhh!» s'exclame-t-il en terminant son verre. Après l'ode à son bouton, c'est une véritable déclaration d'amour qu'il fait aux différents estaminets qu'il a fréquentés et aux différentes boissons qu'il a dégustées. Vient ensuite, et ce n'est que justice, quelques difficultés à marcher. L'homme finit par s'asseoir par terre, après quelques pas de valse.

Au moment de se relever, c'est de l'armée et des sommes dépensées pour la défense, de la vision qu'on peut avoir de l'autre et de l'énergie qu'on met à s'en protéger dont il est question. Et il en ira ainsi tout au long du repas, les propos passeront du coq à l'âne ou presque, pour le plus grand plaisir de l'assistance. «Aujourd'hui je suis un petit peu comme ci comme ça» finit par avouer notre interlocuteur. Drôle, décalé, bien écrit et bien déclamé. Bref, «Les déboires d'une machine à écrire» a été une très agréable bouffée d'air frais pour l'esprit, en ce joyeux repas de midi. (ech)

29 NOVEMBRE 2016

BIENNE: THÉÂTRE 29.11.2016, 09:03

## «Pour y arriver, il faut de l'énergie!»

La comédienne Isabelle Freymond reçoit ce soir le Prix de la culture de la Ville de Bienne. Portrait d'une jeune femme qui déborde de projets artistiques.



14 DÉCEMBRE 2016

## THÉÂTRE PALACE

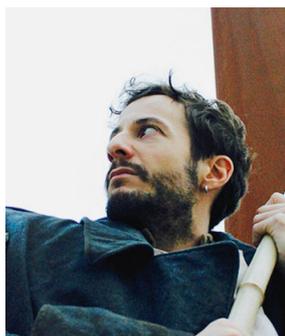
### Le paysan qui était parti faire la guerre

Pour la troisième session biennoise de Midi, théâtre!, le foyer du Théâtre Palace accueille aujourd'hui, à 12h15, le spectacle «Récit du retour de guerre», de la Compagnie 94. Cette pièce relate l'histoire d'un paysan devenu soldat dans l'espoir de piller et faire fortune à la guerre. Lorsqu'il rentre à Venise, épuisé, maigre, pouilleux et affamé, il raconte le champ de bataille et jette ses dernières forces, dans une tentative désespérée de transformer ses déboires en exploits...

#### Production genevoise

La Cie 94 s'est constituée en décembre 94 à l'occasion du spectacle «Mercedes» de Thomas Brasch. S'inscrivant dans la suite d'une démarche qu'Eric Salama avait initiée au théâtre du Garage, le travail de la Cie 94 s'est orienté dès l'origine vers un théâtre dépouillé, d'inspiration épique, refusant l'illusion, et basé avant tout sur le texte, l'acteur, son jeu et son interprétation. Elle s'intéresse avant tout au jeu, à l'acteur, aux questions de sa prise de parole et de sa relation au spectateur. Ses réalisations mettent l'accent sur le face à face entre acteurs et spectateurs, sur le texte et les idées. La compagnie aime évoluer dans des décors simples qui donnent l'impression d'un bricolage minimaliste.

Comme le prévoit le concept de Midi, théâtre!, un repas est inclus à la représentation. Il est concocté par la Cuisine mobile. ● C-MAS



Ruzzante est un paysan qui aurait voulu faire fortune à la guerre. LDD

# LE TEMPS

32

Sortir du 28 janvier au 3 février

---

## Lettre à Elise

Le saviez-vous? La fameuse «Lettre à Elise» de Ludwig Van Beethoven n'a pas été écrite en l'air, pour une amoureuse imaginaire. Mais pour Thérèse, jeune aristocrate charmant dont Ludwig, vieillissant et de plus en plus sourd, s'était épris sans espoir d'amour en retour... D'où la tonalité mineure de la bagatelle. A la demande de la compagnie Cantamisù fondée en 2011 à Yverdon-les-Bains, c'est Olivier Chiacchiari qui a trouvé les mots de cette passion. Sous la direction d'Isabelle Renaut, ce sont Florence Renaut et Frédéric Lugon qui lui donneront voix et corps. ● M.-P. G

### YVERDON-LES-BAINS.

Théâtre Benno-Besson.

Du 1er au 3 à 12h 15

dans le cadre des Midi-Théâtre.

[www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch)

## Yverdon

### Création locale pour «Midi, théâtre!»

Pour son 5e rendez-vous de la saison, «Midi, théâtre!» joue la carte locale aujourd'hui et demain (12 h) au Théâtre Benno Besson. Des tréteaux ont été disposés dans son foyer par la compagnie yverdonnoise Cantamisù, d'Isabelle et Florence Renaut. Les deux sœurs - l'une est metteuse en scène, l'autre chanteuse lyrique - ont pour but de créer des projets liant théâtre et musique. Ce qu'elles font avec cette *Lettre à Elise* qui donne corps à l'histoire entourant la composition de ce morceau légendaire. 15 fr. **F.R.A.**

## Une navette entre le théâtre de Valère et Nendaz



Touristes et résidents de Nendaz pourront bénéficier dès la semaine de ce nouveau moyen de transport à destination du théâtre de Valère. Le Nouvelliste/Bittel

### **PAR DV**

**Le théâtre de Valère et la station de Nendaz vont mettre sur pied dès la semaine prochaine une navette pour amener touristes et résidents dans la capitale.**

Trouver des synergies entre le tourisme et la culture. Partant de ce principe, la plateforme Culture Valais, le théâtre de Valère à Sion et la destination de Nendaz mettent sur pied dès la semaine prochaine des navettes. Après une journée de ski, les touristes ou les résidents, pourront filer en plaine profiter d'un moment de culture.

Huit représentations sont au programme soit six en soirée et deux pour les «midi théâtre». Les packages prévoient le transport, le billet et une boisson.

*Pour Sébastien Epiney, directeur de Nendaz tourisme, cette nouvelle activité cadre parfaitement avec la politique de la destination qui lorgne vers la plaine pour compléter son offre. Retrouvez-le en interview dans nos éditions papier et numériques du vendredi 3 février 2017.*

6 FÉVRIER 2017

## THÉÂTRE PALACE A l'origine de la «Lettre à Elise» de Beethoven

Les Spectacles français proposent mercredi – à 12h15 au foyer du Théâtre Palace – un nouvel acte de «Midi, théâtre!» Au menu: «Lettre à Elise», de la compagnie Cantamisù. Cette pièce invite le public à découvrir l'histoire de l'œuvre de Beethoven, l'un des morceaux de musique les plus connus et populaires au monde.

En 1809, à Vienne, le compositeur souffre de disette, de maladie, de solitude et de cette surdité toujours plus avancée. Le seul moyen de gagner son pain est de donner des leçons de piano, ce qu'il déteste. Jusqu'à l'arrivée d'une jeune personne qu'on lui a recommandée. Elle est aristocrate, pleine de charme, talentueuse et s'appelle Thérèse. Rapidement, le maître reprend goût à la vie et lui offre ce qu'il a de plus précieux, son génie, dans une lettre d'amour, sous forme de partition musicale... La belle saura-t-elle écouter son cœur et faire fi des conventions sociales?

Une histoire vraie qui a inspiré au dramaturge genevois Olivier Chiacchiari – auteur d'une vingtaine de pièces de théâtre – la composition d'un texte inédit autour de la célèbre partition. ● C-DNI

### INFO+

#### «Lettre à Elise»

Mercredi à 12h15 au foyer du Théâtre Palace, dans le cadre de «Midi, théâtre!»  
Réservations: [www.spectaclesfrancais.ch](http://www.spectaclesfrancais.ch)



La pièce «Lettre à Elise» s'inspire d'une histoire vraie. DR

7 FÉVRIER 2017

## Et pourquoi ne pas passer midi au théâtre?

PHOTOS: CAROLE ALKABES  
TEXTE: RÉD.



Pour la pause de midi, plusieurs personnes avaient choisi d'assister au spectacle «Lettre à Elise», au Théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains.



Frédéric Lugon, Florence Renaut et le violoncelliste Guillaume Bouillon ont offert de l'émotion au public présent, sous le nom de la Compagnie Contamisù.

## MIDI THÉÂTRE, « LETTRE À ÉLISE »

Les repas-spectacles «Midi Théâtre» sont victimes de leur succès. La brasserie de l'Inter était remplie hier, dans les heures de midi, pour assister à la représentation de la compagnie yverdonnoise Cantamisù. «J'avais le choix entre Midi Actif et Midi Théâtre, j'ai préféré venir ici», plaisantait l'un des clients qui assistait pour la première fois au concept théâtral-gastro-nomique. Nous voilà fin prêt à écouter les comédiens-chanteurs au sujet du véritable tube mondial de Beethoven. Un régal pour les oreilles.

Tout commence par un bouillon servi par le restaurateur. Et deux pupitres avec la plus célèbre des partitions attendent patiemment sur la scène habillée de rouge. Arrive le plat, très autrichien: wienerlis et salade de patates, agrémentés de salade verte. Les artistes suivent. Un violoncelliste et deux chanteurs lyriques. En allemand, ils introduisent la musique classique de Ludwig Van Beethoven. Nous voilà replongés dans la Vienne de 1809. L'artiste est déprimé, la surdité empire et il souffre de la disette. Il compose à sa table de travail. «Scheisse!» Le musicien est en pleine création et cela ne va pas tout seul. «Maudit Bonaparte, maudite guerre!» Thérèse Malfati frappe à la porte du compositeur. La comédienne chante divinement. Une

aubaine pour nos estomacs en train de digérer. Beethoven scrute la belle de haut en bas. «A qui ai-je l'honneur?» Thérèse vient prendre des leçons de piano. «La musique n'est pas une partie de plaisir. C'est surtout du travail. Je n'aime pas enseigner, ça m'empêche de composer.» Frau Malfati parviendra toutefois à convaincre Beethoven de lui apprendre son art. Durant des mois. La relation évolue de la plus douce des manières. Ils se baladent dans la nature. «Quel plaisir, ce spectacle enchanteur de la nature. Vous êtes une élève douée, Thérèse. J'ai passé 40 ans et vous en avez 19, certes. Mais voudriez-vous me connaître mieux?» Beethoven est tombé amoureux. Elle est gênée. Si, au final, il ne restera que la gloire à Beethoven, cette affection donnera vie à une promesse: «Je vais composer pour vous, Thérèse!» Et cela donnera naissance à l'une des partitions les plus célèbres de l'histoire: «Für Elise», «Lettre à Elise», en français. Mais pourquoi Elise et pas Thérèse? Car plusieurs années plus tard, la dédicace du maître ne laisse entrevoir que les deux dernières lettres: «Für ...se». Pièce finie, public ravi, estomacs garnis. Merci! (sju)

Prochain «Midi Théâtre», les 13 et 14 mars prochains, «Le dernier repas», par la compagnie jurassienne Extrapol

# LA LIBERTÉ

QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

**LA LIBERTÉ** JEUDI 9 FÉVRIER 2017

## NUITHONIE

### UN JAPON FANTASMÉ

Pierre Mifsud est l'épatant meneur des *Conférences de choses*. Fred Mudry est son acolyte au féminin: quand ils jouent ensemble, le duo revêt les atours de dentellières (c'était pour le Midi, Théâtre!) ou de geishas (dans *Tokaido*). Leur voyage ludique au Japon, où ils n'ont jamais mis les pieds, mais qu'ils reconstruisent via la littérature, leur humour et leurs fantasmes, est à l'affiche à Nuithonie. EH

JEUDI 30 MARS 2017 **LA LIBERTÉ**

## NUITHONIE

### DU THÉÂTRE À MIDI

Aujourd'hui midi, le Souffleur, dans le foyer de Nuithonie, accueille une nouvelle proposition de la série Midi, Théâtre! La compagnie Extrapol propose de se projeter dans *Le dernier repas*: que mangerait-on, si c'était la dernière fois? Martine Corbat et Lionel Frésard, sur un texte de Camille Rebetz, jouent à faire semblant: et si c'était la dernière fois, oserait-on dire ce qu'on ne s'est jamais dit? EH

**Isabelle et Florence Renaut,** metteuse en scène et chanteuse lyrique

# Deux sœurs liées par la passion de l'art

**Frédéric Ravussin** Texte  
**Odile Meylan** Photo

**F**oyer du Théâtre Benno Besson à Yverdon, fin janvier. Debout devant les tréteaux, toute de noir vêtue, Isabelle Renaut s'adresse à la comédienne de la *Lettre à Elise*. «J'aimerais bien que tu t'assoies quand même.» Sans ciller, cette dernière acquiesce. Au premier abord, un échange banal de répétition théâtrale. Sauf que la comédienne n'est autre que sa sœur, Florence. Ce lien de famille rend-il la collaboration entre les deux fondatrices de la Cie Cantamisù un brin plus complexe? L'aînée - elle fête ses 40 ans dans deux mois - répond sans ambages: «Dans le rapport artistique, nous n'avons pas de complicité. Nos rôles respectifs sont très clairs. Il y a évidemment quelques points de friction, parce que je ne lâche rien de ce que je veux. Et puis, pas question de faire de différence avec les autres comédiens.»

Pour Florence, 33 ans, les choses ne sont pas toujours simples non plus. «C'est parfois plus difficile à vivre qu'avec d'autres metteurs en scène», reconnaît celle qui est chanteuse lyrique avant d'être comédienne. Mais la complicité existe entre les deux Yverdonnoises. Elle se perçoit au premier coup d'œil. Professionnellement, elle se remarque lors de la conception et de la production d'un projet de leur compagnie. Mais les deux frangines n'ont pas toujours tout partagé. Enfants, la différence d'âge faisait qu'elles n'étaient pas très liées. «Même si on ne s'entendait pas mal, nous avions peu d'activités communes. Quand j'allais aux concerts de The Cure, Flo jouait encore à la Barbie.» Para-

doxalement, c'est l'éloignement qui va les rapprocher. Florence: «Quand Isabelle est partie six mois en Nouvelle-Zélande, j'ai éprouvé le besoin de resserrer les liens. Je m'inquiétais pour elle.» Au retour d'Isabelle, elles commencent à sortir ensemble, au théâtre notamment.

Normal que le milieu artistique les réunisse: la culture tient le haut du pavé dans la famille Renaut. A Paris, où elles passent leurs premières années (elles sont nées d'un papa Français et d'une maman Yverdonnoise, tous deux férus d'histoire), elles découvrent l'univers des musées. Un intérêt qui ne s'arrête pas au seuil des vacances. «Il fallait toujours à un moment donné visiter, apprendre, se baigner dans la cul-

«Le spectacle, la rencontre avec le public nous fait rêver, comme disait Benno Besson»

ture locale», remarque Florence.

Petit à petit, leur complicité grandit, via des études qui se complètent (en histoire de l'art pour Florence, au Conservatoire pour Isabelle) et un théâtre, L'Echandole, où elles évoluent ensemble: Isabelle sur les planches, Florence à l'accueil. Et puis l'aînée pousse sa cadette à s'essayer au chant lyrique: «Je lui ai dit qu'on avait le droit d'essayer des choses, et que j'aurais aussi aimé qu'on me le dise.»

Le chemin reste long jusqu'à la naissance d'une véritable collaboration. Un hasard que Florence provoque par son envie de chanter du lyrique avec un ami d'Isabelle. Leur prof exhume les partitions



## Carte d'identité

**Nées le** 20 avril 1977 (Isabelle) et le 19 juillet 1983 (Florence), à Paris.

**Trois dates importantes**  
**1985** *Emilie Jolie* au Cirque d'hiver: «Mon premier spectacle marquant», dit Isabelle.

**1999** Florence chante pour la première fois en public avec le chœur A Cappella et l'Orchestre d'Yverdon.

**2012** Création de *Pepito* à L'Echandole. Isabelle met en scène, Florence chante: une première commune.

du *Pepito* d'Offenbach. «Plutôt que d'en faire une simple «version lutrins» d'un soir, on demande à Isa d'imaginer une mise en scène», se souvient la soprano. La Cie Cantamisù vient de naître. Et Isabelle, qui s'imaginait davantage sur les planches, change de voie. «Je tenais le rôle de metteur en scène en trop haute estime...» La formation qu'elle suit dans une école de mouvement bruxelloise lui ouvre les yeux. «Trouver des solutions scéniques est un casse-tête qui me plaît beaucoup.»

*Lettre à Elise* est la troisième création en six ans de Cantamisù. C'est peu et beaucoup. Car Flo et Isa ne passent pas toute leur vie ensemble, bien occupées chacune

de leur côté. Jeune maman, Florence chante dans plusieurs ensembles et enseigne l'art lyrique à Bâle, à Lausanne et à Yverdon. Quant à Isabelle, qui aime parcourir le monde, elle coordonne un certificat en dramaturgie et performance du texte à l'UNIL et à l'EPFL. Cantamisù les ramène donc à Yverdon et consolide le ciment sororal. «Et surtout, le spectacle, la rencontre avec le public nous font rêver, comme disait Benno Besson», concluent-elles de concert.

«**Lettre à Elise** au Reflet, théâtre de Vevey, les 16 et 17 février à 12 h 15. [www.lereffet.ch](http://www.lereffet.ch)»

**PORTRAIT** de frontalier

## Sandrine Tindilière, comédienne-cuisinière



Sandrine Tindilière, comédienne est venue à la cuisine et a le même plaisir à partager des mets que des pièces ! Photo Le D.U.S.C.

**Q**uand on est comédienne et que l'on aime concocter des bons petits plats, comment fait-on pour concilier ces deux passions en apparence assez éloignées ? On fait à manger dans un théâtre, pardi ! Plus particulièrement au Théâtre des Marionnettes de Genève, où la chaleureuse Ambillienne propose délicieuses collations et autres gâteaux aux enfants et parents qui viennent voir les spectacles.

« Ce ne sont que des produits frais et bien sûr du fait maison » explique Sandrine Tindilière. Comme sur scène, la jeune femme originaire de l'Allier a donc le goût de par-

tager les bonnes choses avec le public. Et elle pousse d'ailleurs l'analogie un peu plus loin avec l'initiative "Midi, théâtre".

« Une fois par mois, au Théâtre du Grütli (NDLR : la prochaine aura lieu les 30, 1<sup>er</sup> et 2), à la pause déjeuner, nous proposons une pièce de 45 minutes et à manger aux spectateurs » explique la frontalière heureuse de son métier au TMG où elle peut faire profiter de son sens du contact. Et puis ses enfants ne sont pas les derniers ravis de voir leur maman travailler dans un théâtre plein d'autant de merveilles...

S.C.

## 26 Le guide

Tribune de Genève | Mercredi 15 février 2017



12h00

### La pause de midi

## «Lettre à Elise»

Il est l'heure de «Midi, théâtre!» au Grütli! Avec cette formule alliant plat du jour et spectacle, le public pourra découvrir ce mercredi la *Lettre à Elise* d'Olivier Chiacchiari, par la compagnie Cantamisù. Ce troisième spectacle de la jeune troupe yverdonnoise présente l'histoire, basée sur des faits historiques, de la fameuse partition pour piano de Ludwig van Beethoven, dans le style du théâtre de tréteaux. «Il s'agit d'une forme populaire née dans la rue, qui aborde toujours des thématiques proches des gens d'une façon courte, explique Isabelle Renaut, metteuse en scène. Elle était idéale dans ce cas-ci.» L'écriture rythmée et dynamique de l'auteur genevois Olivier Chiacchiari, allant à l'essentiel, traduit également cette contrainte. «Le but est de présenter un spectacle sous la forme d'une histoire brève en un acte avec une petite distribu-

tion, et de mélanger les disciplines», ajoute Isabelle Renaut. Sur scène, on retrouve en effet un comédien, une chanteuse et un musicien: Frédéric Lugon, comédien, Florence Renaut, soprano, et Guillaume Bouillon, violoncelliste. Ce dernier reprend des morceaux de Beethoven datant des années 1809-1810 - sonates, Lieder - dont la célèbre *Lettre à Elise (Für Elise)*, qu'il a adaptée pour le violoncelle. Déconstruit au début de la pièce, le thème musical se développe petit à petit en parallèle de la rencontre amoureuse entre Beethoven et Thérèse Malfatti, une de ses élèves. La musique est répartie de façon équilibrée dans la pièce de sorte à ce que les moments théâtraux et musicaux se répondent les uns aux autres, dans un dialogue constant entre les deux arts.  
**Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 888 44 88. Prix: 30 fr.**

# MAGAZINE scène

## La compagnie jurassienne Extrapol vous invite à sa table

► **THÉÂTRE** La troupe a concocté un show artistico-culinaire qu'elle présentera dans le cadre de «Midi Théâtre». Rencontre avec deux de ses membres, Camille Rebetz et Laure Donzé, pour un petit encas

Ce sont des pionniers. Il y a presque quinze ans, Camille Rebetz, Laure Donzé, Lionel Frésard et Martine Corbat fondaient une compagnie de théâtre professionnel dans le Jura: Extrapol. Dès la semaine prochaine, les quatre théâtres serviront *Le dernier repas* à Delémont et Porrentruy, un spectacle qui s'inscrit dans la programmation de Midi Théâtre. Leur dernière création questionne les dernières fois mais ne sera pas, parole de compagnie, leur dernier gueuleton. Entretien avec la metteuse en scène Laure Donzé et l'auteur Camille Rebetz.

– À quoi ressemblerait votre tout dernier menu?

**Camille Rebetz:** – Moi je préfère ne pas le savoir. Mais le dernier repas, il faudrait qu'il soit délirant dans tous les sens du terme. Qu'il y ait tout qui explose. Par exemple j'aimerais casser la cuisine, casser les codes.

**Laure Donzé:** – Pour ma part ce n'est jamais la nourriture qui m'intéresse, c'est toujours ce qu'il y a autour. J'adore inviter du monde juste pour causer de façon authentique.

– *Le dernier repas*, c'est un nom qui rappelle la Sainte Cène. Vous avez relu la Bible dernièrement?

**LD:** – Bien sûr! (Rires) Non, en fait on a créé ce spectacle dans le cadre de Midi Théâtre. Il y a des compagnies qui participent à Midi Théâtre mais chez elles, le repas est accessoire. Nous, on a voulu au contraire considérer le repas comme un tremplin de création. Et on s'est dit: «Si c'était le dernier repas qu'on mangeait, qu'est-ce qu'on aurait à raconter? Qu'est-ce qu'on aurait vite envie de vivre si on savait qu'on allait mourir juste après?» Le spectacle tourne autour de ces questions.



Ne pas se fier aux faces de carême, car, parole de compagnie, il paraît que ce ne sera pas un ultime gueuleton! À table: les quatre fondateurs d'Extrapol (de g. à dr.), Camille Rebetz, Martine Corbat, Laure Donzé et Lionel Frésard. PHOTO EXTRAPOL

– Comment s'est passé le processus de création?

**LD:** – Lorsque qu'on a fondé la compagnie, les spectacles prenaient forme grâce à des improvisations. Camille assistait à ces improvisations et écrivait le texte en fonction de celles-ci. Là, on a changé notre manière de faire. On a fonctionné de façon beaucoup plus traditionnelle

avec un texte prêt dès le début des répétitions.

**CR:** – C'est vrai que plus j'avance, plus j'ai envie qu'on me laisse tranquille pour écrire. Donc d'abord, on a fait un brainstorming avec les trois autres membres de la compagnie. Ensuite, la contrainte que je me suis posée et qui a été validée, c'est que je puisse écrire dans mon coin, pour

ensuite faire des essais sur le plateau et retravailler le texte en fonction des retours des autres.

– Après des initiatives plus personnelles comme *Molière-Montfaucon 1-1* ou *Tistou les pouces verts*, est-ce que ce spectacle est une manière pour les quatre noyaux fondateurs d'Extrapol de se retrouver?

### Midi Théâtre

Associer le plaisir d'être spectateur à celui de manger. Voilà le pari de l'association Midi Théâtre. Dans toute la Suisse romande, cette organisation s'attache à ouvrir les portes des institutions dédiées aux arts de la scène en journée pour proposer des menus composés de créations du terroir, accompagnées de quoi se remplir l'estomac. Après la compagnie Extrapol, ce sera au tour des artistes régionaux de Neuchâtel de mettre les pieds sous la table. Rendez-vous en mai avec *Sanguines*, un spectacle qui promet «des plaisirs minuscules». Miam! NJ

**LD:** – C'est tout à fait ça. Ça fait effectivement très longtemps qu'on n'a pas été tous les quatre sur un projet. Et surtout seulement les quatre.

– Extrapol est une compagnie qui a ouvert la voie du théâtre professionnel dans le Jura il y a une quinzaine d'années. Comment voyez-vous l'avenir de cet art dans la région?

**LD:** – On est très contents d'être en quelque sorte les grands frères, dans cette histoire, et de voir qu'il y a d'autres compagnies subventionnées par le canton qui émergent et qui font du théâtre professionnel de qualité. Et pour avoir suivi le projet du Théâtre du Jura depuis ses balbutiements, je suis convaincue que c'est un outil exceptionnel qui est en train de se préparer. Quelque chose de vraiment magnifique. Ce projet va nourrir la société jurassienne d'aujourd'hui et de demain.

Propos recueillis par NICOLAS JORAY

*Le dernier repas*. Brasserie de l'Inter, Porrentruy (les 13 et 14 mars), Forum Saint-Georges, Delémont (les 15 et 16 mars). Info: www.miditheatre.ch

## L'ultime avant la dernière

**Théâtre** ► L'avant-dernier menu de la saison «Midi, théâtre!» a entamé son périple lundi dernier à Porrentruy, berceau de la Compagnie Extrapol. *Le Dernier Repas*, écrit par Camille Rebetez et mis en scène par Laure Donzé, interroge avec humour nos dernières fois.

Tout commence par une arrogante tranche de pain sec qu'on oserait à peine proposer aux canards yverdonnois, accompagnée d'un verre d'eau; le dernier repas d'un condamné aurait été plus riche. Mais l'imagination vient nourrir le spectateur alléché; Martine Corbat et Lionel Frésard sondent leurs désirs en lien avec un hypothétique dernier repas organisé avec lucidité. Ce dernier repas sera-t-il gargantuesque ou modeste? La magie théâtrale peut convoquer les mets les plus précieux, représenter les plus célèbres tragédies, pourvu que les comédiens parviennent à nous faire voyager.

La proposition de la Compagnie Extrapol invite à la fois à la rêverie et au partage. Le temps

d'un repas, le spectacle offre une belle occasion de se souvenir à la manière de Perec, d'entonner un air bien connu de Brel ou de savourer sa madeleine proustienne. Chaque partie de l'œuvre découpe en tranches savoureuses une exploration aux multiples facettes; le ton est parfois badin, ironique ou sensible.

**Quelle place choisit-on** de donner aux dernières occasions dans nos vies? Dans l'ombre des premières fois, leur attrait ne réside-t-il pas finalement dans l'impossibilité de les cristalliser tout à fait? On jouit sans doute davantage de l'instant en l'appréciant comme un ultime rendez-vous. Mais les meilleurs repas, comme les soirées les plus réussies, ne sont-ils pas ceux que l'on improvise? Si *Le Dernier Repas* devait être notre dernier spectacle, on aspirerait à un supplément. **LAURENCE CHIRI**

Les 23 et 24 mars au Reflet, Vevey.  
Le 29 au Théâtre du Grütli, Genève.  
Le 30 à Nuithonie, Villars-sur-Glâne.  
Rens: [www.extrapol.ch](http://www.extrapol.ch)

25 AVRIL 2017

## Ausgehtipps

### Bühne

• **«Sanguines»** mit Cie Neurone Moteur. Midi-Théâtre: Ein kultureller und kulinarischer Treffpunkt. Stille. Eine Verabredung, eine Tischdecke. Vier Frauen. Sie erzählen von sich, erfinden



sich selbst, lassen sich Raum, wechseln von lyrischen Ausbrüchen zu schwarzem Humor. Gelächter. Kleine Freuden. Eine Orange. Ein Schnaps zur Verdauung. Stille. Theater Palace, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

25 AVRIL 2017

STEFAN LEIMER



## BIENNE

### Quatre sœurs au caractère bien trempé pour un dîner

La Compagnie Neurone moteur présente dès aujourd'hui sa création «Sanguines», dans le cadre des spectacles Midi, théâtre! Quatre jeunes femmes campent quatre sœurs lors d'un repas de famille. Véritables tranches de vie entre rigolades et coup de gueule. **PAGE 4**

**FOYER DU PALACE** La compagnie jurasso-biennoise Neurone moteur présente «Sanguines» à Midi, théâtre!

## Un repas de famille un peu loufoque en bonne compagnie

Elles sont quatre. Elles sont sœurs. Et se retrouvent tous les lundis au restaurant pour papoter, partager leur quotidien. Il y a Agathe, l'aînée qui s'est toujours occupée des plus jeunes. Lucie, la petite dernière, la rigolote qui amuse la galerie, immanquablement en retard. Il y a Elise aussi, l'angoissée, et Marie l'indépendante qui n'a besoin de l'aide de personne.

Autour de cette joyeuse tablée, on parle de sa vie, on évoque ses souvenirs d'enfance, on se prend de bec aussi et on rigole. On assiste à des tranches de vie «banales, mais extraordinaires», comme le décrit une des actrices. Ces quatre sœurs a priori unies ont aussi leurs petits secrets, leurs blessures et leurs angoisses.

#### Dans la proximité

La Compagnie Neurone moteur a révisé cette création intitulée «Sanguines» pour le concept des Midi, théâtre! Le pari qu'elle a tenté est celui de la proximité avec le public. «On voulait être proche des gens, leur offrir des tran-



Une bataille de polochons en guise de retour en enfance. STEFAN LEIMER

ches de vie dans lesquelles ils peuvent se reconnaître», confie Charlotte Riondel, une des quatre comédiennes et créatrices de la pièce.

Cette volonté s'est matérialisée par la

situation des comédiennes dans le foyer: à une table, face aux spectateurs et jouant parfois entre les tables. «Comme nous sommes physiquement proches d'eux, cela rend le théâtre plus convivial

et moins formel», apprécie la comédienne quand même un peu inquiète du peu de place qu'offrent certains foyers où la pièce sera jouée ces trois prochaines semaines.

Lorsque la compagnie a été sollicitée pour représenter la région de Bienne et du Jura dans la série des Midi, théâtre!, trois des quatre artistes achevaient leur formation théâtrale. «C'était pour nous un gros défi que de travailler d'emblée sur une création. De plus, nous ne nous connaissions pas toutes», note Charlotte Riondel.

#### Passages chantés

Imaginer un spectacle à quatre a nécessité un long travail. «Nous nous sommes d'abord questionnées sur ce qu'on voulait faire autour du repas. On s'est très vite aperçu que la notion de famille était intimement liée à celle du repas. Nous avons alors partagé nos anecdotes de repas de familles, nos photos. Un constat: nous avions toutes des personnages au caractère bien trempé dans notre entourage.»

Ceux-ci ont pris corps en accentuant les traits. Pour trouver le fil conducteur de la pièce et les anecdotes à raconter, le collectif s'est essentiellement basé sur le partage d'idées et l'improvisation.

Aux scènes de banalité quotidienne s'entremêlent des épisodes ayant trait à l'intériorité des personnages: leurs rêves, leurs secrets, leurs peurs. Ces instants se distinguent de la réalité grâce à une ingénieuse mise en scène où certains personnages agissent au ralenti ou lorsque ces passages sont chantés.

Le résultat est touchant, drôle mais sans tomber dans le burlesque, et parfois même carrément loufoque. «Sanguines» est à l'image de la Compagnie Neurone moteur: entraînant et mordant. **© MAS**

#### INFO

«Sanguines»  
Aujourd'hui, demain et jeudi à 12h15 au foyer du  
Palace. Puis en tournée en Suisse romande. Infos  
et réservations:  
[www.spectaclesfrançais.ch](http://www.spectaclesfrançais.ch)  
[www.neuroneMOTEUR.com](http://www.neuroneMOTEUR.com)

2 juin 2017



## LE BILBOQUET

# Une femme et un homme sur un canapé

**Lolita Frésard** et Guillaume Prin avaient joué «Désirs» en janvier, lors de la saison de «Midi, Théâtre!», à travers la Suisse romande. Le duo mettait avec finesse des mots sur les multiples facettes du désir, dans une forme courte, prévue pour accompagner un repas. Les comédiens – elle est Genevoise, il est Fribourgeois – reprennent la même thématique, dans un spectacle de plus longue haleine, mais au féminin seulement cette fois. Dans «Le salon des confidences», à l'affiche à Fribourg, dans la petite salle du Bilboquet, hors saison, ils occuperont un canapé, lieu emblématique de l'intimité dévoilée.

**Une ambiance** sonore, un peu de danse, du chant feront également partie de cette création, à l'affiche dès mercredi prochain. Mais «il s'agit d'un autre spectacle», tiennent à préciser Lolita Frésard et Guillaume Prin. Point de départ: le livre de l'essayiste Elisa Brune, «Le salon des confidences. Le désir des femmes et le corps de l'homme», publié en 2013 aux Editions Odile Jacob. En parlant autour d'eux du sujet, en recherchant des informations sur le thème du désir féminin, ils se sont rendu compte des «barrières» qui existaient encore à l'évoquer. «La recherche en médecine reste difficile», explique Lolita Frésard. «Il y a encore des non-dits, des inconnues. Cela nous a touchés. Cinquante ans après la révolution

sexuelle de la fin des années 60, il reste bien des zones d'ombre et des tabous.»

**Pour préparer** ce premier spectacle en commun, les comédiens ont puisé à différentes sources: des témoignages qu'ils ont récoltés eux-mêmes, des témoignages tirés du livre, mais aussi des textes littéraires, des chansons (de Brassens ou de Colette Renard), les conseils d'un gynécologue des HUG. «Nous jouons des figures plurielles, des femmes, des hommes. Pas toujours un couple, décrit Guillaume Prin. Nous sommes porteurs des paroles d'autres personnes.» Ils revendiquent le terme de bienveillance pour définir leur démarche: «Nous voulions nous engager dans cette création de manière bienveillante», assure Lolita Frésard. Foin de vulgarité, de lieux communs, d'idées reçues: les comédiens ont cherché une langue riche d'images pour parler de désir et de sexualité. Ils entendent évacuer les normes, s'affranchir de toute généralisation, pour mettre en valeur la singularité de chacun: «Le désir des femmes est multiple. Internet, la publicité, les clips ont un impact. Ils véhiculent une image faussée, surtout auprès des jeunes», défendent-ils. Dès 16 ans, toutes les générations sont invitées à en parler. EH/ALIÉNOR HELD

**> Me 20 h Fribourg**

Le Bilboquet. Aussi les 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19 juin.

PRESSE

ONLINE

SÉLECTION

# L'Atelier critique

L'actualité de la critique théâtrale en Suisse romande

## Emulsion verdienne à la sauce moléculaire

Par [Alice Moraz](#)

*Bouffons de l'opéra* / de et mis en scène par Benjamin Knobil / Café-restaurant l'Alhambra à Genève / 15 octobre 2016



*Le metteur en scène franco-américain Benjamin Knobil présente au cœur du café-restaurant l'Alhambra, un vaudeville inspiré de La Traviata de Verdi : une opérette moderne et pleine de saveurs qui parle cuisine et amour.*

Plus universel que l'amour ? Plus tragique que les querelles de familles ? Impossible. Et pourtant, les quatre comédiens de *Bouffons de l'opéra* nous servent (presque sur assiette) une version remixée de l'histoire de Violetta, l'héroïne atteinte de tuberculose dans l'opéra de Verdi. Ici, un mal bien plus actuel touche la jeune première : la maladie de Kreuzfeldt Jacob, dite aussi maladie de la vache folle.

Elle, Violetta (Aude Gillieron), cuisinière et propriétaire d'un restaurant bio et moléculaire, a fait de la nourriture saine son combat. Lui, Alfredo (Simon Bonvin), fils de l'industriel Lèselé est héritier de la multinationale familiale. Entre les deux ? Le coup de foudre. Mais c'est sans compter le père, Germont Lèselé (Benjamin Knobil), pour qui produits industriels et cuisine bio forment à coup sûr un mélange explosif. Entre les trois, Gaston : chef musical, compositeur et entremetteur. Si la trame est reconnaissable, l'échappée est autant gustative que narrative.

Cette opérette se joue généralement dans les salles à manger ou les bars des théâtres qui l'accueillent : ce jour-là, l'espace vitré d'un bar genevois dans le cadre de la Fête du Théâtre de Genève. Lee Maddeford, le compositeur et pianiste, ciselle les notes de manière pétillante, déstructurée ou douce-amère. Ses mélodies oscillent entre le jazzy et le mélancolique, le tout remis au goût du jour avec l'incorporation de paroles en anglais par les comédiens. On saluera d'ailleurs la qualité vocale de ces derniers. Un habile travail de la langue et des mots ainsi qu'une métaphore culinaire filée durant tout le spectacle finissent de nous mettre l'eau à la bouche. La fin sera tragique. Car comme le dit Germont Lèselé : « Qu'importe le goût, le progrès a un coût ». Cependant, plus important encore que l'issue du spectacle, c'est une question actuelle qui se cuisine en filigrane. Cette adaptation nous fait réfléchir à nos habitudes alimentaires et à l'uniformisation des goûts prônée par les industriels de la branche.

Au menu, un moment musical et théâtral tout en légèreté malgré le drame de la situation.

Cette entrée a été publiée dans [critique](#), et marquée avec [Alice Moraz](#), le 21 octobre 2016 [<http://wp.unil.ch/ateliercritique/2016/10/emulsion-verdienne-a-la-sauce-moleculaire/>] par [Valmir Rexhepi](#).

# market

## ASSAISONNEZ VOS MIDIS ! Dégustation de la création romande

31.08.2016 - 12:24

**Choisir sa place, glisser ses pieds sous la table, regarder ses voisins avec gourmandise, entamer un brin de discussion puis commencer la danse des fourchettes qui entonnent leur chant vorace. Apparaissent les acteurs, au milieu des tables. Il est midi tapant et dans huit théâtres de Suisse Romande, c'est l'heure de Midi, théâtre ! Laissez votre émotion saliver.**

**Midi, théâtre! dévoile le programme de sa 4ème saison.**

D'octobre 2016 à mai 2017, sept créations romandes seront à déguster sans modération dans huit villes. Nouveau venu cette saison, le Jura se joint au programme avec une création de la compagnie Extrapol proposée conjointement par le Centre Culturel de Porrentruy et le Centre Culturel de Delémont.

Cette nouvelle saison présentera une fois de plus une large fourchette d'ambiance, d'émotion, de réflexion, de poésie, de musique et de théâtre. Des compagnies émergentes et confirmées composeront leurs menus sur les cartes blanches que Midi, théâtre! leur confie : des créations succulentes intitulées Bouffons de l'Opéra (ou la Traviata sauce vache folle), Les déboires d'une machine à écrire, Récit du retour de Guerre, Air Mail, Lettre à Elise, Le dernier repas et Sanguines.

Midi, théâtre! est né d'une idée originale qui a pour principales racines l'envie d'ouvrir les théâtres en journée, le désir de toucher un nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la cité. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste un repas en lien avec la thématique de la pièce. Ce dernier est servi avant, pendant ou après la représentation. Chaque théâtre a sélectionné une compagnie locale qui crée dans son lieu. La pièce est présentée par la suite dans les autres villes-étapes. Ainsi une synergie créative se tisse entre les compagnies et les théâtres actifs du réseau Midi, théâtre!



La saison sera inaugurée le mardi 4 octobre 2016, au Théâtre Le Reflet à Vevey avec la création Bouffons de l'Opéra (ou la Traviata sauce vache folle) par la compagnie nonante-trois dans une mise en scène de Benjamin Knobil.

Rendez-vous à midi dans les théâtres de Suisse romande pour une pause poétique qui réjouira les sens et les papilles. Un moment convivial et unique, à vivre en proximité avec les artistes.

Plus d'infos: [ici](#)

## Midi, Théâtre 2016

---

Joëlle Brack  
30 septembre 2016

**Midi, théâtre ! 2016 lance sa 4ème saison de spectacles appétissants pour gourmands de mots !**



**Brillants, bruyants, bouillonnants** la nuit, les théâtres dorment le jour – juste à l'inverse de leur public. Mais pourquoi ne pas les réveiller de temps en temps, par exemple à l'heure du déjeuner, lorsque les gens actifs ont un moment pour redevenir spectateurs attentifs et curieux ?

L'idée de **toucher une audience** différente, dans une ambiance originale, avait germé en 2013 et immédiatement séduit quelques théâtres romands, qui décidaient de mitonner chacun un spectacle court et alléchant, à grignoter sur place en même temps qu'un en-cas, puis à saupoudrer ensuite sur les autres salles au fil de la saison. Le public n'a pas fait la fine bouche, et le succès remporté par cet amuse-gueule culturel, qui ouvre l'appétit et occupe la pause-déjeuner, n'a pas attendu le second service !

C'est donc avec plaisir que **Payot Libraire**, partenaire de ces agapes théâtrales, dévoile la 4e saison de **Midi, théâtre !**, qui du 4 octobre 2016 au 11 mai 2017 servira **sept créations** romandes dans huit villes : **Genève** (Théâtre du Grütli), **Vevey** (Le Reflet), **Sion** (Théâtre de Valère), **Yverdon-les-Bains** (Théâtre Benno-Besson), **Bienne** (Spectacles français), **Villars-sur-Glâne** (Nuithonie) et **Delémont** (CCRD Forum St-Georges) ont cette année été rejoints en cuisine par **Porrentruy**, autre partenaire du CCRD et qui dressera carrément le couvert au restaurant *L'Inter*.

Les ingrédients de **Midi, théâtre !** sont à la fois variés – comédie, musique, chant, improvisation, mais aussi classiques ou drame – et communs : l'exigence de spectacles logistiquement allégés n'empêche ni la qualité ni la convivialité, au contraire, et la fantaisie autant que la réflexion s'invitent au festin ! Au menu, **Bouffon de l'opéra (ou la Traviata sauce vache folle)**, une opérette mise en musique par Lee Maddeford (de *Sautecroche* !) pour la Compagnie Nonante-Trois, le **Récit du retour de Guerre** par la Compagnie 94 (eh oui...), **Les déboires d'une machine à écrire** – celle d'Opus 89 Collectif –, l'**Air Mail** expédié par l'Aérienne Compagnie, une **Lettre à Élise** signée Compagnie Cantamisù, un **Dernier repas** servi par la Compagnie Extrapol et, en guise de dessert, les **Sanguines** tirées du panier de la Compagnie Neurone Moteur.

**Aux fourneaux on s'active**, les tréteaux sont prêts, la création est servie sur un plateau : à table, le rideau va se lever !

---

### Voir Aussi :

Sur Internet

[Midi, Théâtre! - Plus d'infos](#)

A télécharger:

[Le flyer de Midi, Théâtre ! 2016](#) - .pdf, 408372KB

Théâtre

## A midi, la nourriture peut aussi être lyrique

Mardi 11 octobre 2016 Laurence Chiri

**Benjamin Knobil revisite La Traviata version gastronomique le temps d'un repas.**

Durant la pause de midi, alors que certains préfèrent l'ambiance moite des salles de sport, d'autres choisissent l'échappée gustative et culturelle. Les 4, 5 et 6 octobre derniers, *Bouffons de l'Opéra* ouvrait la quatrième saison Midi théâtre dans le hall du Reflet, à Vevey. Un spectacle, un repas et quelques charmantes rencontres le temps d'un dîner, de quoi séduire un public aussi varié que gourmand.

Commandé par Brigitte Romanens, directrice du Reflet, à Benjamin Knobil, *Bouffons de l'Opéra* propose une *Traviata* gastronomique. Jouée pour la première fois le 6 mars 1853 à la Fenice de Venise, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi est une adaptation de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas. Le metteur en scène lausannois de la Compagnie nonante-trois conserve les caractères principaux: Violetta (Aude Gillieron), une cheffe adepte de la cuisine biomoléculaire atteinte de la maladie de Kreuzfeld Jacob, Alfredo (Simon Bonvin), amant de Violetta, et Germont (Benjamin Knobil), le père d'Alfredo, directeur de la multinationale Léselé.

On reconnaît aisément la trame, Gaston (Lee Maddeford) est à la fois entremetteur, compositeur et chef musical. Le ton est léger et le divertissement apparaît à tous les niveaux de l'œuvre. Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle.

Au cœur de la farce, on devine une réflexion peut-être trop discrète sur l'effritement de nos habitudes alimentaires; un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de l'appauvrissement de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration. On célèbre finalement la bonne chère dans un lieu propice au partage, une agréable rencontre entre théâtre et cuisine.



### ET AVEC VOTRE ASSIETTE?

La quatrième saison Midi théâtre s'installe dans huit salles romandes et propose sept créations à déguster aux alentours de midi, d'octobre à mai 2017. Une idée originale, à la rencontre d'un nouveau public et offrant aux compagnies romandes l'occasion de s'essayer à une forme courte et souple. Le second menu, *Les déboires d'une machine à écrire*,

proposé par l'Opus 89, s'intéressera à la recherche d'inspiration, une thématique aussi présente dans une cuisine que sur scène.

La Compagnie 94 proposera un *Récit du retour* de Guerre de Ruzzante, un auteur, dramaturge et comédien italien méconnu du XVI<sup>e</sup> siècle. Le quatrième menu, Air mail, emmènera son public au cœur de l'épopée d'une

correspondance dévoilée. L'univers musical sera à nouveau convoqué lors du cinquième menu, *Lettre à Élise*, une création de la Compagnie Cantamisù.

Le dernier repas, mis en scène par Laure Donzé de la compagnie Extrapol, promet un festin plus ludique que sinistre. Le septième et dernier menu, *Sanguines* de la Compagnie Neurone Moteur, mijotera à son tour une rencontre entre danse et cuisine. Les propositions du Midi théâtre s'apparentent ainsi à une série théâtrale à savourer entièrement ou par morceaux choisis.

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

Le 11 octobre au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, [www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch); le 12 au Théâtre du Grütli, Genève, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch); le 13 au Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, [www.nuithonie.ch](http://www.nuithonie.ch); le 17 au CCDP – Restaurant de L'Inter, Porrentruy, [www.cultureporrentruy.ch](http://www.cultureporrentruy.ch); le 18 au CCDP Forum St-Georges, Delémont, [www.ccrd.ch](http://www.ccrd.ch); le 19 au Théâtre Palace, Bienne, [www.spectaclesfrancais.ch](http://www.spectaclesfrancais.ch)

## — Midi, théâtre ! Bouffons de l'opéra —



📍 [Théâtre Nuithonie >](#)

📅 Le 13 oct. 2016

Un vaudeville chanté, librement inspiré de *La Traviata*, où il est question d'amours impossibles, de bouches, d'OGM, de cuisine moléculaire et de coups de fourchette du destin. Le besoin de performance qui a gagné jusqu'à notre alimentation n'est-il pas en train de nous déstructurer de l'intérieur ? (source: [miditheatre.ch](#))

**Midi, théâtre !** est une association romande constituée de 7 théâtres. Le but de l'association est d'ouvrir les lieux en journée en proposant un nouveau rendez-vous théâtral et convivial. Pour le prix d'un menu du jour, le public assistera à une création spécialement mitonnée pour ce rendez-vous et pourra déguster une agape en lien avec le thème de la création. (sources: [equilibre-nuithonie.ch](#))



THÉÂTRE CRITIQUE

## MIDI, THÉÂTRE !

13/02/2017

### Tatatatata...ta.. ta !

Compagnie chère aux yverdonnois, entre autres pour avoir été fondée par les sœurs Renaut dans la Cité thermale, en 2011, la Cie Cantamisù a accepté le défi, lancé par le directeur du Théâtre Benno Besson Thierry Luisier, de créer une pièce dans le cadre de l'actuelle saison de « Midi, théâtre ! ».

Une création qu'Isabelle, comédienne et metteur en scène, et Florence, chanteuse lyrique, ont décidé de consacrer à « l'énigme » de la fameuse Bagatelle en La mineur de Ludwig van Beethoven, autrement plus connue sous le nom de « Lettre à Élise ».



Ainsi, durant une quarantaine de minutes, le public est convié à déguster son repas de midi en compagnie de Ludwig von B. (Frédéric Lugon) et Thérèse Malfatti (Florence Renaut) dont l'idylle naissante - ses hauts comme ses bas - serait, selon la légende, à l'origine de la fameuse « Lettre à Élise ». Voilà pour le pitch, comme l'on dit en bon français. Côté pratique, ce dernier très vite arrêté, Isabelle et Florence se sont donc rapidement entourées de l'excellent Olivier Chiacchiari afin de coucher sur le papier leur volonté d'aborder, dans un format contraignant tant sur le plan de l'espace que de la durée, cet épisode de la vie du plus célèbre des compositeurs. Un travail de création auquel participeront également un musicologue et le violoncelliste Guillaume Bouillon qui accompagne les deux comédiens sur scène. Un choix qui se révélera largement payant puisque cette « Lettre à Élise », rythmée, drôle, intelligente et audacieuse quant aux choix des adaptations des pièces du maître est une véritable réussite.



#### « Midi, théâtre ! », kézako ?

« Midi, théâtre ! » est une association romande constituée de huit théâtres. Son but est d'ouvrir les lieux en journée en proposant un nouveau rendez-vous théâtral et convivial. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une création spécialement mitonnée pour ce rendez-vous et peut déguster une agape en lien avec le thème de la création. La mission de ces événements se décline autour de six axes. Soit :

- proposer au public un nouveau rendez-vous théâtral original et présenter des créations romandes tout au long d'une saison.
- proposer au public un rendez-vous artistique convivial en proximité avec les artistes.
- ouvrir les théâtres en journée et revenir au théâtre de tréteaux en proposant des formes légères et souples.
- explorer les petites formes de 30 à 40 minutes au théâtre.
- diffuser les créations des compagnies dans de fortes institutions romandes.
- créer une synergie romande en partenariat avec les théâtres et les compagnies associées.



## “Sanguines”

Posté dans **Lifestyle**, **Sortir**

Vous avez rendez-vous ce midi, le saviez vous?

Avec Agathe, Elise, Marie et Lucie. Les 4 femmes seront là, comme prévu.

Entre soeurs.

Complètement sanguines, les frangines. Joyeuses, vives, incisives, colorées, comme on peut le deviner.

C'est à **Midi-Théâtre!** que cela se passe, une création collective spécialement conçue pour l'occasion, délivrée par la toute fraîche et dynamique **Cie Neurone Moteur**.

“Sanguines” est leur 2<sup>ème</sup> création, au menu de ce mardi 25 midi · Mercredi 26 · Jeudi 27 avril 2017 à 12h15 au Foyer du **Théâtre Palace**, Bienne.

Tous droits sortis de la **Scuola Teatro Dimitri**, Fanny Krähenbühl et Sidoine Leroy ont fondé cette troupe de théâtre biennoise qui évolue dans le théâtre, l'acrobatie, la danse.

Là où chaque interprète devient aussi créateur, dans une recherche et une expérimentation développée à partir de l'expérience personnelle.

Réservez vivement votre place.

A savourer pleinement: le repas sera concocté par la **Cantine Mobile** située à la Gerbergasse 25 à Bienne.

Une sélection délicieuse des Spectacles Français, évidemment.

Détails & Infos :

[Spectacle Français official website](#)

[Midi-Théâtre 16-17 official website](#)

# Bieler Tagblatt

---

## Air Mail – Midi, théâtre!

SCÈNE (/FR/CULTURE/SC%C3%A9NE)

En l'espace d'une heure, nous vous accueillons dans le foyer du Théâtre Palace pour vous proposer de déguster un court spectacle de L'Aérienne Compagnie, accompagné d'un repas servi par la Cantine Mobile. Billetterie: [www.spectaclesfrancais.ch](http://www.spectaclesfrancais.ch)



(<http://agenda.bielertagblatt.ch/sites/default/files/pictures/170118-Air-Mail.jpg>)

Un duo d'amies, Fergie et Marilou, est invité à parler à cœur ouvert. Elles souhaitent partager leur expérience et montrer l'importance, la beauté de l'engagement dans les relations. Les deux femmes évoquent des souvenirs de leur passé à l'occasion d'une enquête menée au présent. Elles partent sur les traces de l'auteur d'une lettre. Celle-ci aurait disparu à jamais si elle n'avait pas été sauvée in extremis d'une poubelle. Voici donc l'épopée d'une correspondance dévoilée et racontée avec humour et poésie.

<http://www.spectaclesfrancais.ch/spectacle/air-mail/>

(<http://www.spectaclesfrancais.ch/spectacle/air-mail/>)

18.01.2017

## Air Mail · Midi, théâtre!



### Midi, théâtre!

En l'espace d'une heure, nous vous accueillons dans le foyer du Théâtre Palace pour vous proposer de déguster un court spectacle de L'Aérienne Compagnie, accompagné d'un repas servi par la Cantine Mobile.

## Informations

Dates de la manifestation	Le 18.01.2017
Catégorie	Théâtre
Pays	Suisse
Canton	Berne
Ville	2502 Biel/Bienne
Lieu	Théâtre Palace
Adresse	Rue Thomas-Wyttenbach 4
Horaires	12:15 - 13:15