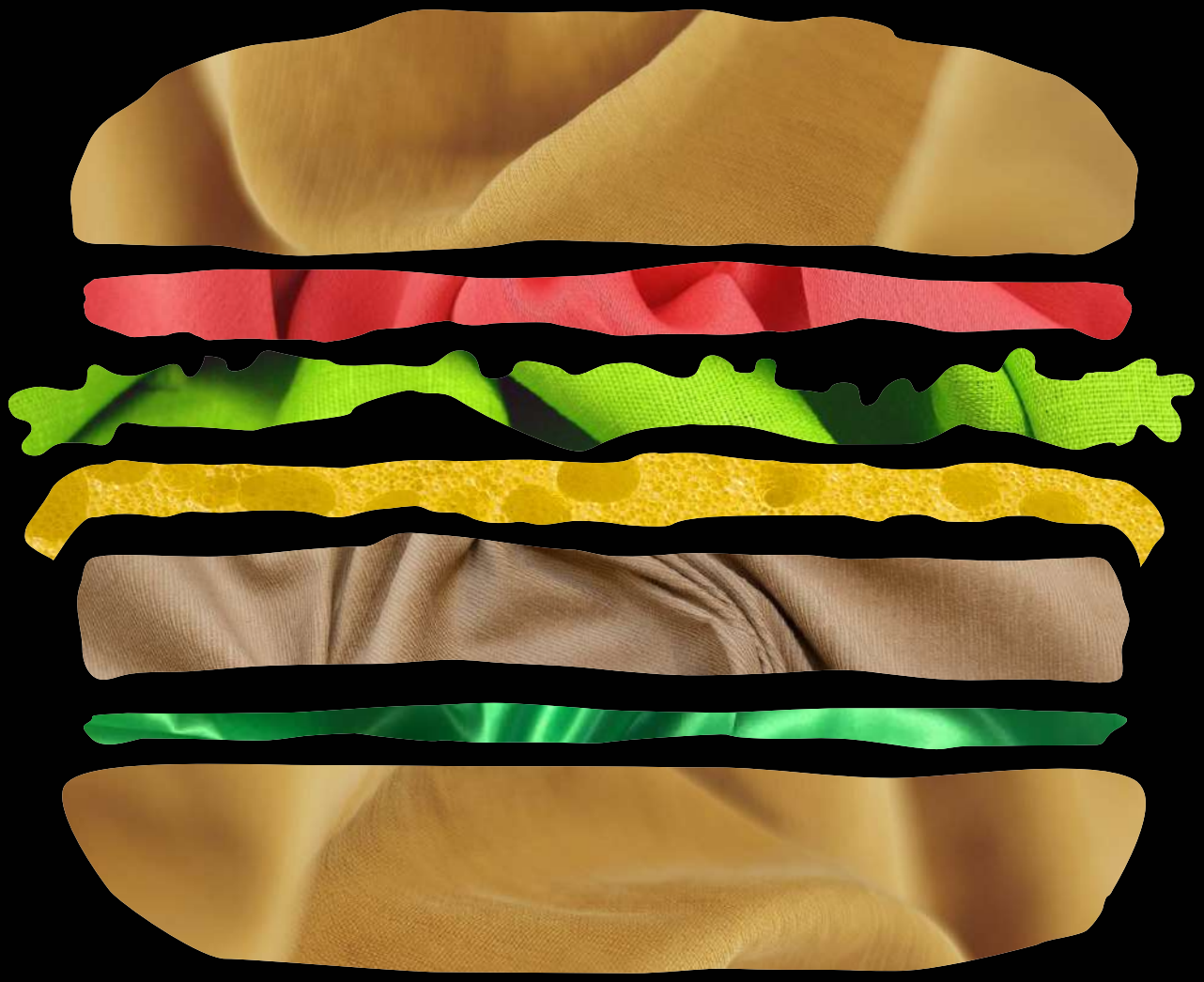
Big Acte

Biel / Bienne
Nebia
Delémont
Théâtre du Jura
Monthey
Théâtre du Crochetan
Neuchâtel
Le Pommier
Porrentruy
CCDP - L'Inter
Rolle
Casino Théâtre
Sion
Théâtre de Valère
Vevey
Théâtre Le Reflet
Villars-sur-Glâne
Nuithonie
Yverdon-les-Bains
Théâtre Benno Besson



REVUE DE PRESSE

Midi théâtre 21 – 22

La Gruyère 27.05.2021
Dix créations pour célébrer le retour à la scène et du public

La Gruyère 23.06.2022
Danse et vedettes en équilibre

Migros Magazine 16.8.2021
Ein Neustart für die Kultur

Canal Alpha 19.08.2021
Le Pommier c'est bon pour l'esprit et l'estomac
https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/23727/le-pommier-cest-bon-pour-lesprit-et-lestomac

Journal du Jura 01.09.2021
Attirer les curieux

BKA 13.09.2021
Zum Besingen

RTS La Première Vertigo 21.09.2021
Interview avec Laure Donze
https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/une-simple-bande-seche-etiree-dans-le-bleu?id=12473703&fbclid=IwAR1PmlKntGiHQAf2vK7ud0k2btpeWv1nKPTafs90JuaBlWsUH0aCWSLl9Vc
Reportage à Porrentruy et article online

RFJ 21.09.2022
Pas de certificat Covid non plus pour la nouvelle saison du CCDP
https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20210820-Pas-de-certificat-Covid-non-plus-pour-la-nouvelle-saison-du-CCDP.html#

RJB 21.09.2022
Nebia aspire à renouer le lien avec le public
https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20210902-Nebia-aspire-a-renouer-le-lien-avec-le-public.html

Canal Alpha 23.09.2021
La petite grande première du Théâtre du Jura
https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/24122/la-petite-grande-premiere-du-theatre-du-jura

RFJ 23.09.2021
Le Théâtre du Jura a vécu sa grande première
Interview avec Laure Donzé
https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20210923-Le-Theatre-du-Jura-a-vecu-sa-grande-premiere.html?fbclid=IwAR0SrKebCpS_v3ZEJCEUXZ-zsDYBwliom2HkQJyJLtmhbLUDdgDsCFBO_Dg

Radio Chablais 24.09.2021
Interview avec Pauline Epiney
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=41157

Canal 9 06.10.2021
Midi théâtre, un spectacle à déguster sur le temps de midi
Reportage au Crochetan, Interview avec Pauline Epinez
https://canal9.ch/midi-theatre-un-spectacle-a-deguster-sur-le-temps-de-midi/

La Gruyère 07.10.2021
Danse chansons et classiques

SRF Schweizer Fernsehen 08.10.2021
Endlich kann der Jura nicht Theater machen

RFJ 9.10.2021
Le Théâtre du Jura prend vie
https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20211009-Le-Theatre-du-Jura-prend-vie.html

Rhone Fm 28.10.2021
Le théâtre sedunois le spot, ancien théâtre de Valère, propose des représentations à midi
Interview avec Pauline Epiney et Jeanne Quattropani
https://www.rhonefm.ch/player/podcasts/le-theatre-sedunois-le-spot-ancien-theatre-de-valere-propose-des-representations-midi

La Côte 27.10.2021
Le collectif Ducan pimentera la pause de midi au Casino Théâtre

Radio Chablais le direct de 11h30, 08.11.2021
La Saison 2020/21 du Crochetan . Interview avec Lorenzo Malaguerra
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=41673

Arc Info 11.11.2021
La culture autrement. Midi théâtre débarque au pommier

Radio Chablais 12.11.2021
Interview avec Boris

La Liberté 25.11.2021
Parler d'intimité avec humour

Le Nouvelliste 25.11.2021
Midi théâtre musical

FRAPP 30.11.2021
Un penis qui parle à Nuithonie
https://frapp.ch/fr/articles/stories/un-penis-qui-parle-a-nuithonie?fbclid=IwAR2-y8Ottpr5xhvfkaF2ztt9NXiCf_W_gmXB73gO2NLv8r3XGfVjZtyDoaA

Radio Fribourg la cafète 29.11.2021
Conversation avec son penis
interview

La Gruyère 30.11.2021
Conversation avec un membre intime

RTS Le journal de 8H 02.12.2021
Conversation avec mon penis
Dès la minute 7.30
https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/le-journal-de-8h-presente-par-clea-favre-25783226.html

Journal du Jura 07.12.2021
Au bar Nebia : Midi théâtre Menu 4

Biel Bienne 07.12.2021
Nebia : Midi théâtre Menu 4

Bieler Tagblatt 08.12.2021
Agenda. *Conversation avec mon penis*

Bieler Tagblatt 08.12.2021
Hier muss einer mit seinem Penis reden

La Côte 16.12.2021
Sortir. Conversations avec mon pénis

ArcInfo 10.01.2022
Une demi-saison slamée

Bieler Tagblatt 12.01.2022
Midi théâtre : Illusion

Anzeiger Region Bern 13.01.2022
Agenda : chut on miam - Midi théâtre

Journal du Jura 15.01.2022
Agenda Midi théâtre

Canal Alpha Journal 17.01.2022
Blake Eduardo se joue des codes de la magie
https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/25381/blake-eduardo-se-joue-des-codes-de-la-magie

Bieler Tagblatt 17.01.2022
Sie verzaubern mit Comedy

Journal du Jura 18.01.2022
Agenda : Midi théâtre

Journal du Jura 18.01.2022
Tout à truc

Biel Bienne 18.01.2022
Agenda

RTS 18.01.2022
https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/12793719-au-theatre-cette-saison-c-est-hiver-a-sokcho.html?

RTS Culture 19.01.2022
https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/12793719-au-theatre-cette-saison-cest-hiver-a-sokcho.html

Bieler Tagblatt 19.01.2022
Illusion

Le Journal du Jura 19.01.2022
Roman adapté au théâtre

Bieler Tagblatt 22.01.2022
Ein Kugelfisch zum Abschied #Hiver à Sokcho

Bieler Tagblatt 24.01.2022
Zum Abschied gibts Kugelfisch

Le Nouvelliste 25.01.2022
la semaine sédunoise d'Elisa Shua Dusapin

RADIO CHABLAIS 02.02.2022
Interview avec Blake Eduardo menu 5
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=42592

Le Nouvelliste 03.02.2022
Magie et papilles au diapason

Arcinfo 11.02.2022
A midi, payez-vous une tranche de culture

Bieler Tagblatt 15.02.2022
Unterstützung für regionale Kunstszene

Arcinfo 08.03.2022
Au seuil du printemps, Hiver à Sokcho au TPR

Journal du Jura 29.03.2022
Agenda. Un fil à la patte et Nature mortes

Bieler Tagblatt 30.03.2022
Agenda. Natures mortes

Biel Bienne 29.03.2022
Agenda Nature Mortes

RTS La Première Vertigo 29.03.2022
Reportage
https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/12981085-des-natures-mortes-bien-vivantes-entre-theatre-et-cirque.html?rts_source=rss_t rts_source=rss_t

Anzeiger Region Bern 31.03.2021
Natures mortes - Midi théâtre

Le Journal du Jura 31.03.2022
Agenda. Un fil à la patte et Natures mortes

RTS Culture 31.03.2022
Des Natures mortes bien vivantes, entre théâtre et cirque
https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/12981085-des-natures-mortes-bien-vivantes-entre-theatre-et-cirque.html?rts_source=rss_t rts_source=rss_t

Radio Chablais 12.04.2022
Interview avec Marc Oosterhooff
https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=43759

Bieler Tagblatt 17.04.2022
Agenda Medusa

Biel Bienne 28.04.2022
Agenda Medusa

Le Journal du Jura 29.04.2022
Agenda Medusa

Anzeiger Region Bern 28.04.2022
Medusa Midi théâtre

La Côte 04.05.2022
Agenda. Medusa

Le Nouvelliste 24.05.2022
Si je vous dis culture ? je sors mon besoin d'être ébloui

Endlich heisst es wieder «Vorhang auf».

Bild: Adobe Stock

Ein Neustart für die Kultur

Die 14 Kulturveranstalter, die vom Kulturprozent der Migros Neuenburg-Freiburg unterstützt werden, erlauben jetzt einen Ausblick in die neue Saison. Und hoffen, dass ihnen keine neue Schliessungswelle droht.

Text: *Florence Flury und Julie Mégevand*

Das Coronavirus hat eine Gesundheitskrise ausgelöst, die auch die Kulturszene getroffen hat. Gerade jetzt ist das Migros-Kulturprozent stolz, einer breiten Bevölkerung kulturelle Erlebnisse wieder zugänglich zu machen.

In diesem Jahr erforderte die Zusammenstellung des neuen Programms viel organisatorisches Geschick. So musste man Veranstaltungen verschieben, die wegen vom Bund verhängter Schliessungen abgesagt wurden. Künstlerinnen und Künstler haben mit vollem Elan neue Werke geschaffen, doch stets war ein Plan B auszuarbeiten für den Fall einer neuen grossen Ansteckungswelle.

Trotz allem haben die Kulturschaffenden dies alles gemeistert und bieten ein abwechslungsreiches, attraktives Programm an. Insgesamt einen Mix aus Theater, Tanz, Musik, Humor, Kino, Ausstellungen, Erzählungen, Bühnenstücken für Kinder und Jugendliche, Vorträgen, Improvisationen, Performances und Slam. Für jeden Geschmack gibts etwas.

20 Jahre «du Passage»

Der folgende Überblick macht Lust auf mehr: «Midi Théâtre», ein Theater mit Lunch in exakt 60 Minuten, ab 29. September einmal pro Monat um 12.15 Uhr im Théâtre du Pommier, Neuenburg. Oder «Le Mentaliste retrouve le temps perdu» im ABC in La Chaux-de-Fonds. Das Théâtre du Passage in Neuenburg feiert sein 20-Jahr-Jubiläum mit «Vingt ans de Passage!», das Stück wurde eigens für diesen Anlass geschaffen. Das Nuithonie-Equilibre, Freiburg, eröffnet am 11. September die Saison mit «Vertikal». Yann Lambiel steht am 21. und 22. Oktober auf der Bühne des Casino-La Grange in Le Locle, Cuche und Barbezat am 11. März 2022. Contes et Compagnie zeigt am 19. September 2021 «Petit Lapin» im Kulturzentrum Le Royal in Tavannes BE, und die Société de Musique de La Chaux-de-Fonds eröffnet die Saison mit dem Konzert von Alexander Melnikov (24. Oktober). Ebenso zu erwähnen ist das Konzert von Milla und Tim Dup am 16. Oktober im Saal CO2 in Bulle.

Die genauen Programme sind auf den Websites und in Broschüren der Veranstaltungsorte zu finden. MM

MIGROS Kulturprozent

Mehr zum gesellschaftlichen Engagement der Migros-Gruppe: migros-engagement.ch

Dix créations pour célébrer le retour à la scène et du public

Il y avait un air de retour à la normale, hier à Nuithonie, où étaient présentées les créations fribourgeoises de la saison à venir. Elle en comptera dix, du théâtre à la danse, des compagnies confirmées aux jeunes pousses.

ÉRIC BULLIARD

VILLARS-SUR-GLÂNE. «C'est très émouvant, ça fait du bien de vous retrouver…» En quelques mots, Thierry Loup, directeur d'Equilibre-Nuithonie, a résumé le sentiment général hier matin à Villars-sur-Glâne, au moment de présenter les dix créations fribourgeoises et les sept coproductions de la saison à venir. Où il a été question de tourner la page, du rôle des artistes, de la joie de retrouver le public, de l'importance de travailler en groupe…

Entre les reports, les spectacles qui ont pu se dérouler à l'automne et ceux qui se jouent ce printemps, une seule des douze créations lancées depuis mars n'a pas trouvé place cette saison. Elle figurera à l'affiche de la prochaine.

CÔTÉ THÉÂTRE

Auréolés du Prix suisse de la scène 2020, Les Diptik ouvriront la ronde des créations. *Septik* constituera leur quatrième spectacle, le premier à voir le jour à Nuithonie. Avec un changement de taille: Céline Rey et David Melendy ne seront plus seuls en scène, mais entourés de cinq autres comédiens, tous issus du théâtre de mouvement. «Notre première inspiration est la figure du bouffon, explique David Melendy. L'exclu de la société, l'être imparfait, différent, qui vit dans l'exagération…»

Il y a quelque chose d'évident à voir Le Magnifique Théâtre s'emparer de *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee. Pour sa douzième création à Nuithonie, la compagnie de Julien Schmutz et Michel Lavoie a porté son choix sur ce «classique du répertoire nord-américain». Son univers féroce, ce huis clos avec «quatre fauves en cage» devraient parfaitement convenir au metteur en scène Julien Schmutz. «C'est une comédie noire comme je les aime», reconnaît-il. La distribution est en cours: seul Yves Jenny est confirmé.

Il sera aussi question de texte de haute volée avec *Je suis devenue ma vérité*, d'après *Introspection* de Peter Handke. Sarah Eltschinger, diplômée de La Manufacture en 2020, signera là sa première mise en scène à Nuithonie, avec sa compagnie IDA. Le Prix Nobel de littérature a écrit cette «pièce» peu avant Mai 68, mais elle n'a rien perdu de son acuité, dans son interrogation sur «nos identités, sur ce que signifie être soi dans cette société néolibérale».

Avec sa compagnie Roz & Coz, Joëlle Richard proposera *Mângata*. Après *Plein cœur* et *Moïra*, l'autrice et metteure en scène livrera un texte né du premier confinement. Elle a entendu dire que les poissons étaient de retour à Venise et s'est demandé si les sirènes aussi revenaient.

Mângata (mot suédois désignant le reflet de la pleine lune dans l'eau) prendra la forme d'une histoire d'amour entre deux femmes. Une femme et une sirène, plus précisément. Mirabelle Gremaud y intégrera sa musique faite de harpe et de loops.

HISTOIRES D'ICI

Le comédien, auteur et metteur en scène Guillaume Prin a lancé un projet original, intitulé *Ecoute voir técolle!* Avec Anastasia Fraysse, il va partir à bord d'une camionnette aménagée en théâtre ambulant et s'installer un mois dans les communes d'Hauterive, de Gruyères et de Villars-sur-Glâne.

«Nous allons rencontrer des gens dans les bistrots, dans la rue, en sonnant aux portes, pour voir s'ils ont envie de nous raconter leur histoire», explique Guillaume Prin. Après réécriture et une «mise en scène légère», trois épisodes seront créés dans les communes en question, avant une intégrale à Nuithonie.

Parmi les créations à venir figurent les nouveaux spectacles des Diptik *(en haut)*, de Fabienne Berger *(à droite)*, de L'Efrangeté (la compagnie de Sylviane Tille) et du Magnifique Théâtre de Michel Lavoie et Julien Schmutz.

CÔTÉ DANSE

Thierry Loup s'est dit ravi de retrouver «une grande dame de la danse helvétique»: Fabienne Berger proposera sa dixième création à Nuithonie. «J'avais envie de cette pièce depuis des années», explique la danseuse et chorégraphe. «Après *Le dernier qui s'en va laisse la lumière (allumée)*, j'ai pris du recul et je me suis rendu compte que j'avais besoin de resserrer mon langage, de mettre la relation avec le spectateur au centre.»

Pour *Signes*, Fabienne Berger imagine deux femmes (dont elle-même) sur le plateau, face au public, en «complicité profonde» avec lui. Avec un univers sonore de Malena Sardi qui va englober le spectateur, la pièce promet «une relation chamanique entre vous et nous».

Autre retour remarqué: la compagnie fribourgo-zurichoise Drift va présenter *Shake before use*. Avec la performeuse Brigitt Lademann, la chorégraphe Béatrice Jaccard proposera «une réflexion entropique et quantique» entre humour et expérimentations bricolo-philosophiques.

POUR LE JEUNE PUBLIC

Fidèle parmi les fidèles, L'Efrangeté monte *Je compte jusqu'à trois*. Pour la première fois, la compagnie de Sylviane Tille et Céline Cesa s'adressera aux tout petits, les 2 à 5 ans. «Cet âge correspond à un moment à part, relève Sylviane Tille. Un enfant apprend alors énormément de choses et c'est passionnant à observer.» La pièce, avec comédiens et marionnettes, s'y intéressera du point de vue des enfants comme de celui des parents.

De son côté, la compagnie Boréale de Michel Lavoie poursuit un travail centré sur des sujets qui touchent directement les jeunes. Après *Gil*, *Cette fille-là* (interprétée par Joséphine de Weck) soulève le problème du harcèlement scolaire.

MIDI THÉÂTRE

La comédienne Amélie Chérubin Soulières présentera sa première mise en scène dans le cadre de Midi Théâtre: Olivier Havran et Maria Augusta Balla interpréteront *Conversations avec mon pénis*, du Néo-Zélandais Dean Hewison. Ce «pendant aux *Monologues du vagin*» aborde le sujet «franchement, honnêtement, mais sans vulgarité», assure la metteure en scène. Elle promet un spectacle «rythmé, corporel et généreux».

LES COPRODUCTIONS

Deux noms prestigieux figurent parmi les coproductions d'Equilibre-Nuithonie: dans *The tree*, la chorégraphe américaine Carolyn Carlson poursuit une réflexion sur le monde actuel et sa course à l'abîme. Et James Thierrée, avec *Room*, viendra pour la première fois présenter son univers follement inventif.

Après son très remarqué *Lumen*, la chorégraphe Jasmine Morand monte un solo, *Aria*, interprété par Fabio Bergamaschi. Il y sera question de vitesse, de mouvement, en lien avec son histoire familiale, puisque son père, Louis Morand, a été coureur automobile et fabricant de moteurs, à La Tour-de-Trême. Danse encore avec *All I need*, du chorégraphe Edouard Hue (récompensé aux Prix suisses de la danse 2019) et *Le mensonge*, de Catherine Dreyfus, adapté d'un livre jeunesse.

Enfin, Leili Yahr et le cinéaste Daniel Wyss proposeront *The glass room*, pièce de théâtre issue du film documentaire qu'ils ont réalisé sur les relations entre l'Iran et les Etats-Unis. Et le metteur en scène genevois Julien George présentera un «monument du vaudeville», *Un fil à la patte*, de Feydeau. ■

www.equilibre-nuithonie.ch

Migros Neuchâtel-Fribourg

Les fameux «levers de rideau» vont pouvoir reprendre.

Ça redémarre

Les quatorze lieux culturels qui bénéficient du soutien du Pour-cent culturel de Migros Neuchâtel-Fribourg dévoilent leur **programmation pour la nouvelle saison**, *espérant laisser derrière eux la menace d'une nouvelle vague de fermetures.*

Texte: *Florence Flury et Julie Mégevand*

La crise sanitaire causée par le coronavirus a touché de plein fouet le monde de la culture. Le Pour-cent culturel Migros n'a pas manqué de le soutenir et est fier de son engagement pour une culture accessible à tous.

Un programme riche et varié

Pour cette année, il a fallu faire preuve d'organisation pour la nouvelle programmation, tant les imprévus se sont succédé. Entre le report des événements annulés lors de la fermeture imposée par le Conseil fédéral, les artistes qui débordent de nouvelles créations et l'obligation d'imaginer un éventuel plan B, en cas de nouvelle vague de contaminations à large échelle. Mais les acteurs du secteur de la culture y sont arrivés et vous proposent un programme riche et alléchant où se mêlent théâtre, danse, musique, humour, cinéma, expositions, contes, spectacles pour jeune public, conférences, improvisation, performances et slam. Rien que ça!

Il y aura en effet de quoi satisfaire toutes les curiosités. Petit tour d'horizon pour se donner envie: *Midi Théâtre*, une pièce de théâtre, un repas, le tout en soixante minutes chrono! Une fois par mois à 12 h 15, dès le 29 septembre au Pommier à Neuchâtel. *Le Mentaliste retrouve le temps perdu* à l'ABC de La Chaux-de-Fonds. Le Passage, à Neuchâtel, continuera de marquer ses 20 ans avec *Vingt ans de Passage!*, créé pour l'occasion. Equilibre et Nuithonie (FR) ouvriront le 11 septembre 2021 leur saison avec le spectacle de danse *Vertikal*. Yann Lambiel (21 et 22 octobre 2021) ainsi que Cuche et Barbezat (11 mars 2022) se produiront quant à eux sur les planches du Casino-La Grange, au Locle. *Petit Lapin*, présenté par Contes et Compagnie, passera par le Royal, à Tavannes (BE) le 19 septembre 2021, alors qu'à la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds la saison débutera avec le concert d'Alexander Melnikov (24 octobre 2021). À noter également, le concert de Milla et Tim Dup programmé le 16 octobre 2021, à la salle CO_2, à Bulle (FR).

Le reste des programmes de chaque lieu est à découvrir sur les sites internet ou les brochures respectives. Nous vous souhaitons énormément de plaisir pour ce retour à la vie culturelle. MM

Photo: Adobe Stock

MIGROS Pour-cent culturel

Attirer les curieux

CULTURE Le programme demi-saisonnier de Nebia est disponible. La directrice, Marynelle Debétaz, a misé sur un panachage entre de multiples terrains d'expressions.

PAR **JÉRÔME BURGENER**

«L'attente, très longue, et la fermeture soudaine ont été deux facteurs très compliqués à gérer lors des mois précédents», déclare Marynelle Debétaz. Les coups durs et les incertitudes provoqués par la pandémie n'ont pourtant pas empêché la directrice générale et artistique de Nebia de tirer un bilan positif pour la période estivale passée: «La tendance à réserver une place à la dernière minute existait déjà avant la pandémie mais elle a été renforcée par celle-ci. Néanmoins, notre programmation d'été, à la Gurzelen par exemple, a suscité un grand intérêt et les soirées étaient complètes.»

> Les Misérables revisitent les fondamentaux du théâtre, tout en incorporant de la variété française."
>
> **MARYNELLE DEBÉTAZ**
> DIRECTRICE

Marynelle Debétaz et son équipe ont également tiré des leçons et abordé la deuxième partie de la saison 2021-2022 d'une nouvelle manière: «Nous restons flexibles et nous nous attendons à toutes les éventualités. Bien que toute la saison soit programmée, nous avons décidé de n'en proposer que la moitié, sur un format papier plus petit qu'à l'accoutumée et qui renvoie sur le site pour des informations complémentaires.»

Le dépliant propose tout de même une vingtaine de spectacles jusqu'à la fin du mois de janvier 2022. Sur ces 20 dates, le public pourra trouver des spectacles reportés. «Nous nous sommes posé la question s'il fallait les maintenir ou les abandonner car cela nous laisse moins de places pour les nouvelles productions», confie la directrice aux cheveux rouges.

«Lab Rats» de la compagnie Moost invitera directement les spectateurs sur scène pour un spectacle de cirque contemporain. JULIEN MUDRY

Victor Hugo et la variété

En dehors des «Midi théâtre», la saison débute le 25 septembre avec «Les Misérables». Bien qu'il soit difficile pour Marynelle Debétaz de nommer ses dates préférées, cette pièce de la compagnie Utopia lui tient tout particulièrement à cœur: «Un spectacle reporté pour la deuxième fois. Une histoire que tout le monde connaît sans forcément avoir lu le livre de Victor Hugo. L'œuvre est présentée sous la forme d'une grande épopée qui revient aux fondamentaux du théâtre, tout en incluant des morceaux de variété française.»

Dans un registre local et chorégraphique, la troupe biennoise Champloo présentera «Nalc», les 15 et 16 octobre. «Ce show implique cinq danseurs venus du hip-hop autour d'un percussionniste. Il parle de l'univers du clan et des individualités», explique la directrice.

Dans le prolongement du programme présenté cet été à la Gurzelen, laissant une bonne place au cirque, Nebia invite la compagnie Moost pour «Lab Rats», en novembre durant la Nuit du Cirque. Les deux comédiens, Marc Oosterhof et Owen Winship, se retrouveront enfermés dans un terrarium, avec le public qui les entourera, directement sur scène. «Ainsi emprisonné, le duo devra évoluer et s'entraider pour échapper à la solitude. Ce spectacle est mis en diptyque avec «Vol d'usage», un duo de cirque qui sera proposé sous chapiteau au Pré-Neptune», complète Marynelle Debétaz.

Outre la compagnie Champloo, d'autres artistes régionaux se produiront sur la scène de Nebia. On peut citer le magicien Blake Eduardo, pour un «Midi théâtre», Phanee de Pool avec «Octogram» ou encore «Hiver à Sokcho», une adaptation du roman de la Jurassienne Elisa Shua Dusapin, dans un décor dessiné en direct par Pitch Comment.

Comme mot de la fin, Marynelle Debétaz a livré ses espérances pour la saison à venir: «Nous souhaitons que le public reprenne l'habitude de sortir régulièrement afin de recréer les liens entre lui et les artistes. Beaucoup de gens ont témoigné de leur soutien durant la fermeture, il est maintenant temps de revenir en salle.»

Informations et réservations: nebia.ch

bka.ch – 13. septembre 2021 17:29

Bühne
Nebia, Biel

Zum Besingen

Hodler, vertont: «Une simple bande sèche étirée dans le bleu» nähert sich im Bieler Nebia Theater dem Maler mit Ton und Text.

Vera Urweider

Man kennt sie: «Der Holzfäller.» «Die Landschaft am Genfersee.» «Der Desillusionierte.» Seine Menschenstudien oder seine blauen Bergbilder. Ferdinand Hodler war einer der bedeutendsten Schweizer Kunstmaler, doch wie so oft zu Lebzeiten unterschätzt, vor allem in der Schweiz.

Nun kommen seine Bilder auf die Theaterbühne. Ein singendes Bild? Oder doch eher ein besungenes Bild? Wie das funktioniert, zeigen der Schauspieler Hounhouénou Joël Lokossou aus Benin und die französische Sopranistin Bénédicte Tauran zu Texten des ungarischen Autors Làszlo Krasznahorkai.

Zu sehen ist diese intime Perspektive auf Hodler im Stück «Une simple bande sèche étirée dans le bleu» zur Mittagszeit im Nebia Theater Biel.

Nebia, Biel
Mi., 22.9., 12.15 Uhr
www.nebia.ch

Une pièce pose un regard inédit sur Ferdinand Hodler, rongé par le deuil

"Une simple bande sèche étirée dans le bleu", spectacle consacré au plus célèbre des peintres suisses, ouvre la saison de Midi théâtre à Delémont avant de partir en tournée romande. On y découvre un Hodler en pétard, porté le comédien béninois Hounhouénou Joël Lokossou.

Nous sommes le 17 novembre 1909 devant les guichets de la gare Cornavin, à Genève. Et Ferdinand Hodler, le peintre du Léman et des Alpes, est hors de lui. Il bouillonne, il enrage, il n'en peut plus, prêt à cogner le premier qui lui ferait une remarque désagréable. Augustine est morte.

Augustine: son ancienne amoureuse, son modèle, la mère de son fils. Ça lui fiche un sacré coup, Ferdinand. Il songe à Valentine, la femme qui partage sa vie aujourd'hui. Il se dit qu'elle aussi va partir bientôt. Car "il ne reste rien de nous, rien qu'une simple bande sèche étirée dans le bleu".

Voici du Ferdinand Hodler comme on ne l'a jamais vu ou entendu. De chair et de sang. D'un sang qui bouillonne. Un Ferdinand né sous la plume d'un écrivain hongrois d'aujourd'hui, László Krasznahorkai. Un Ferdinand incarné dans un spectacle de théâtre par un comédien béninois à la ferveur et à l'énergie sans pareilles, Hounhouénou Joël Lokossou. Et le titre de cette histoire imaginée gare Cornavin fleure bon la peinture de Ferdinand Hodler: "Une simple bande sèche étirée dans le bleu."

>> A voir, la rade de Genève et le Mont-Blanc à l'aube de Ferdinand Hodler, commentée par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH)

Du théâtre à la pause de midi

Nous sommes donc dans la file d'attente d'un guichet. Il faut patienter avant de pouvoir prendre l'express pour Vevey. Et de facto, ce spectacle aura patienté deux années avant de pouvoir se montrer. Par deux fois repoussé pour cause de pandémie. Cette fois-ci, c'est la bonne!

La création de la compagnie jurassienne Invitez le monde, mise en scène par Laure Donzé, inaugure la nouvelle saison des spectacles de Midi théâtre et se joue même dans le flambant neuf Théâtre du Jura, à Delémont. Le principe de Midi théâtre: un spectacle court, un plat du jour suivi d'un moment convivial. Parfois, on mange pendant. Parfois, on écoute après le dessert. Parfois, ça se joue en guise d'entrée. C'est selon.

Ferdinand Hodler jouait aussi de l’accordéon

Pour mieux apprécier les pensées tourmentées de celui qui vient de créer les billets suisses de 50 et 100 francs (on est alors en 1909), on écoute aussi de la musique. Aux côtés du comédien et son chapeau haut de forme, il y a l’accordéoniste Christel Sautaux et la soprano Bénédicte Tauran. Présence naturelle: Ferdinand jouait de l’accordéon quand il ne maniait pas le pinceau. Il appréciait aussi ses contemporains musiciens, par exemple Strauss ou Satie.

En 1909, le peintre pourrait s’estimer heureux car reconnu. Il n’en est rien. "Auparavant, ils ne comprenaient rien et n’achetaient pas ses toiles, maintenant ils ne comprennent toujours pas, mais ils achètent ses toiles. Ce qui a changé, c’est qu’auparavant il était pauvre et que maintenant il est riche, mais invariablement et tout aussi démesurément seul."

Il fallait un écrivain hongrois pour nous plonger dans le crâne de notre peintre national. Si vous croisez Ferdinand Hodler à la gare Cornavin, faites gaffe. Il pourrait vous mettre un pain.

Thierry Sartoretti/pr

"Une simple bande sèche étirée dans le bleu", en tournée à Delémont, Théâtre du Jura, 23 et 24 septembre; Rolle, Casino-Théâtre, le 25 septembre; Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson, le 27 septembre; Sion, Spot, le 28 septembre; Neuchâtel, au Pommier, le 29 septembre; Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 30 septembre et Vevey, Le Reflet, les 1 et 2 octobre.

Publié le 23 septembre 2021 à 15:51 - Modifié le 23 septembre 2021 à 15:57

Pas de certificat Covid non plus pour la nouvelle saison du CCDP

Le Centre culturel du district de Porrentruy a présenté sa saison 2021-2022 qui jonglera entre reprogrammations et nouveautés, avec encore des précautions sanitaires de rigueur

Nikki Rummer et Jean-Daniel Broussé proposeront leur chorégraphie acrobatique "Knot" sur la recherche de son autre moitié le 5 novembre. (Photo : Phil Fisk/CCDP)

20.08.2021 - 12:21

Actualisé le 20.08.2021 - 14:27

Partager

Tweeter

Lien

Les deux dernières saisons culturelles avaient été largement bouleversées par la crise sanitaire qui a entraîné l'annulation ou le report de la plupart des manifestations. La nouvelle saison 2021-2022 du Centre culturel du district de Porrentruy oscillera donc logiquement entre reprogrammations et nouveautés. Le coup d'envoi de la programmation propre au CCDP sera donné le 20 septembre avec le retour des Midi-Théâtre, mais la salle de l'Inter accueillera auparavant le 10 septembre un concert du Festival du Jura avec le pianiste de renommée internationale et originaire de Porrentruy Gérard Wyss. L'un des points d'orgue de la saison sera la venue de l'humoriste suisse Marina Rollman le 12 novembre à Porrentruy.

Marie-Claire Chappuis évoque les restrictions sanitaires de rigueur pour la saison

Ecouter le son

A l'instar du Théâtre du Jura, le CCDP n'exigera pas de certificat Covid pour assister aux différentes représentations. La jauge sera en revanche limitée aux deux tiers de la capacité des salles, soit par exemple 194 spectateurs pour la salle de l'Inter. « On a un système d'aération qui est en ordre, on exigera en revanche le port du masque. Ces décisions ont été prises après consultation avec le canton et nos collègues du milieu culturel », confie la directrice du CCDP Marie-Claire Chappuis qui craint malgré tout que ce climat d'incertitude ne pèse sur la billetterie.

Ne pas se faire de l'ombre avec le Théâtre du Jura

Ecouter le son

Le Centre culturel du district de Porrentruy devra par ailleurs composer pour la première fois avec l'arrivée d'un nouvel acteur important dans la région avec l'avènement du Théâtre du Jura. « Ça peut être un sujet de crainte mais on a vraiment travaillé dans un esprit de complémentarité pour réaliser nos programmations respectives afin que les spectacles ne se chevauchent pas », explique Marie-Claire Chappuis. Deux dates de cette première partie de saison du CCDP font d'ailleurs l'objet d'un partenariat avec la nouvelle institution culturelle basée à Delémont. Il s'agit du spectacle de cirque « La Nuit du Cerf » qui aura lieu le 15 décembre justement au Théâtre du Jura, ainsi que « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty » le 30 décembre à l'Inter. Ce dernier spectacle musical sera d'ailleurs l'un des temps forts de la saison, avec les comédiennes françaises Elodie Menant et Céline Espérin, respectivement révélation féminine et nominée dans un second rôle lors des Molières 2020. /jpi

Nebia aspire à renouer le lien avec le public

La salle de spectacle biennoise a dévoilé le 31 août une demi-saison qui cherche à séduire un large public et pour retrouver la vie culturelle presque comme avant

La nouvelle programmation de Nebia met l'accent sur les productions de danse ou de cirque sans paroles. Photo: Laurent Philippe

02.09.2021 - 17:16
Actualisé le 02.09.2021 - 18:18

Partager
Tweeter
Lien

Nebia espère bien faire tomber les barrières avec sa nouvelle demi-saison. Le programme présenté mardi 31 août au soir au public se veut ouvert et rassembleur. La salle de spectacle francophone souhaite retrouver les liens avec les spectateurs en démarrant une demi-saison avec des productions s'adressant à un large public. L'institution biennoise veut aussi faire tomber les barrières linguistiques : les pièces de théâtre sont sur-titrées en allemand et plusieurs productions comme de la danse ou du cirque se passent de paroles pour s'adresser à tous, romands ou suisses-allemands. La programmation vise à créer du lien, comme l'explique la directrice de Nebia, Marynelle Debétaz :

« Beaucoup de propositions qui viennent du monde du cirque, de la danse, du clown, des choses qui créent du lien »

Ecouter le son

Pas de passeport-covid exigé pour l'instant, mais ça n'empêche pas la salle de spectacle de plancher sur un retour presque à la normale pour l'expérience du public. Pour preuve, les midi théâtres, des représentations accompagnées d'un repas, ont repris depuis quelques mois et la demande est bien là, surtout de la part des personnes vaccinées.

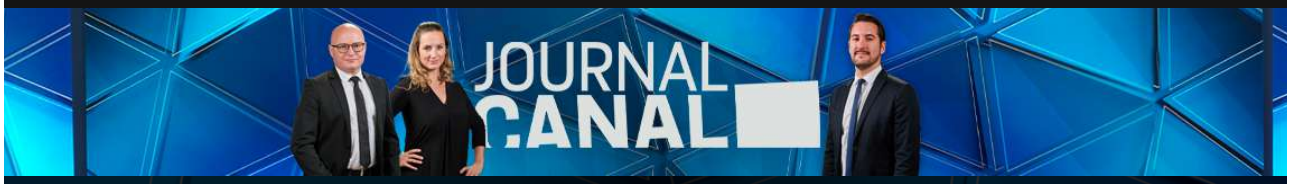
Marynelle Debétaz : « Des personnes seules sont contentes de se retrouver ensemble »

Ecouter le son

La mi-saison démarre le 25 septembre avec une représentation des Misérables de Victor Hugo. Le programme complet est à retrouver sur le site de Nebia.
/vcu

canal alpha

canal alpha ACTUEL PLAY DIRECT LA CHAÎNE



La petite grande première du Théâtre du Jura

CULTURE jeudi 23 septembre | 19:00 Delémont Théâtre Émission complète

A 12h15, le foyer du Théâtre du Jura était plein de spectateurs pour la première représentation officielle, mais pas encore sur la scène, toujours en travaux. Il s'agissait d'une représentation de Midi-théâtre, proposée par le Centre Culturel de la Région de Delémont. Un spectacle mis en scène par la jurassienne Laure Donzé. Une première emplie de symboles, donc, pour cette longue histoire, dont la plus grande partie du récit, reste maintenant à écrire.

JOURNAL CANAL

Date: 07.10.2021

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'030
Parution: 3x/semaine

Page: 17
Surface: 10'210 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 82053762
Coupure Page: 1/1

Danse, chanson et classiques

ÉQUILIBRE-NUITHONIE. Deux exclusivités suisses sont à l'affiche d'Equilibre, à Fribourg, cette fin de semaine. Désormais habitué de la scène fribourgeoise, le chorégraphe français Angelin Preljocaj (*Les pièces de New York*, *La fresque*…) présente ce jeudi sa version du classique parmi les classiques, *Le lac des cygnes*. Dans sa vision de l'œuvre, le ballet de Tchaïkovski devient une fable écologique moderne. Autre exclusivité: la chanteuse franco-malienne Fatoumata Diawara se produira samedi à Equilibre, où elle présentera notamment son dernier album, *Fenfo*.

De son côté, Nuithonie accueille ce soir et demain *Le maître et Marguerite*, réécriture du célèbre roman de Mikhaïl Boulgakov par le metteur en scène français Igor Mendjisky. Sans oublier, ce jeudi, le Midi théâtre avec *La mélancolie des oiseaux* par la Compagnie Push Up. Enfin, samedi et dimanche, la chorégraphe Catherine Dreyfus adapte *Le mensonge*, livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand. Un spectacle tout public, dès 6 ans, qui décortique la mécanique du mensonge, sans jugement, en rappelant que les faux pas font partie de la vie. **EB**

www.equilibre-nuithonie.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Le Théâtre du Jura a vécu sa grande première

La nouvelle enceinte culturelle à Delémont a été baptisée ce jeudi par un midi-théâtre et par les premiers applaudissements du public, ravi, tout comme les artistes

Le Théâtre du Jura a été baptisé par les premiers vers des comédiens, les premières notes de musique, et les premiers applaudissements.

23.09.2021 - 17:28

Actualisé le 25.09.2021 - 11:45

Partager

Tweeter

Lien

Cela fait plus de quarante ans que certains en rêvaient. Ça y est, enfin, le Théâtre du Jura a connu ce jeudi sa grande première à Delémont. C'est un midi-théâtre avec une pièce jurassienne sur le peintre suisse Ferdinand Hodler, mise en scène par Laure Donzé, qui a inauguré les murs de la nouvelle enceinte culturelle à Delémont. Les réservations affichaient complets pour ce lancement qui s'est déroulé au Foyer du théâtre, à l'étage inférieur.

Une première très émouvante pour les comédiens comme le public, surtout pour l'acteur béninois Joël Lokossou qui a prononcé les premiers vers dans ce nouvel édifice culturel jurassien. « C'est la première fois que ça m'arrive dans ma carrière, j'y pense depuis des jours ! Ça m'a fait peur au départ, je me suis dit : quand même, les premiers mots dans un théâtre ce n'est pas anodin. Avec ce spectacle, ça prend beaucoup de sens. Un Ferdinand Hodler, interprété par un acteur du Bénin, c'est un Théâtre du Jura qui s'ouvre vers le monde », confie le comédien.

Reportage

Ecouter le son

Une émotion partagée par de nombreux spectateurs, séduits également par le bâtiment. « Un moment fort que l'on attendait depuis 40 ans », lâche Agnès tandis que Niklaus se réjouit d'avoir « une offre culturelle comme celle-là dans la région ». Une reconnaissance manifestée par des salves d'applaudissements nourris, pour saluer une prestation brillante mais aussi pour libérer ce frisson d'une première réussie. /jpi

Laure Donzé : « Un moment vraiment magnifique »

Ecouter le son

Midi théâtre, un spectacle à déguster sur le temps de midi

06 Oct 2021

Partager

Midi théâtre, c'est reparti pour une saison. Vous connaissez la formule: un spectacle à découvrir tout en savourant un repas sur le temps de midi. De septembre à mai, vous pouvez choisir votre menu parmi les dix théâtres romands qui participent au projet. Exemple à Monthey avec la compagnie Push-Up qui présentait sa création "La mélancolie des oiseaux".

https://www.culturevalais.ch/

srf.ch – 08. octobre 2021 11:41

Kultur - Bühne

Eröffnung Théâtre du Jura

Endlich kann der Jura richtig Theater machen

Fertig gewartet: Dieses Wochenende öffnet in Delémont das Théâtre du Jura seine Türen. Wie sieht es aus, was hat es vor?

Andreas Klaeui

Wenn Sie in Delémont die Route de Bâle entlanggehen, kann es sein, dass Sie durch ein offenes Fenster direkt ins Herz des neuen Théâtre du Jura blicken und einen Blick auf eine Probe erhaschen. Der Theatersaal hat ein Fenster zur Strasse, und das darf man durchaus symbolisch verstehen.

Théâtre du Jura – Ein Programm für alle Mit einem mehrtägigen Eröffnungsfest und «Portes ouvertes» startet das Théâtre du Jura in seine erste Saison. Sie annonciert sich wie ein Füllhorn und wird bis im Juni 40 Produktionen aus den Bereichen Schauspiel, Tanz, Musik und zirzensische Künste bieten, für Kinder und Erwachsene – darunter fünf am Haus entstehende Koproduktionen mit jurassischen Kunstschaffenden.Unter augenzwinkernden Labels wie «unvorhersehbares Theater», «unklassischer Klassiker» oder «Theater, um in der Familie gross zu werden» treten bekannte Kompagnien aus der Westschweiz, aber auch internationale Grössen in Delémont auf.

Die direkte Verbindung zur alltäglichen Welt draussen ist Konzept im Théâtre du Jura und umgekehrt der umstandslose Weg von draussen nach drinnen. Vielleicht macht der Blick durchs Fenster ja Lust auf mehr, auf einen Vorstellungsbesuch am Abend.

Jedenfalls suggeriert die Luke Offenheit, Nähe – ganz ähnlich wie auch im Innern das helle Holz, der Sichtbeton, die Zuschauerreihen, die von allen Plätzen aus die besten Sicht- und Hörverhältnisse bieten.

Nicht nur Kunstschaffende aus der Region kriegen im Théâtre du Jura eine Plattform. Auch internationale Truppen.

Théâtre du Jura / Pierre Montavon

Region kulturell sichtbar machen

444 Plätze hat das neue Theaterhaus auf der Hauptbühne, der «Grossen», wie die Equipe sie liebevoll abkürzt. Daneben gibt's einen kleineren Saal mit 100 Plätzen und separatem Eingang von der Strasse her, alles höchst flexibel und modulierbar, passend für alle erdenklichen Raumsituationen. Das Théâtre du Jura ist das erste Haus dieser Grösse im Kanton und ein Traum seit vielen Jahren.

View this post on Instagram Ein Beitrag geteilt von Théâtre du Jura (@theatredujura)

Seitdem der französischsprachige Jura seine Selbständigkeit suchte, gab es auch die Bestrebungen, die Identität der Region (zu der auch Teile der Kantone Bern und Neuenburg gehören) kulturell sichtbar zu machen. Eine Geschichte, auf die gleich nebenan in der Delsberger Altstadt eine Ausstellung unter dem schönen Titel «L'identité sur les planches» verweist.

Schon in den 1960er-Jahren mobilisierten die jurassischen Separatisten auch die ansässigen Kunstschaffenden und propagierten die eigene Kultur als Fundament für einen künftigen Kanton. Schon damals entstand auch die Idee eines regionalen Kulturzentrums, nach dem Vorbild der französischen Maisons de la culture, und mit der Kantonsgründung 1979 schien das Projekt zum Greifen nah.

Seitdem der französischsprachige Jura seine Selbständigkeit suchte, gab es auch die Bestrebungen, die Identität der Region (zu der auch Teile der Kantone Bern und Neuenburg gehören) kulturell sichtbar zu machen. Eine Geschichte, auf die gleich nebenan in der Delsberger Altstadt eine Ausstellung unter dem schönen Titel «L'identité sur les planches» verweist.

Schon in den 1960er-Jahren mobilisierten die jurassischen Separatisten auch die ansässigen Kunstschaffenden und propagierten die eigene Kultur als Fundament für einen künftigen Kanton. Schon damals entstand auch die Idee eines regionalen Kulturzentrums, nach dem Vorbild der französischen Maisons de la culture, und mit der Kantonsgründung 1979 schien das Projekt zum Greifen nah.

Der Jura, ein Theaterkanton

Es hat dann doch noch einige Jahre gedauert und das Projekt hat noch manche Hürde nehmen müssen, die höchste wohl 2010, als der Kanton Bern sich aus Plänen für ein gesamtjurassisches, kantonsübergreifendes Zentrum zurückzog.

Was lange währt, wird endlich gut. Nun öffnet das Théâtre du Jura seine Türen – als Teil eines neuen Immobilienkomplexes in der Kantonshauptstadt und als Public-Private-Partnerschaft.

Es wird eine neue Homebase für Künstlerinnen und Künstler aus den Sparten Theater, Tanz, Musik und zirzensische Künste bieten, es vernetzt sich in der Westschweiz, aber auch im angrenzenden Frankreich und in der Deutschschweiz (namentlich im benachbarten Basel), und es legt ein grosses Gewicht auf die Kulturvermittlung.

Zum Auftakt Tanz: Szene aus einem multimedialen Bühnenspektakel, inspiriert von Ferdinand Hodler.

Théâtre du Jura

Denn der Jura ist zwar ein Theaterkanton – Theaterkurse gehören in den kantonalen Lehrplan und am Lycée in Porrentruy gibt es sogar die einzige Theater-Matura in der Schweiz.

Aber wie überall gibt es auch hier zahlreiche «nicht-praktizierende Gläubige», wie der Theaterdirektor Robert Sandoz sie nennt: diejenigen, die sich zwar zur Kultur und ihrer gesellschaftlichen Relevanz bekennen, aber gleichwohl nicht zu den Veranstaltungen gehen. Jetzt haben sie in Delémont keine Ausrede mehr.

Le Théâtre du Jura prend vie

Les arts de la scène ont enfin un lieu pour s'épanouir dans le Jura, le public est invité à découvrir cette infrastructure ce week-end

Le public prend possession des fauteuils. Photo: Georges Henz

Le Théâtre du Jura grouille de monde. L'institution a été inaugurée officiellement vendredi. Ce samedi et dimanche, c'est le public qui est invité à s'imprégner des lieux. Des portes-ouvertes se tiennent ce week-end avec une multitude d'animations en tout genre. Une manière de bien débuter avec ce nouvel écrin de la culture à Delémont. Le Théâtre du Jura a été imaginé dès les années 60 et a été réalisé grâce à un partenariat public-privé. Le coût de l'infrastructure avoisine les 24 millions de francs dont un peu plus de la moitié est à charge du canton.

RFJ était en direct ce samedi midi avec Camille Rebetez, responsable de la médiation culturelle au Théâtre du Jura, et Marc Woog, metteur en scène et responsable de l'option théâtre au lycée cantonal.

Ecouter le son

Retrouvez notre galerie photo de l'événement.

Les portes ouvertes se tiennent ce samedi jusqu'à 2h et demain de 10h à 18h. /ncp

LA CÔTE

Rolle: le collectif Duncan pimentera la pause de midi au Casino Théâtre

Dans une semaine, la salle de spectacles rolloise accueillera le collectif Duncan pour un nouveau "Midi, théâtre!".

Le collectif Duncan se compose de Paul Berrocal, Boris Degex et Coralie Vollichard. DR

Mêler repas de midi et expérience artistique, c'est l'objectif des «Midi, théâtre!» proposés notamment par le Casino Théâtre de Rolle depuis deux ans. Le vendredi 5 novembre, c'est le collectif Duncan, basé entre Genève et Lausanne, qui s'y collera avec sa performance musico-théâtrale «Band(e) à part». Il s'agit du premier projet de ce trio formé de Paul Berrocal, Coralie Vollichard et Boris Degex, tous trois comédiens et musiciens.

Concrètement, le spectacle «Band(e) à part» est né d'un groupe d'électro-pop, Don't Kill Duncan, formé par les trois artistes. Ces derniers ont alors eu l'idée de le déployer dans un contexte théâtral. Avec drôlerie et sensibilité, la bande emmène ainsi le public dans un récit qui questionne les mécanismes sociaux à l'œuvre dans un groupe d'individus. Il s'interroge: quelle est la part de chacune et chacun dans un projet commun?

Ce spectacle-repas démarrera à 12h15, dans le foyer du Casino Théâtre. A noter que le prix du billet (30 francs adultes, 20 francs enfants) inclut le repas mais pas les boissons.

PAR ANTOINE GUENOT

LA LIBERTÉ

Parler d'intimité avec humour

Nuithonie. C'est au restaurant Le Souffleur, dans le foyer de Nuithonie, que la pièce se joue. Pour Amélie Chérubin Soulières, il s'agit d'une première mise en scène professionnelle: *Conversations avec mon Pénis*. Le texte original est en anglais, signé du Néo-Zélandais Dean Hewison. La comédienne et metteuse en scène l'a adapté à partir de la traduction en québécois. Pendant des *Monologues du Vagin*, il lui semblait parfaitement adapté au format court de la série Midi, théâtre! La pièce «butine d'un sujet à l'autre, il y a plusieurs couleurs», motive Amélie Chérubin Soulières. Comme dans son modèle, «on appelle un chat un chat, il y a beaucoup de tendresse et de l'humour». *Conversations avec mon Pénis* est construite sous forme de tableaux, avec «une vraie réflexion» sur le membre masculin, «sur sa forme, les complexes des hommes, le rapport à l'autre, les envies, l'envers du décor», énumère la metteuse en scène. Le regard porté par ce dialogue direct et sans tabou ne s'arrête pas sur l'aspect physique, mais passe aussi par «la tête et le cœur». Amélie Chérubin Soulières: «Il y a un besoin de désacraliser le sujet. Le pénis n'est pas un membre tout-puissant, il révèle aussi des interrogations, des angoisses.» Pour porter mardi, mercredi et jeudi prochains le souci de sincérité de la metteuse en scène, entre le repas et sans lumière de scène: les comédiens Augusta Balla et Olivier Havran. Le trio a réuni ses forces au sein d'une nouvelle compagnie fribourgeoise, Epsilon.

EH/DR

> Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne
Dans le foyer de Nuithonie. Aussi le 2 décembre.

DR

SION

Midi théâtre musical

Par le prisme d'un trio musical – Paul Berrocal, Boris Degex et Coralie Vollichard –, le Collectif Duncan explore les mécanismes sociaux qui régissent l'évolution d'individus au sein d'un groupe. Alors que chacun s'attribue, ou se voit attribuer une fonction, un rôle, une identité propre et parfois contraignante, les liens qui unissent les personnes sont toujours le résultat de multiples paramètres plus ou moins maîtrisés. Sommes-nous véritablement ce que nous pensons offrir? Devons-nous inexorablement correspondre à ce que l'on attend de nous? Et que reste-t-il de chacun dans un projet commun? Le spectacle «Band(e) à part» entend soulever toutes ces questions au travers d'une histoire comique et sensible, remplie de désaccords et d'unissons. **XD/C**

Foyer de Valère, vendredi 26 novembre à 12 heures. Billets sur www.spot-sion.ch

La pièce aura lieu du 30 au 2 décembre à 12:15 au Restaurant Le Souffleur à Nuithonie. © KEYSTONE

Théâtre

30 novembre 2021 à 15:43

Un pénis qui parle à Nuithonie

"Conversation avec un pénis", c'est un dialogue entre un homme et son membre, à voir dès mardi dans le cadre du Midi Théâtre.

Pour sa première création, la compagnie Epsilon Théâtre a porté son choix sur ce texte décalé et audacieux de Dean Hewison et traduit par Marc-André Thibault. "Conversation avec mon pénis" parle de la relation d'un homme avec son sexe, de l'adolescence à la vieillesse. Le spectacle, accompagné d'un repas, à lieu du 30 au 2 décembre à 12:15 au Restaurant Le Souffleur à Nuithonie.

"Tout au long du spectacle, nous assistons à une conversation entre deux amis, deux personnes qui se disent franchement les choses. Par le biais de cette discussion, nous souhaitions aller dans le sincère et non pas dans le grotesque. Faire ressortir ce que nous sentons dans les tripes, même si on en rit des fois, ce n'est pas toujours drôle", explique la metteuse en scène Amélie Chérubin-Soulières, invitée ce matin dans la cafète d'Amaëlle.

Interview Amélie Chérubin-Soulières et Olivier Havran

30.11.2021

Date: 25.11.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'153
Parution: 6x/semaine

Page: 30
Surface: 23'464 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 82556986
Coupure Page: 1/1

Parler d'intimité avec humour

Nuithonie. C'est au restaurant Le Souffleur, dans le foyer de Nuithonie, que la pièce se joue. Pour Amélie Chérubin Soulières, il s'agit d'une première mise en scène professionnelle: *Conversations avec mon Pénis*. Le texte original est en anglais, signé du Néo-Zélandais Dean Hewison. La comédienne et metteuse en scène l'a adapté à partir de la traduction en québécois. Pendant des *Monologues du Vagin*, il lui semblait parfaitement adapté au format court de la série Midi, théâtre! La pièce «butine d'un sujet à l'autre, il y a plusieurs couleurs», motive Amélie Chérubin Soulières. Comme dans son modèle, «on appelle un chat un chat, il y a beaucoup de tendresse et de l'humour». *Conversations avec mon Pénis* est construite sous forme de tableaux, avec «une vraie réflexion» sur le membre masculin, «sur sa forme, les complexes des hommes, le rapport à l'autre, les envies, l'envers du décor», énumère la metteuse en scène. Le regard porté par ce dialogue direct et sans tabou ne s'arrête pas sur l'aspect physique, mais passe aussi par «la tête et le cœur». Amélie Chérubin Soulières: «Il y a un besoin de désacraliser le sujet. Le pénis n'est pas un membre tout-puissant, il révèle aussi des interrogations, des angoisses.» Pour porter mardi, mercredi et jeudi prochains le souci de sincérité de la metteuse en scène, entre le repas et sans lumière de scène: les comédiens Augusta Balla et Olivier Havran. Le trio a réuni ses forces au sein d'une nouvelle compagnie fribourgeoise, Epsilon.

EH/DR

> Ma et me 12h 15 Villars-sur-Glâne
Dans le foyer de Nuithonie. Aussi le 2 décembre.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS
La Gruyère

Conversation avec un membre intime

NUITHONIE. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste un repas à la pause de midi. C'est le principe même du Midi théâtre: se régaler doublement. Au menu, ce mardi, mercredi et jeudi, Nuithonie vous propose *Conversation avec mon pénis*. On y savoure la relation complexe qu'entretient Tom avec son «meilleur ami». Une pointe de philosophie sur un lit d'humour.

Cette courte comédie, revendique une «parole vive et colorée, sans tabous». D'après une traduction du texte original en anglais du Néo-Zélandais Dean Hewison, elle est l'œuvre de la compagnie fribourgeoise Epsilon, emmenée par la comédienne Amélie Chérubin-Soulières, qui signe ici la mise en scène. A l'interprétation, on retrouve Maria Augusta Balla et Olivier Havran. **YG**

Villars-sur-Glâne, mardi 30 novembre, mercredi 1er et jeudi 2 décembre, 12 h 15. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00, *www.equilibre-nuithonie.ch*

BIEL BIENNE

«I Salonisti» bringen am Samstagabend orientalische Exotik in den Gemeindesaal von Leubringen. Das Streicherquintett spielt «Scheherazade» von Rimski-Korsakov. Dabei lassen die Musiker glatt vergessen, dass das Stück ursprünglich für ein komplettes Orchester komponiert wurde. Let's go!

Samedi soir à la salle communale d'Évilard, le quintette «I Salonisti» propose «Scheherazade» de Nikolaï Rimski-Korsakov. L'ensemble fait oublier la riche instrumentation originale par une interprétation colorée et pleine d'émotions.

● Biel/Bienne
● Region/Région
Deutsch in Schwarz
français en gris

8.12. MITTWOCH MERCREDI

KONZERTE CONCERTS

● **LE SINGE,** «The Joyful Noise Orchestra». 20.30.

THEATER THÉÂTRE

● **NEBIA,** Midi théâtre!, «Conversations avec mon Pénis», 12.15.
● **TÄUFFELEN,** Kirche, «Das heilige Pferd und das Mädchen». Märchen und Musik für Kinder ab 5 Jahren. Brigitte Hirsig, Geschichte; Toune de Montmollin, Flöte; Lis Frei, Akkordeon; Katrin Luterbacher, Violoncello. 15.30.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS...

● **FARELHAUS,** Saal, «Die Zaunammer», Multimediavortrag von Naturfotograf Nicolas Stettler. 19.30.
● **MÂCHE,** École primaire de la Poste, aula, conférence Université des aînés de Bienne. Élodie Paupe. «Griffon, source et clochette: à propos de la vie de Saint Imier». 14.15-16.00.
● **TRAMELAN,** CIP, conférence avec Jean-Marc Walther, géographe «Mitch, Katria, Irma et les autres...cyclones». 19.30.

9.12. DONNERSTAG JEUDI

KONZERTE CONCERTS

● **LE SINGE,** «The Joyful Noise Orchestra». 21.00.
● **SAINT-IMIER,** CCL, jeudreLIVE, «Yumi Ito», jazz, électro. 20.00.

THEATER THÉÂTRE

● **NEBIA,** «I Capuleti e i Montecchi». 19.30.

● **NIDAU,** Kreuz, «Primitivo», Pedro Lenz & Christian Brantschen, Poetry. 20.30.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS...

● **HAUS POUR BIENNE,** Wir feiern den 5. Geburtstag und reisen im Rahmen der Reihe «Around the World» nach Syrien. Familie Al Baridi gibt uns Einblicke in die syrische Kultur, Küche und die Auswirkungen des Konflikts im Alltag. 18.00-21.00.
● **METT,** Calvinhaus, Nähcafé. 13.30-16.00.

10.12. FREITAG VENDREDI

KONZERTE CONCERTS

● **ATOMIC CAFÉ,** «Tsar», Rock, Punk. 21.00.
● **LE SINGE,** «The Joyful Noise Orchestra». 20.30.
● **LITERATURCAFÉ,** «fallingtears», 21.00.
● **MOUTIER,** aula de Chantemerle «Unitrio joue Picasso». 20.00.
● **STADTTHEATER,** Foyer, 2. Kammermusikkonzert. 20.00.
● **ÉVILARD,** salle de la maison communale, Konzerte Evilard, «Scheherazade», I Salonisti. 19.00.
● **LA NEUVEVILLE,** Café-théâtre de la Tour de Rive, «Nicolas Fraissinet». Chanson française. 20.30.
● **LYSS,** KUFA Halle, Musikgesellschaft Lyss. 20.00

THEATER THÉÂTRE

● **LE SINGE,** «Primitivo», Pedro Lenz & Christian Brantschen, Poetry. 21.00.
● **RENNWEG 26,** La Grenouille, «Drunter und drüber». 17.00.
● **INS,** Puppentheater, «Adväntsturbulänz». Reservations- und Zertifikatspflicht. 16.00.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS...

● **COSMOS,** Tanzparty mit Kizomba-Schnupperkurs Salsa, danach All Styles. 20.30.
● **TISSOT ARENA,** EHC Biel-Bienne - HC Fribourg-Gottéron. 19.45.

11.12. SAMSTAG SAMEDI

KONZERTE CONCERTS

● **CAFÉ CARDINAL,** «Menschmaschine». Disco goes Jazz. 20.30.
● **LITERATURCAFÉ,** «Branca Scheidegger & Nicolas Engel». 21.00.

● **PASQUARTKIRCHE,** Gospelchor «The Moor Train Fellows». 20.00.

● **STADTKIRCHE,** Bourg Konzerte, Augustin Dumay, Violine; Momo Kodama, Klavier. 17.00.
● **VOLIÈRE,** Musikschule Biel, Kinderkonzert «Der Nussknacker», ab 4 Jahren. 10.00 deutsch. École de Musique Bienne, concert pour enfants «Le Casse-Noisette», dès 4 ans. 11.00 français.
● **CHAINDON/ RECONVILIER,** église, concert de Noël du Brass Band Corgémont, sous la direction de Pascal Eicher. 17.00.

THEATER THÉÂTRE

● **ESPLANADE,** Sporthalle «Weihnachtsshow», Gymnasiastinnen des Regionalen Leistungszentrums Biel und Region zeigen ihr Können zu Live-Musik von George. 13.00.
● **RENNWEG 26,** La Grenouille, «Drunter und drüber». 11.00.
● **INS,** Puppentheater, «Adväntsturbulänz». Reservations- und Zertifikatspflicht. 11.00 und 14.00.
● **TAVANNES,** bibliothèque, «contes et musique» par Florence Reber Mittempergher accompagnée en musique par Adrien. 17.00.
● **WORBEN,** Mehrzweckhalle, «Advents-Konzert» der Musikgesellschaft Worben. 17.00.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS...

● **HAUS POUR BIENNE,** Sonntagsbrunch mit «Brot réanimé». 11.00-13.00.
● **TRAMELAN,** CIP, «street-photographe», conférence avec Jean-Marie Jolidon, photographe. 19.30.

12.12. SONNTAG DIMANCHE

KONZERTE CONCERTS

● **METT,** Christkönig Kirche, Adventskonzert des Bieler Kammerorchesters. Leitung: Beda Mast; Solistin Anastasiya Lozova, Klavier. 17.00.
● **PASQUARTKIRCHE,** Gospelchor «The Moor Train Fellows». 17.00.

13.12. MONTAG LUNDI

KONZERTE CONCERTS

● **STADTKIRCHE,** Offenes Weihnachtssingen. Der Konzertchor Biel-Seeland in Zusammenarbeit mit der VHS-Biel-Lyss laden ein. Kinderecke mit Famiplus. 18.00.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS....

● **LITERATURCAFÉ,** «Montagsbücher», wir treffen uns und unterhalten uns über die gelesenen Bücher. 19.30.

14.12. DIENSTAG MARDI

KONZERTE CONCERTS

● **LITERATURCAFÉ,** «Mardi Jazz» mit Daniel Cerny. Treffpunkt, Musik und Lesegenuss, Diskussionen. 19.30.

● **LOKAL,** «Les Trois Imaginaires & Julia Rüffert». 21.00.

UND AUSSERDEM ... DE PLUS...

● **METT,** Quartierinfo, Holz- und Metallwerkstatt. 14.00-17.00 und 18.00-21.00.

MEIN AUSGEHTIPP MA SORTIE

Mohamed Hamdaoui

«Zweimal musste die Bieler Rockband ‚Tsar' (Kombiwort aus Star, Kunst und Ratten!) coronabedingt aufgrund der Schliessung von Kulturstätten die Plattentaufe ihres neuen Albums verschieben. Dieser dritte Anlauf sollte endlich der richtige sein für diese drei gestandenen Musiker, die schon lange auf den Bühnen der Region unterwegs sind. ‚Rindli' ist am Bass, ‚El Cobra' an der Gitarre und der singende ‚Gégé' am Schlagzeug. Die Mauern des winzigen Konzertsaals im Atomic Café (Bahnhofplatz 5 in Biel) versprechen diesen Freitag ab 21 Uhr zu vibrieren. Es sei denn, das widerwärtige Virus entscheidet anders. In diesem Fall sollte die Band ‚Tsar' sofort ihren Namen ändern auf ‚Scoumoune' (französisch für Pech).»

«À deux reprises, en raison du Covid et de la fermeture des lieux culturels, le groupe de rock biennois Tsar (anagramme de star, arts et rats !) avait dû repousser le vernissage de son nouveau disque. Cette troisième tentative devrait enfin être la bonne pour ces trois musiciens chevronnés (Rindli à la basse, El Cobra à la guitare et Gégé à la batterie et au chant) qui écument depuis longtemps les scènes de la région. Vendredi dès 21 heures, les murs de la toute petite salle de l'Atomic Café (place de la Gare 5, Bienne) promettent de vibrer assez fort. À moins que le satané virus n'en décide autrement. Mais dans ce cas, le groupe Tsar devrait aussitôt changer de nom et s'appeler 'Scoumoune'.»

WEIHNACHTSMARKT BIELER INNENSTADT
2. bis 24. Dezember

Täglich von 10.00-22.00. Bis am 23. Januar 2022
EISBAHN PARADICE
Samstag, 11. Dezember
SC Lyss im Paradice - Faszination Eishockey für das Publikum: Training Nachwuchs SC Lyss, ab 15.00.
Skills-Demo der 1. Mannschaft (My Sports League), ab 17.00.
Show-Game der SC Lyss Cracks, ab 18.15.

Achtung! Informationen über Veranstaltungen **vom 15. bis 21. Dezember 2021** müssen bis spätestens am **Freitag, 10. Dezember, 08.00 Uhr** auf der Redaktion sein.
Die Einträge sind gratis! agenda.bielbienne@bcbiel.ch

Attention! Les informations concernant les événements **du 15 au 21 décembre 2021** doivent parvenir à la rédaction au plus tard **le vendredi 10 décembre à 08h00.**
Leur parution est gratuite! agenda.bielbienne@bcbiel.ch

AUSSTELLUNGEN EXPOSITIONS

NEUE AUSSTELLUNGEN: NOUVELLES EXPOSITIONS:

● **BELLMUND,** Atelier Daniel Schär, «Kunstvolle Reise durch die Bretagne und Griechenland», Bildertagebücher vor und im Atelier. 11./12. und 18./19. Dezember, 13.00-16.00.
● **SAINT-IMIER,** Espace Noir, «Manuel Guerdan». Vernissage: vendredi 10 décembre, 19.00.

WEITERHIN GEÖFFNET: TOUJOURS À L'AFFICHE:

● **ART MOMENTUM,** «Gruppenausstellung zeitgenössische Kunst». DO/FR: 15.00-20.00, SA: 14.00-18.00. Bis 12. Dezember.

● **DER ORT,** Marktgasse 34, Format 14/15. «XX Chromosomen», Danila Tramacere. Am 11.12. ab 16.00 wird das Buch «Erfolgreiche brasilianische Unternehmerinnen in der Schweiz» vorgestellt. MO-FR: 09.00-17.00. Bis 14. Dezember.
● **ÉGLISE PASQUART,** Isabelle Pugin «Méditation bois». ME/SA/DI: 14.00-17.00, sauf 11 et 12 décembre. Jusqu'au 15 janvier.
● **ELDORADO BAR,** «Walter's Art». Bis 21. Dezember.
● **GALERIE AQUARELLE,** rue des Alpes 46, Charles Meltzer «Dessine-moi le Valais!». Les œuvres sont visibles de l'extérieur, en face de l'arrêt du bus 5 et peuvent être admirées le samedi de 15.00 à 18.00 et sur rendez-vous. Jusqu'au printemps 2022.
● **GEWÖLBE GALERIE,** Retrospektive Marcus Egli. Skulpturen und Installationen. Interventionen bei Spörri Opik, Stadttheater, BEKB. Rita Egli ist an den Samstagnachmittagen anwesend. MI/FR: 14.00-18.30; DO: 14.00-20.00; SA: 09.00-17.00. Bis 22. Januar. Dazu Themenausstellung «Asiatika», eine über Jahre zusammengetragene Sammlung asiatischer Kunst.

● **JURAPLATZ,** «Parzival», Weltwährungskiosk. Bis 19. Dezember.
● **PASQUART KUNSTHAUS,** «Cantonale Berne Jura». Führungen, 9.12., 18.00 (f); 13.1., 18.00 (d). Bis 16. Januar.
● **PASQUART KUNSTHAUS,** im KlHaus, ein Projekt von Haus am Gern auf der Wiese vor dem Pasquart «Pistolshrimp Synalpheus pinkfloydi», audio-visuelle Installation von Gaudenz Badrutt. Performance: 11.12., 20.00. Bis 31. Dezember.
● **PASQUART PHOTOFORUM,** «Prix Photoforum 2021». MI/FR: 12.00-18.00, DO: 12.00-20.00, SA/SO: 11.00-18.00. Bis 16. Januar 2022.
● **SPITALZENTRUM,** Korridor Ost Etage C. «Maskentagebuch» der jungen Bieler Künstlerin Léa Meylan. Bis Ende 2021.
● **BÜREN,** Galerie am Marktplatz, «Urs Dickerhof». Bilder und Texte. DO/FR: 16.00-19.00, SA: 13.00-16.00. Bis 11. Dezember.
● **LA NEUVEVILLE,** Comquecom, «Annemarie Maillat», céramiste. MA-VE: 14.00-17.00. SA: 10.00-17.00. Jusqu'au 22 décembre.
● **MOUTIER,** CCP, Galerie du Passage, François Monnier «Lignes de faille», crayons de couleur et acryl sur papier. Jusqu'au 19 décembre.
● **NIDAU GALLERY,** «Heinz Pfister, Papierschnittkünstler». Bis auf weiteres immer am ersten Samstag im Monat geöffnet. 10.00-16.00.
● **PORT,** Art Loft, «Fine Art Masters». Jeden Samstag 11.00-15.00. Bis 18. Dezember.
● **SAINT-IMIER,** CCL, «Biennale de la Société des peintres & sculpteurs jurassiens».ME-VE: 14.00-18.00; SA/DI: 14.00-17.00. Jusqu'au 19 décembre.
● **TRAMELAN,** CIP, Exposition de photographies, «Inde de tous les instants», Jean-Marie Jolidon. LU-VE: 08.00-20.00, SA: 15.00-20.00. Jusqu'au 28 janvier.

10. DEZEMBER 2021 – 16. DEZEMBER 2021
TELEBIELINGUE
Aktuelle Informationen aus Ihrer Region, täglich ab 19.00 Uhr auf deutsch und ab 19.30 Uhr auf französisch.

FR — **PORTEFEUILLE** Fakten und Daten zur regionalen Wirtschaft; **SOUVENIRS** Seegfrörni
SA — **KOCH MEIN MENÜ** Gaëtan Haas und Etienne Froidevaux; **MEIN LAND, MEIN REZEPT** Sri Lanka – Rajs Yaal-Bowl; **HERZSCHLAG** Im Beckenbodenzentrum gut aufgehoben
SO — **SPORT** Ergebnisse des regionalen Sports; **NACHGEFRAGT** Das Fest der Liebe und die Tiere
MO — **IMMOBIEL** Brandschutz für Mieter – mit Christian Walthert, Brandschutzexperte GVB
DI — **RENDEZ-VOUS** Unterwegs an angesagten Veranstaltungen in der Region; **HOCKEY** Das Neuste über den EHC Biel
MI — **DUELL** Debatte über ein kontroverses Aktualitätsthema; **GYMNASTIK IM WOHNZIMMER** Gymnastik für zu Hause
DO — **CINEMA** Kritiken zu neuen Kinofilmen; **AGENDA** Die Highlights am Wochenende

STARKE SENDUNGEN MIT STARKEN PARTNERN:
HERZSCHLAG: Spitalzentrum Centre hospitalier Biel-Bienne — SPORT:
IMMOBIEL: kabit cib — SOUVENIRS: BIEL BIENNE
RENDEZ-VOUS: — MEIN LAND, MEIN REZEPT: V-ZUG
CINEMA: cinevital ag — GYMNASTIK IM WOHNZIMMER: PRO SENECTUTE

TeleBielingue

Mi 8. Dezember

Bühne

Conversations avec mon pénis
Amélie Chérubin Soulières, Epsilon Théâtre: Eine Gewagte, unkonventionelle Komödie. Tom muss regelmässig mit einem Teil seiner selbst diskutieren und verhandeln: seinem Penis. Infos und Vorverkauf unter www.nebia.ch. – Nebia, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

Da fehlt was. Über das müssen wir sprechen. ZVG

Hier muss einer mit seinem Penis reden

BIEL Wie steht ein Mann eigentlich als Jugendlicher zu seinem Glied? Wie als Erwachsener? Wie im Alter? Was ist Männlichkeit? Und hat sie überhaupt etwas mit einem Penis zu tun? Diese Fragen stellte sich einst der neuseeländische Autor Dean Hewison. Und er fand: Die Beziehung zwischen Mann und Penis eignet sich für ein Theater, für eine Komödie. «Conversation avec mon pénis» heisst das Stück, das heute Abend in der Nebia Bar gezeigt wird. Zwar nicht auf Deutsch, aber auf Französisch. Immerhin hat Marc-André Thibault den Text schon aus dem Englischen übersetzt.

Regie führt die Schauspielerin Amélie Chérubin Soulières. Auf der Bühne stehen werden Maria Augusta Balla und Olivier Havran. Die Vorstellung findet über den Mittag statt, wer will, kann dazu essen.

Es ist durchaus eine gewagte, unkonventionelle Komödie: Tom muss regelmässig mit seinem Penis diskutieren oder sogar verhandeln. Im Zentrum stehen Konflikte, Zweifel, Klarstellungen – Toms Beziehung zu seinem «besten Freund» scheint komplexer zu sein als es scheint. Wer hat Recht? Wer bestimmt?

60 Minuten dauert das Stück. Geeignet ist es nicht grad für die Kleinsten, aber ab 14 Jahren sollte das ohne Weiteres gehen. *mt/haf*

Conversations avec mon pénis
heute/12.15 Uhr
Nebia Bar
www.nebia.ch

07/12/21

LE JOURNAL DU JURA
www.journaldujura.ch

SCÈNE

• Au bar Nebia – Midi, théâtre!

Mercredi 8 décembre, à 12h15, «Conversations avec mon pénis», comédie audacieuse d'Amélie Chérubin Soulières, par Epsilon Théâtre. Dès 14 ans. Durée: ~ 1h (repas compris).
Réservations/infos: 032 321 31 83, billetterie@nebia.ch
Une comédie audacieuse et décalée. Tom a régulièrement à discuter, pour ne pas dire négocier, avec une partie de lui-même: son pénis. Conflits, doutes, mises au point, la relation qu'entretient Tom avec son «meilleur ami» est plus complexe qu'il n'y paraît.
Rue T.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne

ARCINFO

Une demi-saison slamée

NEUCHÂTEL Le théâtre du Pommier a présenté sa programmation de demi-saison ce samedi. Un événement original, puisque le programme a été slamé par plusieurs comédiens.

PAR **ESTELLE.LIECHTI**@ARCINFO.CH

Une fierté toute particulière. Voici ce que ressent Yan Walther, directeur du Pommier, lorsqu'il présente la demi-saison du théâtre et centre culturel neuchâtelois. «Ce que vous voyez là, dit-il en agitant le carnet listant l'ensemble des pièces, c'est un condensé de mes coups de cœur sur les quatre dernières années.»

Une majorité de créatrices et de Romands

La présentation de cette demi-saison n'était pas moins originale que son contenu. Samedi soir 8 janvier, plusieurs slameurs romands ont présenté le contenu des différentes pièces devant le public du théâtre Le Pommier. A tour de rôle et à travers des textes de leur composition, ils ont évoqué les grandes lignes de la programmation à venir. Au total, une trentaine de curieux de toutes les classes d'âge ont assisté à la présentation des artistes. «Il y a quinze ans, Neuchâtel était la capitale romande du slam. Nous avons choisi de slamer notre présentation de demi-saison afin de faire redécouvrir cette forme de poésie orale et performée à notre public», sourit Yan Walther.

Le directeur du Pommier, Yan Walther, lors de la présentation du programme. LUCAS VUITEL

Au programme: dix-sept pièces de théâtre professionnelles, quatre créations, quatre spectacles jeune public, deux concerts ou encore trois scènes ouvertes et un tournoi de slam. Et, pour clore le tout, le Festival vivant, organisé en partenariat avec l'Université de Neuchâtel, le Jardin botanique de la ville et le Club 44. En tout, ce sont plus de quarante événements qui seront présentés au public de janvier à juin 2022.

«Notre programmation fait la part belle aux créations romandes, avec une majorité de créatrices: sur 27 projets, 17 sont portés par des femmes», précise Yan Walther.

Parmi autant de représentations nouvelles et diversifiées, le directeur a-t-il des favoris? «Je me réjouis d'accueillir toutes les pièces, mais j'adore «Sans effort» de Joël Maillard, récemment récompensé par le Prix suisse de théâtre, et la carte blanche que nous donnons à Chloé Bieri, gagnante du prix de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles.

Les Midi théâtre, un concept à succès

Une chose ne changera toutefois pas dans le calendrier de cette nouvelle saison: les Midi théâtre, qui proposent au public du Pommier d'assister à une représentation tout en dégustant un plat concocté par le barman du lieu.

Pendant une heure, les spectateurs font la découverte d'une pièce montée dans un autre théâtre romand et jouée par de jeunes compagnies. «Ceci permet au public neuchâtelois de découvrir ce qui se fait ailleurs, mais également aux comédiens de se produire dans de nouveaux lieux», explique Yan Walther.

Une recette à succès, puisque la saison dernière, le théâtre a dû refuser du monde, renchérit-il.

Pour cette demi-saison, trois Midi théâtre sont organisés afin de satisfaire l'appétit tant culturel que gustatif des spectateurs.

Sie verzaubern mit Comedy

Stève Geiser überlässt das Reden eigentlich Blake Eduardo (rechts). Nächste Woche ist das anders. YANN STAFFELBACH

BIEL **Blake Eduardo kann Dinge verschwinden lassen. Sein Assistent Stève Geiser hilft ihm dabei – normalerweise. In ihrem aktuellen Stück wechseln sie die Rollen. Und machen Comedy. Nächste Woche gibt es das mittags im Nebia zu sehen.**

Stève Geiser ist nicht gerade das, was man an der Seite eines grossen Magiers vermutet. Vielmehr ist er das Gegenstück zu der jungen, hübschen Frau, die ihrem Chef auf Schritt und Tritt folgt, ihm assistiert, ihn bewundert: gross, breit, stark, stets mit einem leicht bedrohlichen Blick. Das muss so sein, sagt der Bieler Illusionist Blake Eduardo. Die beiden zaubern seit 2014 zusammen. Und sie stellen dabei gerne alles auf den Kopf.

So auch in der kommenden Woche mit ihrem Programm «Chuuut, on miam» im Nebia: Blake Eduardo wird ganz leise, Geiser ganz laut, aus Magie wird Comedy. «Wir wollten etwas Neues zeigen. Also drehten wir den Spiess um.» Doch wieso? «Man muss sich auf der Bühne weiterentwickeln», sagt Blake Eduardo. «Sonst bleibt man im Leben stehen.»

Und doch dreht sich bei diesem Auftritt alles wieder um Magie. Es sei eine Auseinandersetzung mit der Frage, was Magie alles ist. «Das Schlimmste, was einer Geschichte passieren kann, ist eine Wendung ohne Grund.» Quasi ein Loch in der Dramaturgie, eine Schwäche. Das ist aber auch Magie, oder nicht? «Im Grunde ist Gott der grösste Magier von allen. Er lügt am besten», sagt Blake Eduardo. Der könne sich alles erlauben, dem werde geglaubt. Doch Blake Eduardo möchte nicht mehr lügen. Seine Tricks will er trotzdem zeigen. Wie also kann das gehen? Wohl nur mit viel Geduld. Denn sobald im Stück eine seiner Lügen aufgedeckt wird, muss er von Neuem beginnen, unter den strengen Augen seines Chefs Geiser.

Keine Zeit für Kunst? Muss nicht sein

Die beiden sprechen kein Deutsch. Oder nur «ein bisschen», wie es die Welschen gerne mit Betonung auf das «Sch» sagen. Gespielt wird also nächste Woche auf Französisch. Und dazu gibt es was zu essen. Eduardo und Geiser treten nämlich im Format «Midi théâtre» auf. Seit neun Jahren gibt es das Konzept: Mehrere Theater aus der Romandie haben sich zusammengetan, um ein Programm über Mittag anzubieten. Pro Jahr wählt jedes Theaterhaus eine Gruppe aus, die dann sowohl in deren Heimat als auch in allen andere teilnehmenden Theatern auftritt. Mal ist es Tanztheater, mal nur Theater, mal Zirkus. Mal mit mehr Bewegung, mal mit weniger. Die Premiere findet jeweils dort statt, wo die besagten Künstler daheim sind. Das Ziel der Reihe: Kulturinteressiert sollen essen und gleichzeitig Kultur geniessen können. Das «Midi théâtre» ist also eine Pause im Alltag, sagt Marinelle Debétaz vom Nebia. Auch für diejenigen, die sich abends keine Zeit für eine Veranstaltung nehmen können – oder wollen.

Die Aufführungen finden zwar Nebia statt, aber nicht wie gewohnt im Saal, sondern im Foyer. Dort, wo das Publikum sein Essen auch sehen kann. Dann werde meist zuerst serviert, danach wird unterhalten, und zum Schluss kommt das Dessert. Gekocht wird heute vom Nebia-Team selbst, meist vegetarisch, «ein Menü für alle», sagt Debétaz. 40 Plätze werden für die Veranstaltungen eingerichtet, die bisher jeweils gut gebucht gewesen seien.

> **«Magie ist für mich Hoffnung. Hoffnung, dass es Dinge gibt, die unglaublich sind.»**
>
> Blake Eduardo,
> Bieler Illusionist

Drei Teile, zwischendurch essen

Bei Blake Eduardo und Geiser muss das Publikum wohl ein wenig auf das Essen warten. Sie haben ihren Auftritt dreigeteilt. Zum Apéro gibt es also Comedy. Erst dann darf gegessen werden. Der Illusionist hofft jedoch, dass die Leute ihre Augen trotzdem auf sie und nicht aufs Essen richten. Deshalb auch die drei Teile. «So bleibt dem Publikum genügend Zeit, um beides zu geniessen», sagt er.

Die Magie faszinierte ihn bereits als Kind. Damals, als ihm sein Vater ein paar Zaubertricks zeigte. Danach wollte er Magier werden. Später, als sich der Zauber der Kindheit legte, änderte sich das. Blake Eduardo machte eine Ausbildung an der Theaterschule in Lausanne. Weil er Geld brauchte, zeigte er seine Tricks an Hochzeiten und Geburtstagsfeiern. Aber eigentlich wollte Blake Eduardo immer zum Film. Da landete er schliesslich auch, hinter der Kamera. Aber die Filmindustrie in der Schweiz sei «schwierig». Er machte nicht das, was ihm gefällt: Werbung für die Tabakindustrie, Kurzfilme, kleine Beiträge. «Das erfüllte mich nicht.» So entschloss er sich 2013, ganz auf die Magie zu setzen. Und kurze Zeit später traf er auf Geiser, der damals beim Radio arbeitete.

2020 wollten die beiden sogar nach Spanien in die Talentshow «Got Talent España». Aber eben: Pandemie. Und nun manchen die beiden eben Comedy. Nicht wegen der Pandemie. Die Magie wird aber immer ein Teil von Eduardo bleiben. «Magie ist für mich Hoffnung. Hoffnung, dass es Dinge gibt, die unglaublich sind.» Sie zeige, wie man Unmögliches möglich machen kann – auch wenn man dafür in die Trickkiste greifen muss. Mit ihr alleine könne man aber keine Geschichte erzählen. Dazu brauche es mehr. Und das wollen Geiser und Blake Eduardo nun mithilfe von Comedy entdecken. *Hannah Frei*

Info: «Chuuut, on miam», Montag, Dienstag und Mittwoch (19.1.), 12.15 Uhr, Nebia Bar, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel. Eintritt: 32 Franken inklusive Mittagessen. Weitere Infos und Anmeldung unter **www.nebia.ch**

15/01/22

LE JOURNAL DU JURA
www.journaldujura.ch

Après une courte pause, le théâtre Nebia, de Bienne, reprend ses activités. Au programme, trois spectacles: samedi à 19h «Danse macabre», par Martin Zimmermann; du lundi au mercredi à 12h15 «Chuuut, on miam», par Blake Eduardo et Stève Geiser (photo); jeudi à 20h «Hiver à Sokcho», par Frank Semelet. Tous les détails dans cet agenda. LDD

Biel/Bienne

Bühne

Playtime: She – Opernskizzen von KomponistInnen
Eine Opernproduktion ausschliesslich mit Werken von Komponistinnen zu realisieren. Welche Opernwerke werden dafür in Vergangenheit und Gegenwart neu entdeckt?

HKB SCHWEIZER OPERNSTUDIO, VOLKSHAUS, AARBERGSTRASSE 112. 19.30 UHR

Familie

Chuuut, on miam – Midi Théâtre
Stellen Sie sich einen Zaubertrick vor, dem sie mit geschlossenen Augen zusehen müssen. Einen Mittag lang versuchen diese beiden Komplizen, Ihre Sinne zu verwirren.

NEBIA, RUE THOMAS-WYTTENBACH 4. 12.15 UHR

18/01/22

LE JOURNAL DU JURA
www.journaldujura.ch

SCÈNE

• Au bar Nebia – Midi, théâtre!
Blake Eduardo et Stève Geiser (Cie Blablacadabra) présentent «Chuuut, on miam», dans le cadre de Midi théâtre, **mardi 18 et mercredi 19 janvier à 12h15**. Tout public. Détails sur www.nebia.ch
Infos/billetterie: 032 321 31 83, billetterie@nebia.ch, sur place.
Durée: ~ 60 min. (repas compris).
Et si Dieu condamnait les magiciens à ne plus mentir? Voilà une drôle d'injonction avec laquelle les frères Bugianini, alias Blake Eduardo et Stève Geiser, vont devoir se dépatouiller.
Rue Th.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne

18/01/22

LE JOURNAL DU JURA
www.journaldujura.ch

CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

Tout à truc

Le magicien biennois Blake Eduardo produit une belle carte de visite en ce début de semaine, avec une création sur mesure commandée par Nebia. Destinés à une tournée romande dans le cadre de Midi Théâtre, «Les frères Bugianini» explorent l'envers du décor d'un simple tour de magie. Blake et son complice Stève Geiser entament leur show de façon classique, avec présentation grandiloquente des merveilles à venir. De Stan Laurel/Oliver Hardy à Mathieu Madénian/Thomas VDB, tout en saluant Gérard Depardieu/Pierre Richard au passage, le duo emprunte à de célèbres couples comiques quelques ficelles du métier pour pailleter son propos. Pleins de verve, Stefano et Giovanni Bugianini entament ensuite leurs grandes manœuvres destinées à ébaubir le public. Mais ce mode «de plous en plous difficile» se grippe soudain, avec l'apparition d'un authentique deus ex machina. Pris les doigts dans le pot de foulards, les marchands de leurres sont sommés de dire la vérité, toute et rien que.

Dès lors, les magiciens doivent ruser, renonçant à induire leur prochain en erreur, alors que le mensonge, l'illusion, la manipulation, le détournement d'attention, bref, raconter des craques, constitue le cœur de leur métier… Pour un illusionniste, proférer la vérité revient-il à se renier? Et l'auditoire ne préfère-t-il pas se laisser rouler dans la farine, du moment que la surprise soit inattendue, jubilatoire et, au final, délicieusement totalitaire? Poussant le curseur jusqu'à la nécessité de révéler au public les dessous des cartes, justement, les frères Bugianini adoptent de nouvelles règles de jeu. Bien entendu, ce fond de commerce inéprouvé se solde rapidement par de nouvelles chausse-trappes et autres mises en abîme impromptues. Comme quoi, on ne change pas une équipe qui trompe. Surtout quand elle est drôle. Et c'est le cas.

«Les frères Bugianini», à voir encore aujourd'hui et demain à 12h15 en formule déjeuner-spectacle, au bar Nebia.

Di 18. Januar

Bühne

Midi théâtre: Illusion
Ein Zaubertrick, bei dem Sie mit geschlossenen Augen zusehen müssen. Einen Mittag lang versuchen Blake Eduardo und Stève Geiser (Cie Blablacadabra), Ihre Sinne zu verwirren. Mehr unter www.nebia.ch.
– Nebia, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

Midi théâtre: Illusion
Ein Zaubertrick, bei dem das Publikum mit geschlossenen Augen zusehen muss. Einen Mittag lang versuchen Blake Eduardo und Stève Geiser (Cie Blablacadabra), die Sinne zu verwirren. Infos und Vorverkauf unter www.nebia.ch.
– Nebia, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

THEATER
THÉÂTRE

NEBIA BAR, Midi-théâtre, «Chuut, oh miam», Blake Eduardo et Stève Geiser. 12.15.

Au théâtre cette saison, c’est "Hiver à Sokcho"

Hiver à Sokcho / Vertigo / 6 min. / le 13 janvier 2022

Enfin, voici en tournée la version théâtrale du roman "Hiver à Sokcho" d’Elisa Shua Dusapin, mis en scène par Frank Semelet avec le bédéiste Pitch et la formidable Isabelle Caillat. Une réussite qui a dû patienter plus d’un an avant sa création.

C’est l’hiver à Sokcho, une station balnéaire près de la frontière des deux Corée. En été, c’est bondé. Hors saison, il y règne l’ennui. Du moins à la pension du vieux Park, un endroit décati où l’on échoue forcément par hasard.

C’est là que travaille en cuisine une étudiante franco-coréenne. Son fiancé poursuit à Séoul ses rêves de mannequinat alors que sa vie à elle ressemble à Sokcho: elle hiberne, attend un printemps qui tarde à venir. Un jour débarque un voyageur, un Français, dessinateur de BD, venu chercher l’inspiration dans les embruns.

Un hiver contagieux

Créé une première fois en format bref pour accompagner les plats des tournées Midi théâtre, "Hiver à Sokcho" devait renaître illico après dans une version scénique plus ambitieuse. Las, la crise du Covid a renvoyé ce spectacle au congélateur pendant plus d’un an. Aujourd’hui, au lendemain d’un énième prix littéraire et américain prestigieux pour "Hiver à Sokcho", les attentes envers ce spectacle ont décuplé et après une création au théâtre Le Reflet à Vevey, la pièce se retrouve aujourd’hui embarquée dans une tournée romande fleuve.

Une histoire suggérée en trio

Comment retranscrire sur un plateau cette histoire peuplée de non-dits, de silence, ce roman de l'entre les lignes à l'écriture sobre et pudique? Avec un jeu sur le fil, tout en retenue. Cette histoire se raconte au féminin et dans le rôle de la jeune franco-coréenne tendue entre sa timidité, son abnégation et sa frustration, la comédienne Isabelle Caillat excelle.

Dans la vareuse du bédéiste normand bourru, Frank Semelet se fait discret, insaisissable, il est un homme qui passe. Ces deux-là pourraient tomber amoureux, iels ont cependant toutes les peines à s'exprimer et à se comprendre. "Hiver à Sokcho" n'est pas une version coréenne du film "Lost in translation". Ce qui manque ici, ce n'est pas le vocabulaire, c'est le fait d'oser.

Un troisième larron vient se mêler au duo. Le bédéiste Pitch, assis sur un coin de la scène derrière sa tablette graphique. Il dessine en direct et ses traits remplissent le grand écran qui sert de fond de scène. Voici un paysage coréen, la devanture de la pension du vieux Park, voici les croquis du bédéiste perdu à Sokcho (tiens, la fille dans ses carnets ressemble beaucoup à l'étudiante!) et même les pensées des personnages qui apparaissent au-dessus d'Isabelle Caillat et Frank Semelet à la façon des bulles de BD. Parfois, le dessin de Pitch révèle le duo de scène telle une poursuite lumineuse.

Ainsi, l'histoire avance avec ce même rythme engourdi par le froid de l'hiver coréen, sans trop de mots, bercée par la musique et souvent plus suggérée que pleinement racontée.

Thierry Sartoretti/sb

Frank Semelet, "Hiver à Sokcho", Théâtre du Crochetan (Monthey) le 18 janvier, Nebia (Bienne) le 20 janvier, Le Spot (Sion) le 25 janvier, Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains) le 28 janvier, Nuithonie (Villars-sur-Glâne) le 30 janvier, Spectacles Onésiens (Onex) le 2 février, Casino-Théâtre de Rolle les 8 et 9 février, Salle de l'Inter (Porrentruy) les 11 et 12 février, Théâtre de Beausobre (Morges) le 8 mars, TPR (La Chaux-de-Fonds) les 10 et 11 mars, Centre Culturel de la Prévôté (Moutier) le 13 mars.

Publié le 18 janvier 2022 à 13:26 - Modifié le 18 janvier 2022 à 13:27

19/01/22

LE JOURNAL DU JURA
www.journaldujura.ch

Roman adapté au théâtre

CULTURE L'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin et Frank Semelet présentent leur adaptation du roman «Hiver à Sokcho» demain à Nebia. Le projet s'arrêtera aussi Moutier.

PAR **ALEXANDRE WÄLTI**

Un bédéiste normand, une employée de pension franco-coréenne et une station balnéaire en basse saison proche de la frontière de la Corée du Nord: ces trois ingrédients forment le cœur de l'intrigue du premier roman d'Elisa Shua Dusapin «Hiver à Sokcho», sorti en 2016 et lauréat du prestigieux National Book Award en 2021. L'autrice jurassienne adapte son œuvre romanesque pour le théâtre avec le metteur en scène et acteur Frank Semelet. Le projet s'arrêtera d'abord à Nebia jeudi soir et poursuivra sa route au Centre culturel de la Prévôté à Moutier le 13 mars lors d'une tournée dans l'Arc jurassien.

> Je suis extrêmement émue de présenter la pièce dans la région.
>
> **ELISA SHUA DUSAPIN**
> CO-AUTRICE DE LA PIÈCE

Les deux acteurs de la pièce (Isabelle Caillat et Frank Semelet) devant le décor dessiné et mouvant du Jurassien Pitch Comment. DR

Tout commence en 2018 suite à une proposition de Marie-Claire Chapuis, la directrice du Centre culturel de Porrentruy, de réaliser un spectacle pour les midi-théâtre de la saison 2018/2019. Elle prend contact avec Frank Semelet. Il rencontre ensuite Elisa Shua Dusapin. Les deux adaptent une première fois le roman. Trois ans après, rebelote, le duo reprend du service pour une adaptation plus ambitieuse mêlant théâtre, musique et illustrations.

Du dessin pour l'émotion

Le projet évolue et accueille sur scène le dessinateur jurassien Pitch Comment. «Concrètement, les changements par rapport à notre première version concernent les lumières et l'écran géant où l'on projette en direct les dessins de Pitch Comment», explique Frank Semelet, metteur en scène et acteur dans la pièce. Il partage l'affiche avec la comédienne Isabelle Caillat. Les illustrations permettent ainsi de «créer le décor de Sokcho en direct et ajoutent de multiples possibilités dramatiques».

Le comédien, né à Porrentruy, insiste notamment sur le fait que les dessins dévoilent l'intériorité des sentiments des deux protagonistes: «Ils montrent les pensées, parfois à l'aide de bulles bédé, et transcrivent les impressions restées coincées à l'intérieur.» Dans le roman, l'employée de pension et fille de poissonnière, jusque-là sans histoire, observe avec attention les faits et gestes du bédéiste. Cette nouvelle rencontre la chamboule au plus profond. Elle se trouve dès lors face à plusieurs difficultés identitaires à relever. «Notre plus grand défi a été de mettre en scène ce parcours émotionnel dans un contexte où les conditions sociales ont une grande influence sur la population», relève encore Frank Semelet.

Pourquoi le théâtre

La collaboration entre les deux artistes s'est faite de manière très naturelle et instinctive. Elisa Shua Dusapin explique notamment que «le choix des scènes à garder pour la pièce s'est fait en une semaine seulement avec Frank Semelet». Comédienne à ses débuts artistiques dès 2014, la Jurassienne précise que «le réseau professionnel qu'elle a construit au fil des années trouve son origine au théâtre».

Elle entretient ainsi un attachement particulier au monde théâtral depuis plusieurs années. En effet, elle a notamment écrit le spectacle musical pour jeune public «M'sieur Boniface» pour l'acteur Thierry Romanens. Hommage à Bourvil, le projet a été présenté au public de Moutier lors du festival interjurassien des arts de la scène Stand'été en 2015. Reste que le travail d'adaptation lui plaît dans la mesure où il «permet de se détacher complètement du roman et de laisser les actrices et acteurs faire ce qu'ils veulent des personnages». C'est particulièrement vrai pour «Hiver à Sokcho», œuvre très visuelle, qui se prête bien à l'exercice. «Isabelle Caillat fait exploser sur scène les non-dits et les silences présents dans le roman et incarne avec une grande sensibilité l'employée de pension», insiste encore Elisa Shua Dusapin. Enfin, la présentation de la pièce à Bienne et dans l'Arc jurassien représente un moment très fort dans la carrière de l'autrice: «Je suis extrêmement émue de pouvoir présenter le projet dans la région. J'ai écrit une grande partie du roman entre Porrentruy et Bienne lors de mes études à l'Institut littéraire suisse.»

Bieler Tagblatt | Samstag, 22.01.2022

Ein Kugelfisch zum Abschied

Theater «Hiver à Sokcho» von Elisa Shua Dusapin hat im Nebia Premiere gefeiert. Comic-Zeichner Pitch Comment entwirft das Bühnenbild live und gibt unterdrücktem Gefühl ein poppiges Gewand.

Clara Gauthey

Spielen im Comic: Isabelle Caillat wird von Landschaften und Türen des Comic-Zeichners Pitch Comment (rechts) umgeben. Oder sie verschwindet schon mal unter seiner digitalen Tinte. BARBARA HÉRITIER

Tinte tröpfelt aus dem von zarter Hand zerteilten Tintenfisch – Tinte tröpfelt auch aus der Feder des Comic-Zeichners Yan aus Frankreich aufs Papier. Schon in diesem Bild dürften die sanfte Gewalt und die Gegensätze enthalten sein, welche in Elisa Shua Dusapins Roman «Winter in Sokcho» angelegt sind, der die Begegnung eines Europäers mit einer Asiatin schildert.

Yan sucht in der südkoreanischen, winterlichen Küstenstadt Sokcho Ruhe und künstlerische Inspiration. In der Pension «Zum Alten Park», kurz vor der politisch wie emotional beladenen nordkoreanischen Grenze, steigt der Künstler ab und trifft auf die dort arbeitende Franko-Koreanerin, die ebenfalls etwas sucht – wenn auch eher etwas jenseits der Ruhe. Es fehlt weniger an Vokabular denn an Mut – und in den Auslassungen wie auch in den Annäherungen schwingen unentwegt schmerzhafte, emotionale und kulturelle Missverständnisse mit.

Das Theaterstück «Hiver à Sokcho» unter der Regie des jurassischen Schauspielers Frank Sermelet feiert am Donnerstagabend im Nebia vor vollen Rängen Premiere. Das Stück ist auf Tour durch diverse Theater der Romandie, nachdem die 29-jährige Autorin der Romanvorlage, Elisa Shua Dusapin, den National Book Award erhalten hatte, neben dem Pulitzer die wichtigste amerikanische Auszeichnung für Literatur. Und Sermets Kniff, den Comiczeichner Pitch Comment das Bühnenbild live entwerfen zu lassen, ist genial.

Mal-Erotik: Die in Tusche verwickelte weisse Bluse

Ausprobiert hat er das im Kleinen bereits 2018 im Midi-Théâtre des Nebia, einem etwa halbstündigen Mittagsformat. Aber auch auf der grossen Bühne funktioniert das Konzept, jetzt also in der 80-minütigen Langversion und mit deutschen Untertiteln. Die zarte, stellenweise aber auch sehr fleischliche und ironische Prosa Dusapins, inklusive einer Masturbationsszene der weiblichen Protagonistin, wird auf der Bühne in vergleichsweise züchtige Mal-Erotik übersetzt.

Und so verzehrt und räkelt sich denn Schauspielerin Isabelle Caillat (die auch noch ihre eigene Tante und Mutter grandios überzeichnet und gehässig spielt) vor der leuchtenden Leinwand, auf welche Pitch Comment, am Bühnenrand sitzend, seine weibliche Comicfigur mit ein paar Strichen entwirft. Er ist, in dieselben Stiefel und Anziehsachen gekleidet, eine Art Doppelgänger des Schauspielers Sermet, der den männlichen Protagonisten Yan gleich selbst gibt. Mehr Budget-Effizienz in einem Stück dürfte schwierig werden.

Die schwarzen Striche wickeln die weisse Bluse der realen Hauptfigur auf der Bühne geradezu wollüstig ein, die Berührungen, nach denen sie sich sehnt, stecken im Pinselstrich. Aber eben nur dort. Und die gemeinsame Geschichte ist am Ende vielleicht nur ein Comic plus Kopfkino einer einsamen jungen Frau.

Nachts sind Yan und sie nur durch eine dünne Wand getrennt, ansonsten gibt es ein paar tastende Blicke durch dünne Stoffe, eine zufällige Berührung beim Autofahren. Viel passiert nicht, was man einer handgreiflichen Liebesszene zurechnen könnte. Einmal fasst Yann sie an der Hüfte, mit einem Ruck zieht er sie von dort weg, wo gerade ein Eiszapfen herunterbricht. Hält sie, als die Gefahr gebannt ist, einen Moment zu lange fest. Oder wärmt ihre viel zu kalten Hände in seinen.

Essen als kümmerlicher Ersatz für Fleischeslust

Und dann ist da immerzu das Essen, dieser kümmerliche Ersatz der Fleischeslust. Wie viel doch darin anderes liegt als Nahrungsaufnahme! Da ist einerseits der sinnfällige, kulturelle Unterschied der beiden. Eine arrogante Selbstverständlichkeit des Europäers und die in Ansprüchen und Verpflichtungen eingeklemmte Koreanerin. Der schnell verfügbare Bagel aus dem Supermarkt gegen das als zu scharf und ungewohnt empfundene asiatische Essen, die Algensuppe oder der Tintenfischsnack. Der Gast verweigert die für seine Sinne zu exotische Kost und fordert damit mehr und mehr die Geduld der Köchin heraus.

Mehr Wut und Blut als im Roman «Winter in Sokcho»

Die eher zurückhaltende, fast ätherische Protagonistin des Romans geht in der Theateradaption allerdings stärker aus sich heraus. Das kulminiert in der recht blutigen Szene, in welcher sie den Fisch zerhackt, als wäre er der Mann, den sie nicht haben kann. Und den Fisch nach einer unappetitlichen Sezierung der Organe und Gedärme, begleitet von dunklen Bässen, dem nichts ahnenden Mann als Kugelfisch serviert mit der unverhandelbaren Anweisung, einer Morddrohung gleich: «Iss!» Der Winter hält beide fest im Griff. Undenkbar, dass sie gemeinsam den Frühling erleben werden, mit Kirschblüten und Bambussen. Vielleicht ist eine Verbindung nur denkbar an einem Ort, der keiner ist. Einem dieser Orte, «die Form annehmen, wenn man an sie denkt und sich gleich wieder auflösen (...)».

Er ist im Roman enthalten, dieser Wechsel von Comicfigur und lebender Frau. Die Frau im Leben wird unter der Hand Yans zur geliebten Figur des Zeichners. «Das Kinn wartete auf seinen Mund.» Und dann wird sie wieder verwischt und übermalt. In Tusche ertränkt.

Info: Elisa Shua Dusapin. «Winter in Sokcho». Übersetzt von Andreas Jandl. Verlag Blumenbar. 144 S., 27.90 Franken; das Theaterstück unter der Regie Frank Semelets tourt aktuell durch Theater der Romandie

Bieler Tagblatt

Montag, 24. Januar 2022

Zum Abschied gibt's Kugelfisch

«Hiver à Sokcho» von Elisa Shua Dusapin hat im Nebia Premiere gefeiert. Comic-Zeichner Pitch Comment entwirft das Bühnenbild live und gibt unterdrücktem Gefühl ein poppiges Gewand.

Clara Gauthey

Tinte tröpfelt aus dem von zarter Hand zerteilten Tintenfisch – Tinte tröpfelt auch aus der Feder des Comic-Zeichners Yan aus Frankreich aufs Papier. Schon in diesem Bild dürften die sanfte Gewalt und die Gegensätze enthalten sein, welche in Elisa Shua Dusapins Roman «Winter in Sokcho» angelegt sind, der die Begegnung eines Europäers mit einer Asiatin schildert.

Yan sucht in der südkoreanischen, winterlichen Küstenstadt Sokcho Ruhe und künstlerische Inspiration. In der Pension «Zum Alten Park», kurz vor der politisch wie emotional beladenen nordkoreanischen Grenze, steigt der Künstler ab und trifft auf die dort arbeitende Franko-Koreanerin, die ebenfalls etwas sucht – wenn auch eher etwas jenseits der Ruhe. Es fehlt weniger an Vokabular denn an Mut – und in den Auslassungen wie auch in den Annäherungen schwingen unentwegt schmerzhafte, emotionale und kulturelle Missverständnisse mit.

Das Theaterstück «Hiver à Sokcho» unter der Regie des jurassischen Schauspielers Frank Sermelet feiert am Donnerstagabend im Nebia vor vollen Rängen Premiere. Das Stück ist auf Tour durch diverse Theater der Romandie, nachdem die 29-jährige Autorin der Romanvorlage, Elisa Shua Dusapin, den National Book Award erhalten hatte, neben dem Pulitzer die wichtigste amerikanische Auszeichnung für Literatur. Und Sermets Kniff, den Comiczeichner Pitch Comment das Bühnenbild live entwerfen zu lassen, ist genial.

Mal-Erotik: Die in Tusche verwickelte weisse Bluse

Ausprobiert hat er das im Kleinen bereits 2018 im Midi-Théâtre des Nebia, einem etwa halbstündigen Mittagsformat. Aber auch auf der grossen Bühne funktioniert das Konzept, jetzt also in der 80-minütigen Langversion und mit deutschen Untertiteln. Die zarte, stellenweise aber auch sehr fleischliche und ironische Prosa Dusapins, inklusive einer Masturbationsszene der weiblichen Protagonistin, wird auf der Bühne in vergleichsweise züchtige Mal-Erotik übersetzt.

Und so verzehrt und räkelt sich denn Schauspielerin Isabelle Caillat (die auch noch ihre eigene Tante und Mutter grandios überzeichnet und gehässig spielt) vor der leuchtenden Leinwand, auf welche Pitch Comment, am Bühnenrand sitzend, seine weibliche Comicfigur mit ein paar Strichen entwirft. Er ist, in dieselben Stiefel und Anziehsachen gekleidet, eine Art Doppelgänger des Schauspielers Sermet, der den männlichen Protagonisten Yan gleich selbst gibt. Mehr Budget-Effizienz in einem Stück dürfte schwierig werden.

Die schwarzen Striche wickeln die weisse Bluse der realen Hauptfigur auf der Bühne geradezu wollüstig ein, die Berührungen, nach denen sie sich sehnt, stecken im Pinselstrich. Aber eben nur dort. Und die gemeinsame Geschichte ist am Ende vielleicht nur ein Comic plus Kopfkino einer einsamen jungen Frau.

Nachts sind Yan und sie nur durch eine dünne Wand getrennt, ansonsten gibt es ein paar tastende Blicke durch dünne Stoffe, eine zufällige Berührung beim Autofahren. Viel passiert nicht, was man einer handgreiflichen Liebesszene zurechnen könnte. Einmal fasst Yann sie an der Hüfte, mit einem Ruck zieht er sie von dort weg, wo gerade ein Eiszapfen herunterbricht. Hält sie, als die Gefahr gebannt ist, einen Moment zu lange fest. Oder wärmt ihre viel zu kalten Hände in seinen.

Essen als kümmerlicher Ersatz für Fleischeslust

Und dann ist da immerzu das Essen, dieser kümmerliche Ersatz der Fleischeslust. Wie viel doch darin anderes liegt als Nahrungsaufnahme! Da ist einerseits der sinnfällige, kulturelle Unterschied der beiden. Eine arrogante Selbstverständlichkeit des Europäers und die in Ansprüchen und Verpflichtungen eingeklemmte Koreanerin. Der schnell verfügbare Bagel aus dem Supermarkt gegen das als zu scharf und ungewohnt empfundene asiatische Essen, die Algensuppe oder der Tintenfischsnack. Der Gast verweigert die für seine Sinne zu exotische Kost und fordert damit mehr und mehr die Geduld der Köchin heraus.

Mehr Wut und Blut als im Roman «Winter in Sokcho»

Die eher zurückhaltende, fast ätherische Protagonistin des Romans geht in der Theateradaption allerdings stärker aus sich heraus. Das kulminiert in der recht blutigen Szene, in welcher sie den Fisch zerhackt, als wäre er der Mann, den sie nicht haben kann. Und den Fisch nach einer unappetitlichen Sezierung der Organe und Gedärme, begleitet von dunklen Bässen, dem nichts ahnenden Mann als Kugelfisch serviert mit der unverhandelbaren Anweisung, einer Morddrohung gleich: «Iss!»

Der Winter hält beide fest imGriff. Undenkbar, dass sie gemeinsam den Frühling erleben werden, mit Kirschblüten und Bambussen. Vielleicht ist eine Verbindung nur denkbar an einem Ort, der keiner ist. Einem dieser Orte, «die Form annehmen, wenn man an sie denkt und sich gleich wieder auflösen (...)».

Er ist im Roman enthalten, dieser Wechsel von Comicfigur und lebender Frau. Die Frau imLeben wird unter der Hand Yans zur geliebten Figur des Zeichners. «Das Kinn wartete auf seinen Mund.» Und dann wird sie wieder verwischt und übermalt. In Tusche ertränkt.

Info: Elisa Shua Dusapin. Winter in Sokcho. Übersetzt von Andreas Jandl. Verlag Blumenbar. 144 S., 27.90 Franken; das Theaterstück unter der Regie Frank Semelets tourt aktuell durch Theater der Romandie.

25/01/22
LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

La semaine sédunoise d'Elisa Shua Dusapin

LITTÉRATURE Lauréate récente du prestigieux National Book Award aux Etats-Unis pour son roman «Hiver à Sokcho», l'écrivaine jurassienne sera présente à Sion ce mardi pour l'adaptation théâtrale de son œuvre.

PAR **JEAN-FRANCOIS.ALBELDA**@LENOUVELLISTE.CH

Deux mois et des poussières après la réception du National Book Award aux Etats-Unis dans la catégorie Littérature traduite – l'un des plus prestigieux du monde anglo-saxon –, le sentiment d'irréalité habite encore Elisa Shua Dusapin. Peut-être que le cérémoniel par vidéoconférence empêchait la prise directe avec le ressenti. Ou peut-être que tout ça était tout simplement trop vaste pour que la conscience puisse totalement circonscrire l'émotion.

«Je me suis sentie immensément honorée, bien sûr, mais j'ai surtout été très surprise», explique-t-elle depuis l'un de ces trajets en train qui rythment son quotidien. «C'est vrai que c'est une reconnaissance littéralement mondiale qui est incroyable. Tout ça a amené énormément de sollicitations médiatiques. J'essaie d'aller de l'avant et de m'empêcher d'y penser trop, sinon ça peut être un peu bloquant je crois. Le plus délicat, c'est de mettre un frein à une forme d'emballement alors que j'ai besoin de calme intérieur et de lenteur pour écrire.»

Elisa Shua Dusapin, écrivaine au style épuré qui équilibre son besoin de calme créatif et une reconnaissance en pleine ébullition. ROMAIN GUÉLAT/EDITIONS ZOÉ

Sokcho sur les planches

Conséquence de ce déferlement de reconnaissance, Elisa Shua Dusapin a retardé d'une année la publication de son quatrième roman, qu'elle aurait dû achever cet hiver. «Ce serait malvenu que je me plaigne. Mais je sens que ce besoin d'écrire est en train de se tendre et il faudra sûrement que je m'isole totalement bientôt», sourit-elle.

Avant la réclusion créative, l'écrivaine jurassienne a bien des choses à son agenda. Et cette semaine sera marquée du sceau sédunois avec ce mardi la pièce «Hiver à Sokcho», adaptation à la scène par le metteur en scène Frank Semelet de son premier roman, celui pour lequel elle a reçu le National Book Award. Une aventure qui vient de débuter et dont elle a porté les prémices. «Tout a commencé en 2018 avec une première mise en scène pour Midi Théâtre! En se rencontrant, on s'est rendu compte que nos visions esthétiques étaient très proches, alors on a coécrit, découpé, recollé le texte. Puis j'ai pris ma distance pour garder intacte la surprise de la scène.»

Elisa Shua Dusapin se souvient avec émotion de la première représentation publique à Bienne. «J'ai été très émue de cette relation directe au public qui reçoit ce que j'ai écrit. Le livre offre un tout autre rapport, plus distancié. Cette énergie de la salle comble, c'était concret et palpable, et ça fait beaucoup de bien.» Elle s'émerveille encore de la performance d'Isabelle Caillat, comédienne récemment distinguée par les Journées de Soleure aux côtés de la Valaisanne Estelle Bridet qui incarne le personnage féminin de la pièce. «Elle est absolument sublime.»

Cartographie de l'intime

Ce mardi 25 janvier, ce sera au public du Spot à Sion de plonger dans ce récit épuré, racontant la rencontre à Sokcho – petite ville portuaire proche de la Corée du Nord – entre une jeune franco-coréenne ne s'étant jamais rendue en Europe et un auteur de bande dessinée normand venu chercher un nouveau souffle créatif.

Dans les romans d'Elisa Shua Dusapin, née d'un père français et d'une mère sud-coréenne, l'identité, l'enracinement ou le déracinement se devinent dans la trame des pages, par touches légères, sans douleur ni lourdeur. «Occidentale, orientale… Aujourd'hui je ne me pose plus trop ces questions-là, liées à mon identité», nuance-t-elle. «Au fond, mes livres m'ont permis de réaliser que l'identité, ça évolue durant toute une vie. Et qu'elle est plus liée à un territoire intime et émotionnel qui se dessine peu à peu, qu'à un territoire géographique ou culturel. En écrivant, je crois que je révèle des choses que j'ignorais avoir au fond de moi.»

> **«En écrivant, je crois que je révèle des choses que j'ignorais avoir au fond de moi.»**
> ELISA SHUA DUSAPIN
> ÉCRIVAINE

Dédicace et rencontre avec les étudiants

Hormis la représentation d'«Hiver à Sokcho» au Spot et les deux scolaires qui seront données mercredi pour les classes de 4e et de 5e année du lycée-collège de la Planta, Elisa Shua Dusapin sera également présente à Sion mercredi pour une séance de dédicace pour la bibliothèque associative Au cœur des livres. Puis, vendredi, elle rencontrera les élèves du lycée-collège de la Planta pour échanger autour du roman et de la pièce qu'une centaine d'étudiantes et étudiants auront vue.

Une belle présence dans l'hiver valaisan – avant un printemps qui s'annonce américain – pour une auteure qui avait déjà remporté le Prix des Collégiens de Sion en 2019, avant la création d'un nouveau spectacle intitulé «Le Colibri» qui sera joué au théâtre Am Stram Gram de Genève et au Victoria Hall. «C'est un projet mené en coproduction avec l'Orchestre de Suisse romande qui me tient à cœur», souligne encore Elisa Shua Dusapin.

Infos

«Hiver à Sokcho», Le Spot, mardi 25 janvier à 20 heures. Plus d'infos: www.spot-sion.ch. Rencontre et dédicace «Au cœur des livres» (Verso l'Alto, Maison de la Diaconie et de la Solidarité, rue de Lausanne 69) mercredi 26 janvier à 17 heures.

03/02/22

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

SION

Magie et papilles au diapason

Ce samedi 5 février sur le temps de midi, Blake Eduardo et Stève Geiser, de la compagnie Blablacadabra, vont tenter de mettre vos sens sens dessus dessous, avec style et poésie.
«Chuuut, on miam», c'est un tour de passe-passe gourmand avec une belle dose d'absurde et d'humour, tout ça «certifié» sans mensonge. Imaginez voir un tour de magie où vous auriez les yeux fermés, une expérience où le magicien et le spectateur s'échangent leur rôle, ou une incursion poétique dans le chuchotement de l'ASMR. L'espace d'un midi, vos deux acolytes vont tenter de mettre vos sens sens dessus dessous. Vos murmures auront des oreilles, tandis que vos papilles seront en éveil. Courez les voir les yeux fermés autour d'un repas saupoudré d'absurde et assaisonné d'humour et d'éclats de rire. **XD**

Foyer de Valère, samedi 5 février 2022 à 12 heures.

11/02/22
ARCINFO
www.arcinfo.ch

A midi, payez-vous une tranche de culture!

S'essayer à l'impro, manger en regardant un spectacle ou découvrir les réserves d'un musée neuchâtelois, le tout en moins d'une heure et souvent gratuitement, c'est possible.

PAR **SOPHIE.WINTELER**@ARCINFO.CH

→ Il y a les incontournables «Midi-tonus», pour vous faire dépenser des calories. Voici les midis de la culture. Pour fortifier vos connaissances et surtout vivre de nouvelles expériences, comme s'essayer à l'improvisation ou découvrir les réserves d'un musée, sept institutions culturelles du canton de Neuchâtel proposent des événements durant la pause de midi sous la forme d'un «shot», le plus souvent d'un maximum de 45 minutes. Et très souvent gratuitement. Envie de s'offrir une parenthèse en milieu de journée? Ça fait un bien fou, c'est parfois drôle et on y prend vite goût. Bon ap!

THÉÂTRE DU POMMIER, NEUCHÂTEL AU MENU, UN SPECTACLE-REPAS TOUT COMPRIS

Blake Eduardo et Stève Geiser tentent de démystifier les tours de magie. LUCAS VUITEL

Entre la salade d'endives et la tartelette au citron, il y a bien eu un bol de pâtes. Mais le tout était accompagné d'amuse-bouches magiques: le spectacle «Chut on miam» des frères Bugianini. Blake Eduardo et Stève Geiser ont passé par tous les états pour tenter de nous faire avaler que la magie peut se servir «sans mentir».

De l'entrée au dessert, le service aura ravi et rassasié douze personnes et duré une heure.

En septembre dernier, le théâtre du Pommier de Neuchâtel a rejoint l'association «Midi théâtre», créée en 2012. Elle regroupe dix institutions culturelles des sept cantons romands (Nebia à Bienne est aussi de la partie). «Un théâtre par canton choisit une compagnie qui tourne dans les dix théâtres», explique Yan Walther, directeur du Pommier.

«'Midi théâtre' permet de toucher un public très différent, qui ne peut pas aller forcément au théâtre le soir. Le moment est aussi plus convivial et le format plus léger.» Et d'ajouter: «C'est également une stratégie de réseautage pour de jeunes compagnies qui tournent dans dix lieux.» Côté fréquentation, de septembre à décembre «on a eu une moyenne de 20 personnes pour une jauge avec tables de 28. Là, ça repart plus doucement.»

Prochain spectacle: «Natures mortes», par la Cie Moost, mercredi 30 mars à 12h15-13h15. Spectacle et repas: 30 fr. lepommier.ch/

08/03/22

ARCINFO
www.arcinfo.ch

Au seuil du printemps, «Hiver à Sokcho» au TPR

LA CHAUX-DE-FONDS Le premier roman d'Elisa Shua Dusapin a reçu de multiples prix. La pièce tirée du livre se joue jeudi et vendredi.

Un premier roman devenu un best-seller, une pièce qui tourne presque à guichets fermés. Elisa Shua Dusapin a vu sa vie basculer en novembre dernier quand elle a reçu l'un des plus importants prix du monde anglo-saxon, le National Book Award, catégorie «littérature traduite» pour «Hiver à Sokcho», publié en 2016.
Il raconte la rencontre entre une jeune étudiante qui hiberne en attendant le printemps en travaillant dans une pension déserte et un bédéiste français. L'action se situe dans une station balnéaire de Corée du Sud. La pièce se jouera jeudi 10 et vendredi 11 mars au Théâtre populaire romand (TPR). Interview de l'auteure jurassienne.

JE 10 ET VE 11/03

Comment retranscrire sur un plateau cette histoire peuplée de non-dits, de silence?
J'ai dû adapter mon histoire, la pièce est un autre objet que le livre. On s'est donc écarté du roman parfois en faisant des ajustements dans la narration. Si les dialogues sont à 100% ceux du livre, la fin est par contre différente en raison des impératifs de la dramaturgie. La tension dramatique est différente au théâtre ou en littérature. C'est plus lent dans un livre. L'originalité est que le bédéiste jurassien Pitch Comment dessine en direct, c'est l'unique décor. Il fait écho au jeu exceptionnel d'Isabelle Caillat, qui arrive à exprimer avec trois fois rien des états d'âme.

Isabelle Caillat et Frank Semelet, qui signe également la mise en scène, dans «Hiver à Sokcho», pièce adaptée du livre de l'auteure jurassienne Elisa Shua Dusapin. YANN BECKER

Ce spectacle a tout d'abord été créé en version courte. Recevoir le National Book Award a-t-il permis de concrétiser la version longue?
Non. Ce prix est plutôt une circonstance incroyable. La version longue était prévue pour janvier 2021, mais la pandémie l'a reportée. La visibilité folle sur ce roman primé en novembre dernier a coïncidé avec la reprise de la pièce. La version courte imaginée pour la tournée «Midi théâtre» a connu un grand retentissement et permis cette nouvelle adaptation.

Un prix international, prestigieux, signifie aussi des attentes plus fortes. Est-ce lourd à porter et quel est votre prochain projet?
Le théâtre Am Stram Gram de Genève m'a commandé une pièce tout public qui sera jouée en mai prochain, accompagnée par l'Orchestre de la Suisse romande. Cette histoire sortira en BD dessinée par Hélène Becquelin. Et grâce à un QR code, il y aura aussi la version audio.
En mars-avril, je pars trois semaines dans une dizaine de villes américaines pour une tournée qui avait été reportée. Je ressens cette attente mais elle ne me perturbe pas trop. Sauf que la sortie de mon quatrième livre est repoussée d'un an et demi. Il est prévu pour l'automne 2023. Quand je suis sous les feux de rampe, je ne peux pas écrire. Il me faut une concentration maximum. **SWI**

TPR «Hiver à Sokcho», mise en scène et jeu Frank Semelet. Jeudi 10 à 19h15 et vendredi 11 mars à 20h15, Beau-Site, La Chaux-de-Fonds. www.tpr.ch.

29/03/22

LE JOURNAL DU JURA
ajour.ch

SCÈNE

• A Nebia – Un fil à la patte et Natures mortes

Mardi 29 mars, à 20h, «Un fil à la patte» de Julien George, par l'Autre Cie. Surtitré en allemand. Tromperies et jeux de dupes, Georges Feydeau reste un maître incontesté de la comédie théâtrale. Onze comédiens époustouflants font tourner la mécanique millimétrée de ce monument du vaudeville. Tout public.

Jeudi 31 mars, à 12h15, «Nature mortes», par la Cie Moost. Dans le cadre de Midi théâtre. Dans un format cirque de poche, «Natures Mortes» mêle théâtre, cirque et dressage canin approximatif dans une atmosphère de salle de fêtes ratées. Env. 60 min (repas compris). Tout public.

Infos/billetterie: 032 321 31 83, billetterie@nebia.ch, sur place.
Tous les détails sur www.nebia.ch
Rue T.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne

31.3.
DONNERSTAG
JEUDI

THEATER
THÉÂTRE

NEBIA BAR, «Natures Mortes». 12.15.

Anzeiger Region Bern **32**

31. März – 6. April 2022

Worte

NATURES MORTES (Midi théâtre)
In Taschenzirkusformat mischt Natures Mortes Theater, Zirkus une eine approximative Hundedressur in einer Stimmung, in der alles schief läuft.

NEBIA, RUE THOMAS-WYTTENBACH 4.
12.15 UHR

Raus!
Bieler Tagblatt | Mittwoch, 30.03.2022

Do 31. März

Bühne

«E himmlische Hälfer»
Eine Komödie gespielt von der Aarberger Bühne. Reservationen und Infos unter www.aarberger-buehne.ch.
– Theater Ringmuurkeller, Aarberg; 20 Uhr

«Nature mortes»
Midi théâtre. Mischung aus Theater, Zirkus und Hundedressur. Weitere Infos und Reservationen unter www.nebia.ch.
– Nebia, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

SCÈNE

• A Nebia – Un fil à la patte et Natures mortes

Jeudi 31 mars, à 12h15, «Nature mortes», par la Cie Moost. Dans le cadre de Midi théâtre. Dans un format cirque de poche, «Natures Mortes» mêle théâtre, cirque et dressage canin approximatif dans une atmosphère de salle de fêtes ratées. Env. 60 min (repas compris). Tout public.
Infos/billetterie: 032 321 31 83, billetterie@nebia.ch, www.nebia.ch
Rue T.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne

Des "Natures mortes" bien vivantes, entre théâtre et cirque

"Natures mortes", du théâtre qui a du chien / Vertigo / 8 min. / le 29 mars 2022

La tournée Midi Théâtre propose une création malicieuse de la Compagnie Moost jusqu'au 14 avril, de Bienne à Monthey. "Natures mortes" est un bijou entre cirque contemporain et théâtre en mouvement.

Certains diraient: un drôle de spectacle drôle. Avec "Natures mortes", création imaginée pour les formules de "Midi Théâtre"(un spectacle + un repas, le tout bouclé en une heure), la compagnie romande Moost invente le cirque mou, le théâtre invertébré et la danse en apesanteur. Il fallait y penser et c'est tout simplement génial.

En clair, voici quatre personnages au sortir d'une fête. Nous sommes dans une sorte d'EMS zinzin. Les tons s'affichent pastels, des pulls à la déco, les perruques sont ridicules et les gestes aussi gauches que lents. Quelques lampions, des fonds de bouteille sur la table, des bancs, un fauteuil roulant, un jeu de fléchettes et le son en sourdine d'un karaoké de variété.

Ces Natures pas si mortes

Dans ce décor en désordre, un homme, deux femmes et un chien: muets, à la ramasse et tentant de rallumer le sapin. Dans les assiettes du public, ce jour-là au Théâtre Benno Besson à Yverdon: petits pois, purée, champis, suivi d'une glace escortée d'une compote. Le menu est raccord avec l'ambiance.

Sauf que... ce n'est pas encore l'heure de la sieste chez ces Natures pas si mortes. Il y a celle qui veut à tout prix tirer ses fléchettes là où ça lui chante. Celle qui grimpe sur la table via les culots des bouteilles de mousseux pour empêcher son voisin d'avaler la moindre goutte, celui qui tente un karaoké et des tours de magie improbables et guide une tireuse à la carabine aveuglée qui n'est plus très sûre de viser les bonnes cibles. Et le chien? C'est l'animal le plus placide et le plus pince- sans-rire jamais vu sur un plateau de théâtre. Il vit sa vie, entre et sort du spectacle à sa guise, participe quand ça lui chante.

Grand art sur petite scène

La compagnie Moost, c'est Marc Oosterhoff, à la fois circassien et danseur. Un pied chez Dimitri au Tessin, l'autre à la Manufacture de Lausanne, la Haute Ecole des arts de la scène. C'est aussi Latifeh Hadji, circassienne aux aptitudes délicieusement clownesques. C'est également Camille Denkinger, une main dans les anneaux voltigeurs du cirque, l'autre dans cette même Manufacture pour y apprendre les ficelles de la mise en scène. C'est enfin Kootshik, "un chien de cirque contemporain", dixit ses propriétaires. C'est-à-dire un animal que l'on ne dresse pas et qui participe à force d'avoir assisté à toutes les répétitions et autres spectacles précédents de la compagnie, dont le remarquable et remarqué "Promesses de l'incertitude" créé il y a deux ans.

Délicieux délire, d'autant plus virtuose qu'il s'ingénie à cacher systématiquement sa virtuosité, "Natures mortes" évolue aux confins du théâtre, de la danse et du cirque, employant les outils de chaque discipline pour mieux les tordre et les renouveler avec une belle dose d'auto-ironie et d'humour pince-sans-rire. Du grand art sur une toute petite scène.

Thierry Sartoretti/aq

"Natures mortes" (Midi Théâtre) est en tournée: Bienne, Nebia, le 31 mars; Vevey, Le Reflet, les 1 et 2 avril; Porrentruy, Centre culturel, le 4 avril: Delémont, Théâtre du Jura, le 5 avril; Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 7 avril; Rolle, Casino-Théâtre, les 11 et 12 avril; Sion, le Spot, le 13 avril; Monthey, le Crochetan, le 14 avril 2022.

«Medusa»
Midi théâtre mit Vincent Scalbert der Compagnie MiMesis. Die Figur der Medusa, die oft mit Tod und Gefahr in Verbindung gebracht wird, gibt Rätsel auf.
– Nebia, Thomas-Wyttenbach-Strasse 4, Biel; 12.15 Uhr

Worte

MEDUSA (Midi théâtre)
Seit Jahrhunderten ist Medusa eine Figur, die fasziniert.

NEBIA, RUE THOMAS-WYTTENBACH 4. 12.15 UHR

LE JOURNAL DU JURA
ajour.ch

BIEL BIENNE 28 AVRIL 2022

• A Nebia – Laterna Magica et Medusa
Jeudi 28 avril à 20h, «Laterna Magica», par la Cie STT / Delphine Lanza & Dorian Rossel. Représentation surtitrée en allemand et en français, en collaboration avec l'association Ecoute Voir. Ce spectacle est une réinvention pour le plateau de la fausse autobiographie d'Ingmar Bergman. Ingmar Bergman ne participe pas au drame; il le traduit, le matérialise, le sublime. Tout public, dès 12 ans.
Vendredi 29 avril à 12h15, «Medusa» dans le cadre de Midi, théâtre! Au bar Nebia, par la Cie MiMesis. Durée: ~ 60 min (repas compris).
Monstre hideux, femme protectrice qui éloigne le mal ou créatrice de vie et de mort, Medusa transcende la mythologie grecque et arrive sur nos tables pour être mangée et digérée autrement. Spectacle dès 14 ans.
Infos/billetterie: 032 321 31 83, billetterie@nebia.ch, sur place.
Rue T.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne

NEBIA, Midi-théâtre!, «Medusa», Cie MiMesis. 12.15.

lenouvelliste.ch – 23. mai 2022 20:00

Culture & Loisirs

«Quand j'entends le mot culture, je sors… mon besoin d'être ébloui» Lionel Fournier, comédien valaisan

L'homme de théâtre retrouve la scène avec une 3e création de sa compagnie Etéya présentée début juin à Sion et Monthey. Un vrai printemps culturel! Son interview.

Sarah Wicky

Dans quelques jours, il foulera l'ocre d'un court de tennis tout de blanc vêtu. Lionel Fournier va présenter sa dernière pièce «Battue la terre» du 3 au 5 juin au Tennis Club de Gravelone à Sion, puis du 7 au 11 juin à Malévoz/Monthey. Le fondateur de la compagnie Etéya peaufine aujourd'hui son coup droit en compagnie de sa partenaire de jeu Chloé Zufferey, sous l'expertise d'un coach sportif.

«Battue la terre», c'est un ultime face-à-face entre deux êtres arrivés à la fin de leur histoire, qui s'assènent des coups vaches mais se font aussi des fleurs, sur fond de questionnements autant métaphysiques que prosaïques sur la relation amoureuse. Le Sédunois vient d'ailleurs de décrocher une bourse d'écriture pour ce texte, attribuée par la Société suisse des auteurs (SSA) et l'association t. Professions du spectacle suisse.

Après le coup de frein Covid, la reprise est bien amorcée pour le comédien et metteur en scène qui jouera au festival off d'Avignon en juillet, puis avec la compagnie Boll & Roche en septembre à la Belle Usine de Fully avant de tourner en fin d'année dans les théâtres romands à l'enseigne de Midi Théâtre. Une actualité trépidante qui fait de Lionel Fournier le candidat désigné pour notre interview culturelle du mois de mai.

Lionel Fournier, quand vous entendez le mot culture, vous sortez votre (…)?

Je sors… mon besoin d'être étonné, d'être bousculé, d'être ébloui. J'adore quand une œuvre me fait découvrir des aspects méconnus des relations humaines, des êtres humains eux-mêmes, du monde en général.

Vous êtes plutôt «nature» ou «culture»?

Un savant mélange des deux (il sourit). J'ai de plus en plus la sensation d'apprécier l'un en présence de l'autre. Je vis en montagne, dans la nature. J'aime le Valais pour ça. Et je peux y exercer ma passion.

Si vous deviez donner une définition personnelle de la culture…

Pour moi, la culture, c'est avant tout créer du lien. Entre les individus, les populations, les générations. Je suis persuadé que plus l'on cultive ce lien en société, moins il y aura de violence et d'incompréhension.

Vous êtes comédien mais aussi auteur et metteur en scène. Quelles sont, selon vous, les qualités que vous cultivez dans votre art?

J'essaie de cultiver l'authenticité. Je m'efforce d'être fidèle à ce que je ressens, à ce que je vois. Et aussi l'humilité. Autrement dit, ne pas prétendre tout savoir mais oser montrer qu'on doute, qu'on se pose des questions, qu'on n'a pas compris. Une création ne doit pas forcément amener des réponses toutes faites.

Plus il y a de culture, moins il y a de violence et d'incompréhension.

Vous vous êtes formé en Valais et en France. A vos yeux, peut-on parler de culture valaisanne? Le Valais culturel a-t-il une identité propre?

J'ai envie de dire non, d'abord parce que le Valais culturel est très riche et varié. Ensuite parce qu'au lieu de chercher à individualiser les pratiques, il faut se dire qu'on participe à la culture au sens large.

Quelle est la dernière grande émotion que la culture vous a procurée?

C'était en juillet dernier au Festival d'Avignon. J'ai vu «Fraternité, conte fantastique» de Caroline Guiela Nguyen. Une pièce de science-fiction où une partie de la population disparaît subitement tandis que les gens qui restent attendent le retour de leurs proches, enregistrant à leur attention des messages vidéo.
Caroline Guiela Nguyen travaille avec un niveau d'émotion et de vérité très rare, qui me touche énormément. Je me souviens que le spectacle durait plus de trois heures et qu'après dix minutes seulement, j'étais déjà en larmes.

Y a-t-il d'autres artistes internationaux qui vous inspirent?

Je dirais Christophe Honoré. Chaque fois que je vois un de ses films ou une de ses pièces, je trouve qu'il a un goût particulier auquel je suis très sensible.

Et à l'échelle cantonale, un ou une personnalité culturelle tutélaire?

Je trouve qu'il y a un beau foisonnement en Valais. Les nouvelles générations travaillent avec les plus anciennes. Ça crée une mixité fécondante. Je pourrais citer beaucoup de monde mais j'ai envie de mentionner Shannon Granger dont j'ai vu ce week-end la première création au TLH-Sierre. Une actrice incroyable, un travail qui m'a bluffé!

Et pour les lieux culturels valaisans, une prédilection?

Non, car je trouve que tous les lieux travaillent à être accueillants, chaleureux, font en sorte qu'on s'y sente bien. Et je fais même encore des découvertes! Récemment je me suis produit à la Fondation Louis Moret à Martigny dans le cadre du festival Les Cellules poétiques. J'ai trouvé l'endroit magnifique avec ses immenses baies vitrées et son jardin luxuriant. J'y retournerai.

Si vous deviez décrire votre week-end culturel idéal placé sous le signe de la culture, vous feriez quoi, vous iriez où?

J'irais voir une pièce de théâtre et un spectacle de danse. J'assisterais probablement à un concert en soirée. Je ferais de la lecture en journée et terminerais le week-end en allant voir un bon film au cinéma.

Comme artiste, c'est primordial d'aller voir ce qui se fait ailleurs.

Diriez-vous que vous êtes un grand consommateur de culture?

Oui, on peut le dire. Mais c'est un plaisir avant tout. Et j'estime que c'est une partie importante de notre travail, en tant qu'artiste, d'aller voir ce qui se fait ailleurs, de se nourrir, de se confronter à d'autres manières de fonctionner. C'est primordial.

On a tendance à dire que la culture, c'est comme la confiture, on l'étale. Vous, quel genre de tartine culturelle vous faites-vous le matin?

Le matin, j'écoute surtout de la musique. Ça me permet d'entrer dans la journée en douceur pour être ensuite disponible à ce qui va arriver. J'aime spécialement le folk rock d'Asaf Avidan qui me procure de belles émotions.

Pour continuer avec les maximes, André Malraux disait: «La culture, c'est ce qui fait de l'homme autre chose qu'un accident de la nature». Vous avez cinq minutes…

Sur le fond, je suis d'accord avec lui. La culture permet de toujours se questionner, en lien avec d'autres êtres humains. Elle doit faire partie de l'éducation de base. Mais ce qui me dérange un peu dans cette citation, c'est l'impression qu'être «un accident de la nature» est péjoratif alors que je trouve cela très beau.

Le Valais lance un Magic Pass culturel sur le modèle à succès des stations de ski. On va dans le bon sens?

C'est génial car ça permettra de rendre la culture plus accessible, et de rajeunir dans le même temps le public des théâtres. Ce pass prouve aussi que les différents lieux culturels valaisans ont du lien entre eux, qu'il y a une saine circularité entre les scènes.

Auriez-vous un bon plan culturel à proposer à nos lecteurs, hormis vos créations?

Je dirais l'inauguration de Plateforme 10 le week-end du 18 juin à Lausanne. Le nouveau quartier des arts lausannois promet de très belles découvertes.

La crise n'a pas ébranlé ma certitude qu'on a foncièrement besoin de culture.

On a traversé deux ans de pandémie. Comment l'avez-vous vécue cette période, plutôt corsetante ou épanouissante?

J'ai forcément partagé les inquiétudes du milieu culturel: va-t-on pouvoir jouer? Si oui, dans quel délai? Va-t-on être soutenu? La question du sens de notre métier nous a été un peu jetée au visage par la société, ce fut assez violent. Mais, personnellement, dès la deuxième vague, j'ai pu constamment travailler et je n'ai pas eu à trop me soucier de l'aspect financier, c'est une chance. En tous les cas, cette crise n'a pas ébranlé ma certitude qu'on a foncièrement besoin de culture.

On a évoqué les aides qui ont permis à la culture de traverser bon an mal an cette crise. On vous donne un million de francs à dépenser dans le secteur. Quelles seraient vos priorités?

Sans hésiter, j'investirais ce million dans la création et dans la recherche. La création, parce que c'est notre raison d'être comme artiste. La recherche, parce que c'est un prérequis essentiel à la création. La crise a eu le mérite de mettre en lumière cet aspect. Il faut laisser le temps de se poser des questions, d'élaborer une démarche sans pression du résultat. J'espère vraiment que les bourses de recherche mises en place par le canton ne seront pas circonscrites à la crise mais maintenues sur le long terme.