

MIDI THEATRE 17-18

REVUE DE PRESSE



miditheatre.ch



ETAT DE Fribourg
STANT Fribourg



AGGLO



JURA 10 CH
REPUBLICAN ET CANTON DU JURA



canton de
vaud



ve
vey



Yverdon-les-Bains



Le Canton
de Neuchâtel



VILLE DE SION



Ville de Porrentruy
Histoire Vie Nature Formation



delémont
ACTIVEMENT PROPRE



Biel
Bienne
Kultur - Sport - Ville de culture



SWISSLOS
Culture
Canton de Berne



ERNST GÖHNER STIFTUNG



LOTTERIE
ROMANDE



MIGROS
pour-cent culturel



PLATEAUX 101
MUSEUMS ET CULTURE
VILLAGE DE CHAMPELLE
101



PAYOT
LIBRAIRIE

REVUE DE PRESSE

MIDI, THÉÂTRE !

SAISON 2017/2018

Journal du Jura 28.06.2017

Passe chez moi on se fait un théâtre

Biel Bienne 27.09.2017

Kennen Sie Midi Théâtre ? Connaissez-vous Midi, théâtre!

Mein Ausgehtipp/ma sortie

Journal du Jura 29.09.2017

La cinquième saison des Midi, théâtre ! démarre mercredi à Bienne

De l'humour et de la gourmandise (Carcan)

Le Temps, 28.09.2017

Midi, Théâtre! Carcan

Journal du Jura 28.09.2017

Ensemble pour défendre le théâtre

Journal du Jura 29.09.2017

De l'humour et de la gourmandise au repas

<http://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/de-lhumour-et-de-la-gourmandise-au-repas>

Biel/Bienne 27.09.2017

Connaissez-vous Midi, Théâtre ? Kennen Sie Midi, théâtre !

Le Nouvelliste 30.09.2017

NOS COUPS DE CŒUR, Carcan / Héros fourbus à Midi, théâtre !

Journal du Jura 02.10.2017

La Culture très bien soutenue

Tribune de Genève 11.10.2017

La pause de midi : Midi, théâtre ! (Carcan)

Tribune de Genève 10.10.2017

Le coup de fourchette des théâtres romands

<https://www.tdg.ch/culture/theatre/coup-fourchette-theatres-romands/story/20804165>

Le Temps 14.11.2017

Un mariage catastrophe à l'heure du lunch

<https://www.letemps.ch/culture/2017/11/09/un-mariage-catastrophe-lheure-lunch>

Le Courrier, 13.11.2017/14.11.2017

La fête et son revers au Midi, théâtre!

<https://www.lecourrier.ch/154265/la-fete-et-son-revers-aux-midi-theatre>

Marie Claire Edition Suisse novembre 2018

Chaud devant ! (Pour le meilleur et le pire)

REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2017/2018

PRESSE ÉCRITE

Journal du Jura 13.11.2017 /14.11.2017

*MAISON FAREL Dans le cadre de Midi, théâtre!, le mariage passe à la casserole
Goûter aux délices de la vie conjugale*

Le Nouvelliste 16.11.2017

*Un midi en humour **Le quotidien jurassien** 19.11.2017*

Le Quotidien Jurassien

La brasserie de l'Inter revit avec Midi Théâtre

Magazine des Planches décembre 2017

Pour le meilleur et pour le pire

Tribune de Genève 05.12.2017

La pause de midi (Mambo Miam Miam)

La Région nord vaudois 21.12.2017

Un spectacle pour les gourmets

24 heures 09.01.2018

Le théâtre de midi fait son retour

Le Courrier 11.01.2018

Nourrir les vivants, subtilement

La Gruyère 11.01.2018

Passer à table pour parler alimentation

Tribune de Genève 24.01.2018

La pause de midi (A Table)

La Liberté 01.02.2018

Quatre acteurs pour jouer Pulp Fiction

La Gruyère 01.02.2018

Quentin Tarantino en version secouée

24 heures 04.02.2018

Chaque commune rêve de sa propre salle

Interview avec Brigitte Romanens (Le Reflet, Vevey)

<https://www.24heures.ch/culture/theatre/Chaque-commune-reve-de-sa-propre-salle/story/11948202>

Journal du Jura 18.02.2018 / 20.02.2018

Midi, théâtre revient

REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2017/18

PRESSE ÉCRITE

Quotidien jurassien 08.03.2018

Une spectaculaire révélation de mystères du frigo

Quotidien jurassien 14.03.2018

Lettre lecteur: Pièce 24h de la vie d'un frigo : Midi Théâtre très réussi à l'Inter ce mardi 6 mars à Porrentruy

Journal du Jura 21.03.2018

*Les enjeux cristallisés autour du frigo et je te dirai qui tu es
Interview avec Fanny Rossel*

Journal du Jura 26.03.2018

Froid dedans !

Journal du Jura

Fanny Rossel : Montre-moi ton frigo,

Biel Bienne 19.04.2018

Mein Ausgehtipp, ma sortie !

Journal du Jura 21.04.2018

Une enquête à la romaine

Journal du Jura 23.04.2018

Une enquête à la romaine

Journal du Jura 24.04.2018

Alea jacta zeste

REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2017/18

RADIOS

RTS la Première, Vertigo, 02.10.2017

Interview avec la Cie Héros Fourbus

<http://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/spectacle-les-hommes-fourbus-presentent-carcan?id=8927065&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

Radio Chablais 04.10.2017

Interview avec la Cie Héros Fourbus

http://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_04102017.mp3&podcastid=16224

RTS Online 04.10.2017

Les Héros fourbus du Midi, théâtre !

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/8972467-les-heros-fourbus-du-midi-theatre.html>

Radio Chablais 08.11.2017

ITW Mathieu Sesseli

RTS TJ 12h45 4.10.2017

Reportage Carcan

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/midi-theatre-levenement-a-debute-notamment-a-delemont-ju?id=8973015>

RTS Bille en Tête 28.11.2017

Boules et Biel ! 1/5

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/boules-et-biel-15?id=9080583>

RTS Bille en Tête 28.11.2017

Boules et Biel ! 2/5

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/boules-et-biel-25?id=9084102&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

RTS Bille en Tête 29.11.2017

Boules et Biel ! 3/5

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/boules-et-biel-35?id=9088369>

RTS Bille en Tête 30.11.2017

Boules et Biel ! 4/5

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/boules-et-biel-45?id=9091383&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

RTS Bille en Tête 01.12.2017

Boules et Biel ! 5/5

<https://www.rts.ch/play/radio/bille-en-tete/audio/boules-et-biel-55?id=9094148&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

Radio Chablais 06.12.2017

Midi, théâtre! La Cie minuscules présente Mambo Miam Miam

https://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_06122017.mp3&podcastid=16957

RTS la Première, Vertigo, 07.12.2017

Chronique Mambo Miam

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/theatre-mambo-miam-miam?id=9110145&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE ! 2017/18

RADIOS

Radio Chablais 09.01.2018

Midi, théâtre! La Cie La Bocca della Luna présente À table !

https://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=magazine_09012018.mp3&podcastid=17195

Radio Chablais 05.02..2018

Midi, théâtre! Claquettes productions présente Milkshake

https://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_05022018.mp3&podcastid=17475

Radio Chablais 05.03.2018

Midi, théâtre! Le collectif Illusion éphémère présente 24h de la vie d'un frigo

https://radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_05032018.mp3&podcastid=17970

Radio Chablais 24.04.2018

Midi, théâtre : La Cie Tram 33 présente l'Affaire Dolma

https://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_24042018.mp3&podcastid=18583

TÉLÉVISIONS

RTS TJ 12h45 04.10.17.

Les Héros fourbus du Midi, théâtre !

Reportage et interviews

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/8972467-les-heros-fourbus-du-midi-theatre.html>

Télébilingue 26.04.2018

Midi, théâtre !

<http://www.telebilingue.ch/fr/emissions/rendez-vous/2018-04-26>

Canal Alpha 09.01.2018

S'envoyer un petit spectacle à midi

Interview avec Muriel Imbach

<http://www.canalalpha.ch/actu/senvoyer-un-petit-spectacle-a-midi/>

RTS TJ 12h45 18.01.2018

Reportage À table de la Cie La Bocca della Luna

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/une-compagnie-de-theatre-joue-sa-piece-devant-des-spectateurs-attables?id=9259177>

ONLINE

Bienne Out <http://www.bienneout.ch/events/midi-theatre-carcan/>

My Switzerland <https://www.myswitzerland.com/en-ch/events/event-258562346.html>

La Liberté <https://www.laliberte.ch/page/agenda-culturel-3175>

Emoi: tous les spectacles Yverdon

<http://www.emoi.ch/ce-mois/>

<http://www.emoi.ch/locations/theatre-l-echandole/>

<http://www.emoi.ch/events/midi-theatre-mambo-miam-miam/?postid=8516&eventid=2789>

Le programme.ch : tous les spectacles

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/carcan-2/midi-theatre/yverdon-les-bains/theatre-de-l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/carcan-1/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<http://owl-ge.ch/arts-scenes/spectacles/article/suisse-romande-l-affiche-de-janvier-2017>

<http://www.slff.ch/2017/01/31/midi-theatre-67-le-dernier-repas-par-la-cie-extrapol/>

<https://forumculture.ch/uploads/8eca65ef2ebffd2f9ceac26fbfbc678b1e3d2e9e.pdf>

<http://culture-jura.ch/?agenda=mambo-miam-miam-midi-theatre-2>

<https://porrentruy.ch/event/midi-theatre-mambo-miam-miam/>

<https://www.guidle.com/fr/veranstaltungen/delemont/buehne/midi-theatre- AGbsv7j>

<https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-2/>

<http://agenda-troislacs.journaldujura.ch/fr/evenement/midi-th%C3%A9%C3%A2tre-%C2%B7-pour-le-meilleur-et-pour-le-pire>

PAYOT Midi, théâtre ! (<https://evenements.payot.ch>)

UNI GE <https://unige.ch/dife/culture/cours/midi-theatre?p=9970>

Temps libre : tous les spectacles

<https://www.tempslibre.ch/valais/spectacles/388291-midi-theatre-a-yverdon-les-bains>

<https://www.tempslibre.ch/valais/spectacles/389721-midi-theatre-a-table>

<https://www.tempslibre.ch/jura-jura-bernois/spectacles/386161-midi-theatre-octobre-2017-mai-2018>

Fri Style <https://fri-style.ch/events/milkshake-midi-theatre>

Ron ORP.net *Du théâtre à la fourchette (A table)*

https://www.ronorp.net/lausanne/evenements/etape-lausanne.845/du-theatre-a-la-fourchette.1012668?&back_url=%2Flausanne%2Fevenements%23h_0_1012668

PRESSE

ÉCRITE

CULTURE 29.09.2017, 08:30

De l'humour et de la gourmandise au repas

La cinquième saison des Midi, théâtre! démarre mercredi, à la salle Farel, à Bienne



*Le premier spectacle des Midi, théâtre! est «Carcan». Il est proposé par la compagnie valaisanne Héros Fourbus.
Photo: dr/cie héros fourbus*

Pour sa cinquième saison, Midi, théâtre! propose sept menus sur mesure dans huit théâtres romands. Le temps d'un repas, sept compagnies théâtrales régaleront le public de leurs créations originales et l'entraîneront avec humour et gourmandise dans le quotidien d'une marionnette à taille humaine, à un repas de noces sous haute tension, à une émission culinaire en chanson, à une réflexion poétique sur le manger «sain-bio- responsable», à plonger dans l'univers féroce de Tarantino, à faire les cent pas autour d'un frigo, et à suivre une enquête policière au temps des Romains...

BIEL BIENNE

MEIN AUSGEHTIPP MA SORTIE



Renaud
Jeannerat

«Kennen Sie «Midi Théâtre»? Das bedeutet eine Stunde Pause, um eine Mahlzeit und eine Vorstellung an einem gemütlichen Ort in allen Ecken der Schweiz

zu geniessen. In Biel sind es die Spectacles français, die am Mittwoch von 12 bis 15 Uhr im Farelhaus die Zuschauer bewirtschaften. Das Menü: Carcan, eine Produktion der Walliser Theatergesellschaft «Les Héros Fourbus.» Eine lebensgrosse Marionette, die arglos scheint, jedoch zwei Personen manipuliert. «Guten Appetit!»

«Connaissez-vous 'Midi, Théâtre'? C'est une heure de pause pour déguster un repas et un spectacle dans un espace convivial aux quatre coins de la Suisse. A Bienne, ce sont les Spectacles français qui régaleront mercredi prochain à 12 heures 15 à la Maison Farel. Au menu: Carcan, une production de la compagnie valaisanne Les Héros Fourbus. Une marionnette à taille humaine, sous des dehors candides, tient sous sa coupe deux personnages manipulateurs et manipulés. Bon appétit!»

CAF

La culture très bien soutenue

Le Conseil des affaires franco-phones du district bilingue de Bienne (CAF) s'est prononcé sur de 61 dossiers de subventions culturelles entre mai et août 2017. Il a recommandé au canton de Berne de libérer une somme globale de 284 795 fr. pour ces divers projets.

Ces montants comprenaient une subvention de 17 000 fr. pour la saison 2017-18 des Midi théâtre!. Le CAF a aussi obtenu du canton une subvention de 7000 fr. à l'Atelier 6/15, pour l'engagement d'un metteur en scène professionnel qui accompagnera les activités théâtrales des enfants et de leurs moniteurs. Le CAF a aussi proposé d'accorder 8000 fr. à une création de la Compagnie Deva, menée par Claudia Nuara. Il a également obtenu un soutien de 6000 fr. à la tournée au Japon du musicien Cee Roo.

Plusieurs dossiers ont fait l'objet d'un soutien commun du Conseil du Jura bernois (CJB) du CAF. L'Opéra décentralisé a ainsi été soutenu à hauteur de 40 000 fr. pour son édition 2017, qui a eu lieu à Bienne et dans la région. Une subvention totale de 24 000 fr. a été octroyée à Evidanse et 25 000 fr. ont été versés au projet d'extension du Festival Antigél (GE) dans les cantons de Berne et Bâle.

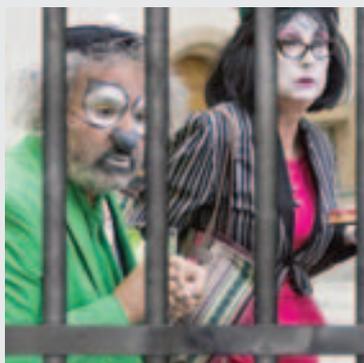
Une contribution de 30 000 fr. a pu être accordée à la publication d'un ouvrage sur les armoiries de Bienne, du Jura et du Jura bernois par la Société jurassienne d'émulation. Autre publication, un ouvrage trilingue consacré à Erika Pedretti a reçu un soutien de 25 000 fr.

L'intervention du CAF peut aussi profiter à des Germanophones, dès qu'ils collaborent avec des francophones. Une subvention de 9000 fr. sera accordée à l'auteur alémanique biennois David Egli pour la publication et la traduction de son prochain ouvrage. D'autres projets biennois ont bénéficié d'une subvention cantonale, comme l'association Groovesound (23 000 fr.), le Pod'Ring (32 000 fr.) et les concerts au Singe (15 000 fr.).

30/09/17

LE NOUVELLISTE
www.lenouvelliste.ch

SORTIR CULTURE



SION

Héros fourbus à Midi, Théâtre!

C'est parti pour une cinquième saison de Midi, Théâtre!, ce concept génial qui propose au public de profiter de sa pause repas pour assister à une représentation théâtrale. Pour lancer cette série de sept menus fort goûteux, c'est la compagnie des Héros fourbus qui proposera ce samedi 30 septembre au Théâtre de Valère sa nouvelle création «Carcan». La quête de bonheur poétisée par un usage très inventif des marionnettes d'un couple dans une société où même la liberté est à vendre. www.theatredevalere.ch

Midi-Théâtre: Carcan



C'est devenu une tradition. Pour la quatrième année consécutive, Midi-Théâtre propose un dîner-spectacle à l'heure du lunch. Cette initiative déploie sept spectacles tout au long de la saison dans huit lieux de Suisse romande. Première édition avec *Carcan*, une création où une marionnette prend l'ascendant sur ses deux manipulateurs et les pousse à examiner leurs différents conditionnements... Sujet musclé auquel Danièle Chevrolet et José-Manuel Ruiz, dirigé par le subtil Pierre-Isaïe Duc, sauront donner une jolie légèreté. Après sa création à Sion, le spectacle se rend à Porrentruy, Delémont, Bienne, Vevey et Yverdon, puis à Genève et Villars-sur-Glâne. ■ M.-P. G.

SUISSE ROMANDE. DIVERS LIEUX.
DU 29 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE.
WWW.MIDITHEATRE.CH

Le coup de fourchette des théâtres romands

Festival Pour la cinquième année consécutive, «Midi, théâtre!» sert sept menus dramatiques avec le plat du jour, tour à tour sur huit plateaux de Romandie. Bon app!



Par Katia Berger

La Cie des Héros fourbus épice votre repas ce mercredi 11 octobre au Théâtre du Grütli avec Carcan.

Image: DR

Depuis 2013, *Midi, théâtre!* bouscule les règles de la séance. On ne va plus au théâtre le soir, mais en pleine journée. On n'y entend plus gargouiller l'estomac du voisin, car on y boulotte tous ensemble. Le voisin en question n'est plus ce cultureux qui trépigne nuitamment devant les guichets, mais un employé comme vous et moi, qui met à profit sa pause déjeuner. Enfin, pour faire passer la double carte substantifique et spirituelle, des voix à l'inflexion exotique remplacent le sempiternel accent genevois.

Huit scènes romandes se passent le sel. Implantées à Sion, Vevey, Yverdon, Villars, Porrentruy, Delémont, Bienne et Genève, elles accueillent chacune, un midi par mois, les créations de sept compagnies - elles-mêmes sélectionnées entre le Valais et Genève, en passant par Neuchâtel. La ronde de la saison 2017-2018 a commencé à la fin septembre. Mais elle s'arrête pour la première fois au Théâtre du Grütli ce mercredi 11 octobre, avant six autres amuse-bouche proposés jusqu'en mai. Contexte impose, les formes présentées sont allégées. Scénographie souple, action resserrée, comédiens en nombre restreint. L'effet visé ressemble à celui du schnaps: détendre l'esprit, délier la parole, découvrir - soi-même comme autrui. Et ouvrir accessoirement l'appétit, puisque avant, pendant ou après la demi-heure de spectacle, repas est servi.

Premier plat à tourner à Genève, donc: *Carcan*, apéritif sédunois et tout public, apprêté par la Compagnie Héros fourbus. Il y est question d'une marionnette à taille humaine qui manipule ses manipulateurs, et amène ce faisant le public à se libérer de ses entraves. Signé Fanny Pelichet pour la troupe lausannoise Les Petita bourets, le hors-d'œuvre consistera, le 22 novembre, toujours au Grütli, en *Pour le meilleur et pour le pire*, un... repas de noce qui part en vrille. Suivra le potage *Mambo miam miam*, remué par la Genevoise Charlotte Dumartheray, à la faveur duquel on assistera à une émission culinaire en musique. Toujours parfaitement à propos, *A Table!* tiendra lieu d'entrée en janvier: la Compagnie La Bocca della luna y égrènera ses références à des banquets marquants, du *Festin de Babette* à *Masterchef*. On en viendra ensuite au poisson, intitulé *Milkshake* par Julien Basler, qui s'inspire du *Pulp Fiction* de Quentin Tarentino pour en décortiquer le mythe. Quant à la viande, on l'extraira de *24H de la vie d'un frigo*, ce meuble central de nos vies, auquel le Collectif Illusion éphémère consacre sa pièce. Enfin, l'année se clora prématurément à l'étape de la salade, avec *L'Affaire Dolma*, ou la nouvelle enquête du préfet Mingus, que la jeune compagnie biennoise Tram33 a hachée sous la forme d'un peplum gastronomique et policier. Pour le fromage et le dessert, on se cure les dents en attendant l'automne 2018.

Carcan, Théâtre du Grütli, me 11 oct. à 12h15, www.grutli.ch, www.miditheatre.ch



12h15

La pause de midi Midi, théâtre!

Pour la cinquième année consécutive, le Grütli accueille ses «Midi, théâtre!» Réunis en partenariat, huit théâtres romands proposent chacun une création qui tourne dans les autres lieux participants pour une représentation ayant lieu... à midi! Pour le Théâtre du Grütli, cet horaire inhabituel permet de renouveler son public: «Nous sommes au cœur du quartier des Banques, explique Laure Hirsig, conseillère artistique de l'institution, mais peu d'employés des bureaux voisins s'aventurent chez nous. D'autres spectateurs nous rejoignent aussi, des personnes plus âgées ou dont la mobilité est réduite, pour lesquelles il est plus pratique de venir en journée.» Ces séances deviennent des moments de rencontre où certains se retrouvent pour manger d'une autre manière. «Le repas lui-même peut être mis en scène par les artistes, et il est toujours servi dans le couloir du deuxième étage, qui sert de scène.» Pour

cette première représentation de la saison, le Grütli reçoit la Compagnie Héros fourbus, venue de Sion. La troupe présente une nouveauté qu'elle joue dans les différents théâtres depuis la fin de septembre et pour une dernière le 12 octobre à Villars-sur-Glâne: *Carcan*, un spectacle de marionnettes pour un théâtre d'objets et des jeux, dirigé par Pierre-Isaïe Duc et interprété par Danièle Chevolet et José-Manuel Ruiz. Dans cette pièce, on ne sait pas bien qui de la marionnette ou des acteurs est manipulé et qui est le manipulateur. «C'est un délire sur le thème de l'hyperconsommation, un sujet omniprésent dans notre société actuelle», déclare la comédienne Danièle Chevolet. Mais le tout sera traité avec «un humour grinçant et une bonne dose de burlesque», promet-elle. Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 888 44 84. Prix: 30 fr. (tarif unique, avec collation).



Chaud devant!

Pour sa 5^e saison, Midi, théâtre! nous régale de créations originales et nous entraîne ce mois-ci avec humour et gourmandise à un repas de noces sous haute tension avec *Pour le meilleur et pour le pire* de la compagnie romande Les PetiTabourets.

En tournée: du 8 au 11 novembre, Le Reflet Théâtre de Vevey, le 14 novembre, L'Echandole à Yverdon-les-Bains, le 17 novembre, Théâtre de Valère à Sion, le 20 novembre, Centre Culturel à Porrentruy, www.miditheatre.ch.

Mardi 14 Novembre 2017

La fête et son revers aux Midi, théâtre!



Pour le meilleur et pour le pire, une agape savoureuse. CHRISTINE CARON

Scène ► La compagnie Les Petita bourets convie les spectateurs des Midi, théâtre! à une agape savoureuse aux allures de fiasco.

Depuis la semaine dernière, le second menu des Midi, théâtre! invite ses spectateurs au banquet de mariage catastrophe de Marie et Mathieu Sesseli (-Meystre). Couple à la ville, ils incarnent à merveille les héros d'une fête dont le déroulement leur échappe promptement. Commandé par Brigitte Romanens, *Pour le meilleur et pour le pire* a vu le jour dans le hall du Reflet à Vevey. Un spectacle, un repas et quelques «invités» parfois inattendus le temps d'un dîner, de quoi confondre et amuser un public varié.

Chaque convive peut puiser dans ses souvenirs d'invité lambda ou de marié(e); chacun sait à quel point ce moment peut être minutieusement orchestré et repose sur un savant équilibre entre convenances, compromis et tradition. Pour sauver les apparences, on acceptera la tante Agathe et la nouvelle copine de l'ami d'enfance et on

gardera surtout le sourire jusqu'au bout, coûte que coûte.

Le ton est donné dès les premières minutes lorsque le public découvre les deux comédiens occupés à s'envoyer en l'air derrière la pièce montée... Dès cette ouverture fracassante, les spectateurs assisteront à une réception cocasse, un fiasco minutieusement orchestré où le décalage est à l'honneur. On devine quelques intimes, mais la plupart des convives saisissent volontairement les rôles qui leur sont affublés.

La caricature est piquante et questionne le couple dans son rapport au monde, cristallisé dans la cérémonie de mariage. Tout paraît idéal, mais lorsque le vernis de la construction commence à s'effriter, la gêne opère par contagion. La tension sociale est palpable, le regard de l'entourage écrase littéralement le couple sauvé in extremis par des souvenirs hauts en couleur. Le délicieux menu amuse autant qu'il interroge toutes générations confondues.

La cinquième saison de Midi, théâtre! promet encore de belles découvertes: elle propose cinq

créations à déguster aux alentours de midi, jusqu'en mai 2018. En décembre, *Mambo Miam Miam* de la compagnie les minuscules présentera une émission culinaire en direct; en janvier, Muriel Imbach mettra en scène des souvenirs de mangeurs sous forme de poème théâtral documentaire dans *A table!* Claquettes Production explorera la fiction tarantinienne courant février et le mois de mars gravitera autour du frigidaire, objet de fascinations intimes et inépuisables. La saison se terminera début mai avec *L'Affaire Dolma, ou la nouvelle enquête du préfet Mingus*, un voyage dans le temps en 44 av. J.-C. à l'ouverture d'une trattoria huppée. La série Midi, théâtre! se poursuit et se renouvelle ainsi à merveille, à déguster intégralement ou par morceaux choisis. **LAURENCE CHIRI**

A voir le 14 novembre à l'Échandole, Yverdon-les-Bains; le 15 au Théâtre Palace, hors-les-murs, Bienne; le 16 au Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne; le 17 au Théâtre de Valère, Sion; le 20 au CDDP – Restaurant de L'Inter, Porrentruy; le 21 au CCRD Forum St Georges, Delémont; et le 22 au Théâtre du Grütli, Genève. Rens: www.miditheatre.ch

13.11.17

MAISON FAREL Dans le cadre de Midi, théâtre!, le mariage passe à la casserole **Goûter aux délices de la vie conjugale**

Les Spectacles français invitent le public à passer la pause de midi en appréciant un repas et une pièce de théâtre ce mercredi à 12h15 à la Maison Farel. L'histoire: Marie et Matthieu vous invitent à un mariage. Un mariage parfait. Leur mariage. Ils sont heureux, ils s'aiment et rien ne semble les empêcher de passer la plus belle journée de leur vie. Mais quand tout semble parfait, il suffit parfois d'un grain de sable pour enrayer une machine pourtant bien huilée. Lorsque tout est prévu, planifié pendant des mois, que faire de l'imprévisible, de l'accidentel? Que la fête soit belle et vive les mariés, unis pour le meilleur et... pour le pire.

La Cie Les PetiTabourets, qui propose la pièce de mercredi, s'est créée officiellement en 2014



Couple sur scène comme dans la vie, Marie et Matthieu tentent de faire de leur mariage un jour parfait. ©CHRISTINE CARON

suite à plusieurs projets de spectacles de rue, notamment «On theu Ronde againe», présenté en ouverture du festival de la Plage

des six Pompes à La Chaux-de-Fonds. Couple dans la vie, Marie Sesseli-Meystre et Matthieu Sesseli se sont rendu compte que

leur duo scénique pourrait faire des étincelles. Le premier spectacle officiel de la compagnie «Le Recital» est un concert de contrebasse qui n'aura jamais lieu. Depuis quelque temps, ils n'ont plus eu l'occasion de créer ensemble et ils embrassent avec joie l'opportunité de retravailler tous les deux, qui plus est, à propos d'une idée qui leur est chère.

Midi, théâtre! propose une heure de pause pour déguster un repas et un spectacle dans un espace convivial. Des théâtres des quatre coins de la Suisse romande s'unissent pour offrir une carte blanche à sept compagnies afin d'offrir une fois par mois une parenthèse artistique et culinaire en milieu de journée. **C-JBA**

www.spectaclesfrançais.ch

Un mariage catastrophe à l'heure du lunch

SCÈNES Pour sa cinquième saison, Midi, théâtre! offre toute l'année un dîner-spectacle en plat du jour. «Pour le meilleur et pour le pire», menu de novembre, était à Vevey, la semaine dernière, et partout en Suisse romande, dès mardi

MARIE-PIERRE GENECAUD

Ils s'aiment à la ville depuis vingt ans et ont trois enfants. Voilà sans doute pourquoi Marie et Matthieu Sesseli sont si raccords et si drôles dans *Pour le meilleur et pour le pire*, récit d'un mariage catastrophe créé dans le cadre de Midi, théâtre! Midi, théâtre? C'est cette opération gourmande qui, depuis cinq ans, voit huit salles romandes produire chaque année sept dîners-spectacles joués à l'heure du lunch.

Après *Carcan*, production de Sion qui a ouvert la saison, ces noces façon fiasco se sont données à Vevey, la semaine dernière, puis, dès mardi, seront à Yverdon, Bièche, Villars-sur-Glâne, Sion, Porrentruy, Delémont et Genève. De quoi allumer le mois de novembre du public romand.

Ce jour de première, au théâtre Le Reflet, on arrive en retard. A un mariage, franchement, ça ne se fait pas! Sauf que rien ne se passe comme prévu lors de cette cérémonie qui unit Matthieu et Marie. D'abord, me raconte-t-on, les amoureux pensaient forniquer tranquillement derrière la pièce montée lorsqu'ils ont réalisé que les invités étaient déjà arrivés... Oups, il a fallu aviser.

Matthieu, nu dans un lac de Bavière

Ensuite, alors qu'on déguste un émincé-carottes vichy, le couple virevolte parmi les tables du banquet et débrieife pour le meilleur et pour le rire. Il y a là une convive inconnue des deux hôtes. Que faire? On la vire? Il y a aussi, à la table du fond, une drôle



Matthieu Sesseli et Marie Sesseli-Meystre incarnent avec brio ce couple qui, au moment de célébrer son union, dérape et se livre à un règlement de comptes au vitriol devant des spectateurs promus au rang d'invités à la noce (féroce). (CHRISTINE CARON)

Ces récits sont si croustillants qu'on les jurerait sortis de la réalité...

humiliant où Matthieu, nu dans un lac de Bavière en hiver, s'est fait sauver d'une non-noyade par un chien trop zélé. Ces

Evidemment, avec un tel déballage, ça fait un petit moment que les invités se demandent si les mariés vont le rester, mariés. D'autant qu'au comble de l'exaspération, Marie vise encore Nathalie dans le public et la traite de « salope » devant toute l'assemblée. Précisons, pour les âmes sensibles, que c'est une complice qui joue ce rôle un peu exposé...

La tourmente, le chaos

Bref, c'est la tourmente, le chaos et,

ment sympathique, donc parfaitement comique.

Seul bémol: le peu de réactions du public, mercredi. Est-ce parce que c'est midi que les gens semblent si endormis? «Non, répond l'attachée de presse Eliane Gervasoni. Parfois c'est le feu, parfois c'est plus froid. D'ailleurs, tous les Midi, théâtre! ne sont pas humoristiques. Certains sont plus poétiques, plus politiques. La seule contrainte, c'est d'intégrer un moment repas dans la représentation.»

Midi, théâtre!

pour le meilleur et pour le pire

Le public accueilli par le CCDP dans la brasserie de l'Inter, se dirige vers la salle qui très vite se remplit.

La Cie Les Petit'Tabourets présente: *Pour le meilleur et pour le pire*.

Entrée burlesque des mariés, qui, visiblement épris, se glissent sous la table qui leur est réservée et envisagent d'en faire «la table nuptiale».

En reprenant son souffle le marié découvre les invités. Alors la gêne s'impose et le mal-être s'installe.

La fête est lancée. C'est le plus beau jour de leur vie. On affronte la famille et les regards. Discours et maladresses. Le service se fait. Le tout est coordonné, minuté.



La vie matrimoniale s'installe insidieuse, petit à petit, reproche par reproche, jusqu'à en arriver à l'insupportable. Moment de rupture.

Les vérités fusent sur le stéréotype du rôle de la femme mais avoue-t-elle «Le pire c'est qu'il ne m'a rien demandé». Et lui qui n'en peut plus de tout accepter, c'en est trop.

Un moment de silence et une phrase sauve tout: «Au moins jusqu'à demain».

Le repas est fini, les mariés s'enfuient après un tendre baiser. Les invités se trouvent seuls et les applaudissements fument.

Une autre façon de faire sa pause de midi. Une mise en scène de Fanny Pélichet qui avoue que la démarche n'est pas ordinaire pour un metteur en scène car le spectacle est écrit par les acteurs.

Contactés par Le Reflet Théâtre de Vevey pour animer un Midi, théâtre!, Marie et Mathieu Sesseli me confient qu'ils en sont venus naturellement au repas de mariage. Complémentaires dans la vie et sur les planches, ils ont écrit le texte, cherché des anecdotes de repas de noce et les ont condensées en 1 h20 de spectacle.

C'est réussi. On en oublierait même de manger.

jd

05.12.17



12h00

La pause de midi Théâtre

Au Théâtre du Grütli, le foyer situé au deuxième étage du bâtiment devient scène, et le public est invité à prendre part à un spectacle tout en mangeant!

À la carte de ce mardi midi:

Mambo Miam Miam. Ce troisième menu des «Midi, Théâtre!» propose une création de la compagnie Les Minuscules, mise en scène par Charlotte Dumartheray, interprétée par Léonie Keller et Géraldine Dupla. Les comédiennes se métamorphosent pour un temps en cuisinières et partagent avec les spectateurs, à la manière d'une émission culinaire télévisée, l'élaboration d'une recette dans un univers pétillant et coloré. «L'une des impulsions de ce projet a été la lecture d'un article qui prétendait que la gastronomie était un milieu majoritairement masculin, en raison de la force physique et de la résistance au stress exigées pour devenir chef cuisinier. Prise au premier degré, cette affirmation crée un

terrain d'humour génial», confie Charlotte Dumartheray. Ainsi, armées comme pour un combat, les deux femmes se confronteront à la préparation d'un repas marqué par quelques égarements musicaux. Les chansons seront accompagnées par un trio de musiciens en direct. La représentation gagne ainsi des allures de cabaret culinaire et permet aux artistes d'explorer et repousser les limites du théâtre. «La proximité des comédiennes avec les spectateurs permet de créer un rapport direct avec ceux-ci, ajoute la metteuse en scène. Je suis très attachée à la recherche de ludisme sur scène, générant ainsi un espace commun au sein duquel l'interaction est possible et où chacun peut s'épanouir.» Miam! En tournée jusqu'au 19 décembre dans toute la Suisse romande: www.miditheatre.ch. Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève. Tél. 022 888 44 84. Prix: 30 fr. (tarif unique, repas compris).



Les comédiennes Léonie Keller (à g.) et Géraldine Dupla ont concocté un dessert avec leurs musiciens.

YVERDON-LES-BAINS ■ Dîner animé par des compagnies théâtrales

Un spectacle pour les gourmets

Proposer du théâtre à la pause de midi, une idée plutôt originale. Pour le prix d'un menu du jour, le public a eu l'occasion d'assister à une représentation originale, ainsi que de déguster un repas, mardi dernier, au foyer de l'Aula Magna du Château d'Yverdon-les-Bains. «Midi, théâtre!» est une association romande qui a pour but d'ouvrir des salles de spectacle en journée, et de proposer au public un rendez-vous convivial, en proximité avec les artistes. Au menu, pour sa cinquième saison, sept compagnies théâtrales se chargent actuellement de régaler les spectateurs dans huit salles romandes.

Des cuisinières spéciales

Il était précisément midi et quart, mardi dernier, lorsque la compagnie Les minuscules est entrée sur scène. «Mambo Miam Miam» était le titre du cabaret culinaire joué par cette joyeuse troupe genevoise, créée en 2009. Les deux cuisinières du jour, Géraldine

Dupla et Léonie Keller, comédiennes, accompagnées de leur trio de musiciens, ont littéralement sublimé les spectateurs qui, pour la plupart, en sont restés bouche bée.

Tout en musique et en chansons, les deux comédiennes ont concocté un fameux dessert, dont la recette et la préparation n'ont pas manqué d'originalité un seul instant. La cuisine était représentée comme un lieu intime, un territoire où, guetté par la menace de l'échec, chacun

est confronté à soi-même et est susceptible de se révéler: «Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es!»

Pour les fins gourmets intéressés par le prochain spectacle de «Midi, théâtre!», il ne vous reste plus qu'à vous mettre «A table!» avec la compagnie «La Bocca della Luna» qui s'occupera d'animer le dîner les 9 et 10 janvier prochain.

GIANLUCA AGOSTA ■

Plus d'informations: www.miditheatre.ch



Les amateurs de théâtre ont pu partager un moment convivial autour d'un repas au foyer de l'Aula Magna du Château.

Photos: Michel Duprerex



Nourrir les vivants, subtilement

Théâtre ► Evocations et saveurs se mêlent dans de la dernière création de Muriel Imbach dévoilée cette semaine à Yverdon lors des Midi, théâtre! En tournée romande.

Trois fois par jour, vingt et une fois par semaine, trois cent soixante-cinq jours par année, l'être humain passe à table par besoin, par plaisir, nécessité ou conviction, sans pour autant toujours y prêter attention. Dernière création de Muriel Imbach, metteuse en scène lausannoise, *A table* invite le public de l'Echandole à un repas où intimité et partage se marient avec finesse lors d'une expérience sensorielle originale.

Mardi midi dans le foyer de l'Aula Magna, au cœur du château d'Yverdon, un public essentiellement féminin se prépare à déguster un repas théâtral aux allures de «silent party»; spectateurs et comédiens sont casqués avant de prendre place à table. Le dispositif interpelle d'abord et permet ensuite un glissement tout en douceur dans un univers d'évocations gustatives.

Les voix de Selvi Pürro et Tomas

Gonzalez dessinent des espaces, des souvenirs savoureux. Les comédiens se font face au centre de la pièce, ils rappellent à la fois le banquet d'un mariage mais ressemblent aussi à des animateurs de radio s'adressant à tous sur le même mode, mais surtout à chaque individualité en particulier. Notre rapport à la nourriture est avant tout une aventure intime, une histoire de choix puis de partage. Le spectacle interroge ainsi ce mouvement constant entre conscience alimentaire et moments d'échange.

Chaque invité assiste au même spectacle, mais le vit différemment. Le repli sur soi est favorisé par les casques; on réinvente ainsi la communication avec les autres convives, regards, émotions et sourires. Le ton est léger, sans exclure la profondeur. Muriel Imbach aime ouvrir des portes en invitant au questionnement, mais se dérobe souvent sans proposer de réponses. On lui pardonne volontiers, car l'expérience est belle, poétique, amusante et surtout ingénieuse. Le propos n'est jamais moralisateur, même si la surabondance de

questions bouscule et mène parfois à des choix presque impossibles. Quelles décisions privilégier pour rendre ses libertés alimentaires cohérentes? L'éventail des possibles semble insondable.

Le choix des deux comédiens est habile; Selvi Pürro et Tomas Gonzalez partagent des expériences multiples, un brin autobiographiques sans doute, sur tous les tons et confèrent à l'ensemble une croustillante harmonie. Ils sont chacun de nous et personne en particulier, ils sont drôles, justes, parfois inconséquents, mais terriblement humains heureusement! Tandis que le repas se termine avec le café, le jeu des échos poursuit son œuvre bien au-delà. **LAURENCE CHIRI**

En tournée romande: le 11 janvier à Nuithonie (Villars-sur-Glâne), le 12 au Théâtre de Valère (Sion), le 15 au CDDP - Brasserie de l'Inter (Porrentruy), le 16 au CCRD Forum St-Georges (Delémont), le 17 au Théâtre Palace, hors-les-murs (Bienne), les 18 et 19 au Reflet (Vevey), le 24 au Grütli (Genève). Rens. www.miditheatre.ch



Tomas Gonzalez et Selvi Pürro aux commandes d'une expérience théâtrale inédite à l'enseigne de Midi, théâtre! SYLVAIN CHABLOZ

Date: 11.01.2018



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'147
Parution: 3x/semaine



Page: 7
Surface: 3'841 mm²

Ordre: 1094163
N° de thème: 833.015

Référence: 68091165
Coupure Page: 1/1

En bref

NUITHONIE

Passer à table pour parler alimentation

Dans le cadre de Midi-Théâtre, la compagnie La Bocca della luna présente *A table!*, ce jeudi (12 h 15), à Nuithonie, à Villars-sur-Glâne. Deux comédiens, autour d'une table de fête, évoquent des souvenirs gustatifs, s'interrogent sur l'alimentation, tout en partageant le repas avec les spectateurs. www.equilibre-nuithonie.ch.

Quentin Tarantino en version secouée

NUITHONIE. Il y aurait, un jour, une étude à mener sur l'influence de Quentin Tarantino dans la création contemporaine. Y compris à Fribourg, en apparence si éloigné de l'univers du réalisateur américain. Après *Le Magnifique Théâtre* et son *Pop-corn*, créé l'automne dernier, la compagnie Claquettes Production s'inspire aussi du cinéaste pour créer *Milkshake*, à Nuithonie, dans le cadre de Midi Théâtre. Plus particulièrement de *Pulp fiction*, Palme d'or à Cannes en 1994.

Ecrit par les fondateurs de la compagnie, Virginie Schell et Julien Basler (également metteur en scène), *Milkshake* n'est pas une adaptation au théâtre de *Pulp fiction*. Mais le film sert de base au récit: quatre acteurs se réunissent autour de cette œuvre. Ils jouent à *Pulp fiction*, en quelque sorte, et dépassent le cadre du film pour convoquer d'autres références, d'autres personnages. Dans sa note d'intention, Claquettes Production indique: «Nous proposons de prendre l'un des chefs-d'œuvre de Tarantino, enfant terrible, surdoué, provocateur, et de nous laisser contaminer par son esprit frondeur et son goût pour les clashes esthétiques.» EB

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mardi 6, mercredi 7
et jeudi 8 février, 12 h 15. www.equilibre-nuithonie.ch



Quatre acteurs pour jouer à *Pulp Fiction*

Nuithonie » Décidément, les débauches de gros bras et d'hémoglobine du cinéma à la Tarantino inspirent le théâtre, cette saison, à Nuithonie. Après *PopCorn* par le Magnifique Théâtre, qui se jouait mitraille en main, c'est la compagnie de Julien Basler qui se revendique de cette esthétique. Peut-être faudra-t-il prévoir un digestif bien corsé pour se remettre d'aplomb après le plat de résistance, puisque les trois représentations de *Milkshake*, dès mardi prochain, se joueront dans le cadre de la série Midi, théâtre!, durant le service assuré par Le Souffleur.

«Un groupe d'acteurs se réunit autour de ce mythe, en convoque certains personnages. Ils jouent à *Pulp Fiction*. Et puisqu'ils jouent à *Pulp Fiction*, ils finissent par jouer aussi à Quentin Tarantino», prévient dans sa note d'intention le metteur en scène, qui a grandi dans le canton de Fribourg et ne craint pas de se confronter à la mégalomanie du cinéaste. Il a invité quatre comédiens pour en découdre. » **EH**

> Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne
Foyer de Nuithonie. Aussi le je 8 février.

12.02. 2018

Pulp Fiction à midi

Yverdon Dans *Pulp Fiction*, attablée face à Vincent Vega, Mia Wallace sirote un milkshake. *Milkshake*, c'est le nom choisi par Claquettes Production pour le spectacle, librement adapté du film de Tarantino, à voir mardi (12 h 15) au foyer de l'Aula Magna. 29 fr., repas compris. **F.R.A.**

18.02. 2018

Cinquante- trois minutes de savoir

THÉÂTRE DE POCHE

La «Conférence des choses» est à voir ce soir et demain.

Les Spectacles français proposent aujourd'hui et demain – à 20h au Théâtre de Poche – la «Conférence des choses», une pièce conçue par François Gremaud et interprétée par Pierre Mifsud. Sur scène, le comédien déambule de manière ludique au cœur du savoir encyclopédique, révélant à la fois les vastes étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. Il aborde les sujets les plus variés – du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Annie Hall à la comète de Halley – jusqu'à ce qu'un minuteur l'arrête après exactement 53 minutes et 33 secondes.

«Midi, théâtre!» revient

Demain, les Spectacles français proposent aussi un nouvel épisode de «Midi, théâtre!». La Maison Farel accueille à 12h15 la pièce Milkshake, de la cie Claquettes Production. A voir en mangeant un repas. **DNI**

Infos et réservations:

www.spectaclesfrançais.ch

05.03. 2018

Une spectaculaire révélation des mystères du frigo

Vous aviez prévu de vous comporter en spectateur. Changement de programme. Vous voilà soudain transformé en potimarron terrifié à l'idée de vous faire cuisiner. Présenté à Porrentruy et à Delémont en ce début de semaine, le dîner-spectacle *24 h de la vie d'un frigo* permettait aux adeptes des Midi Théâtre de ressentir les émotions d'un champignon ou de vivre les amourettes d'un brin de ciboulette. Une immersion amusante dans le quotidien de la cuisine.

Les tables autour desquelles sont assemblés les spectateurs symbolisent les secteurs du frigo. Ici, les légumes. Là, les restes. Et au loin, la viande. Un écriteau renseigne sur l'ingrédient que l'on représente. Les comédiens Branch Worsham, Ophélie Steinmann et Fanny Rossel jouent d'autres comestibles au milieu du public. Et soudain, on regagne le confortable statut de spectateur pour assister à une scène de famille autour du frigo rouge – personnage central de cette fable culinaire. La force du

spectacle tient à cette alternance: on est à la fois légume et humain. À la fois celui qui va être mangé et celui qui mange. À la fois à l'intérieur et à l'extérieur du réfrigérateur.

Dévoiler l'inconnu

Cette exploration d'un univers mystérieux fait ainsi appel à un ressort fréquemment utilisé dans les dessins animés. Les jouets de *Toy Story* s'animent lorsque les enfants tournent le dos et les poissons du *Monde de Nemo* élaborent des stratégies dans le secret de leur aquarium. Dans *24 h de la vie d'un frigo*, les aliments discutent politique: est-ce que plusieurs saucisses assemblées dans un unique emballage ont droit à une ou plusieurs voix? Une scène d'amour shakespearienne se déroule. Et un morceau de gingembre se demande ce qu'il y a derrière la porte. Derrière la mort? Les victuailles de cette création régionale interprètent en somme tous les registres de la comédie humaine. Le tragique compris.

NICOLAS JORAY

THÉÂTRE

Une création très fraîche sur la vie d'un frigo Page 14



Fanny Rossel: «Montre-moi ton frigo et je te dirai qui tu es»

► **MIDI THÉÂTRE** Deux comédiennes, un mime et un musicien ouvrent la porte de leur réfrigérateur. Qu'y découvrira-t-on? Entretien avec une des actrices autour de la création jurassienne «24 h de la vie d'un frigo»

On en sort la confiture. On y fourgue les restes. Et on y accorde généralement peu d'importance. Pourtant, à entendre l'actrice Fanny Rossel, le frigo semble un lieu propice à héberger des réflexions quasi philosophiques. La comédienne sera entourée d'Ophélie Steinmann, de Branch Worsham et Jacques Bouduban pour présenter le spectacle *24 h de la vie d'un frigo* dès lundi dans le cadre de Midi Théâtre. Entretien.

– D'où vient l'idée de construire un spectacle autour du thème du frigo?

Fanny Rossel: – À la base je m'intéressais au thème de la gourmandise. Parce que j'aime bien manger. Puis on est passé de la gourmandise au frigo. Ça nous a vraiment parlé parce que c'est le lieu de la tentation à laquelle on tente de résister à toutes les heures du jour et de la nuit. Et la question qu'on s'est posée était: «Qu'est-ce qu'on met toujours dans notre frigo?» Moi j'ai toujours un bocal de cornichons Chirat. Et j'adore les cornichons Chirat! Le bocal était déjà présent quand j'étais petite. Et il est encore là.

– Une manière de cerner une personne serait donc de scruter son réfrigérateur?

– Oui je pense. L'organisation d'un frigo peut être très différente d'une personne à l'autre. Il y a des gens qui mettent tout dans des Tupperware. Tout est emballé. D'autres laissent le bout de fromage à l'air libre et ça empestent tout le reste. Montre-moi ton frigo et je te dirai qui tu es! (Rires)

– Et vous, qu'allez-vous montrer dans ce spectacle?



Que peut bien raconter un frigo? Réponse avec Fanny Rossel, Branch Worsham et Ophélie Steinmann (de gauche à droite), accompagnés de Jacques Bouduban.

PHOTO ISABELLE CERF

– On va voyager à l'intérieur et à l'extérieur du frigo. On y découvrira son organisation sociale une fois que les humains ont refermé sa porte. Et puis, on y verra les situations qui font la vie d'un frigo. Un frigo, c'est un cycle de refroidissement. Une journée, c'est un cycle. Et la vie, c'est un cycle.

– Cette création est l'occasion d'une collaboration entre deux co-

médiennes-clowns, un mime et un violoncelliste. Comment se sont déroulées les répétitions?

– J'avais personnellement très envie de travailler avec Branch Worsham. J'aime le côté graphique et décalé de son travail. Le spectacle est en fait la rencontre de deux duos. Cela fait vingt-cinq ans que Jacques Bouduban et Branch Worsham collaborent. Ophélie et moi travaillons ensemble depuis dix bonnes années.

Un premier temps d'adaptation a donc d'abord été nécessaire. Et on a fait le choix d'une création collective. Il n'y a pas de metteur en scène. On ne peut pas se reposer sur quelqu'un qui tranche. Il a donc fallu concilier le respect des avis de chacun et le souci d'avoir un objet final qui tienne la route.

– Que sortirez-vous du frigo pour fêter la première du spectacle?

– De la clairette! (Rires) Mais le compresseur du frigo du spectacle ne fonctionne malheureusement pas.

Propos recueillis par NICOLAS JORAY

24 h de la vie d'un frigo. Brasserie de l'Inter, Porrentruy (ce soir et demain, complet), Forum Saint-Georges, Delémont (les 7 et 8 mars, complet). Info: www.miditheatre.ch

Le quotidien jurassien

14.03. 2018

► À propos de théâtre

Pièce *24 h de la vie d'un frigo*: Midi théâtre très réussi à l'Inter ce mardi 6 mars à Porrentruy, comme l'a bien décrit le correspondant du *QJ* (8 mars).

Il n'a toutefois manifestement pas réussi à en compter les acteurs, puisqu'il a totalement scotomisé Jacques Bouduban qui, pourtant, n'a pas démerité dans son triple rôle de violoncelliste, chanteur et acteur. Nous aimerions donc l'associer dans nos félicitations au quatuor qui a présenté un spectacle plaisant, vif, déjanté, fort original sur un thème qui pourtant n'était pas facile à traiter de prime abord. Ils l'ont fait avec la simplicité que leur métier leur permettait.

Bravo donc à cette troupe pour ce projet original.

**CÉCILE ET ALPHONSE MONNAT,
Porrentruy**

18.03.18

CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

Froid dedans!

Proposée par les Spectacles français, la formule Midi, théâtre! vient de réunir, à Bienne, un nombreux public autour d'un repas-spectacle sobrement titré «24h de la vie d'un frigo». Créé spécialement par le Collectif Illusion Éphémère, ce mini-marathon de la conservation conte par le menu l'existence secrète des habitants d'une armoire frigorifique. Horrific, quand on la vit de l'intérieur, cette attente de l'ouverture de la porte. Elle est immédiatement suivie de la disparition de certains membres de la communauté, avec parfois leur retour au bercail, mais salement estropiés ou carrément enfermés dans des boîtes hermétiques. Filant la métaphore de la lutte des glaces, chaque ingrédient se voit attribuer une place fixe, légumes dans le bac, fromages sous cloche et poissons sous vide. Ici, on évite à tout prix de mêler les genres. On se méfie de quiconque a passé sa date de péremption. On s'écharpe à savoir si les cornichons votent par unité ou par flacon. Et on remet toujours au lendemain cette idée saugrenue d'instaurer une journée porte ouverte. Donné d'entrée, le ton de ce spectacle est à l'humour, tant cette lecture des arcanes du frigo passe par toutes les déclinaisons raisonnablement imaginables. Risotto déclare son amour à Ciboulette, tranquillement installée au balcon des œufs frais. La conquête du dernier Tam-Tam se gagne de nuit (et c'est toujours papa qui gagne). Et on ne sait toujours pas si les carottes ont peur du noir. A ces questions, quatre protagonistes apportent tour à tour des réponses, loufoques et poétiques. Dégivrantes. Fanny Rossel, Ophélie Steinmann, Branch Worsham et Jacques Bouduban (avec son violoncelle) croquent leur sujet à belles dents, rebondissant entre scène et salle de dégustation. Tant qu'il y a de l'absurde, il y a du plaisir. Mais le vrai dessert arrive dans les assiettes et c'est déjà fini..

21.03.18

Les enjeux cristallisés autour du frigo...

MAISON FAREL Midi, théâtre! accueille un spectacle jurassien

La Maison Farel accueille aujourd'hui à 12h15 le spectacle «24h de la vie d'un frigo», dans le cadre des Midi, théâtre! Cette création collective autour d'un frigo mise sur le langage corporel, le comique de situation et un rythme à la Tex Avery.

Imaginez les enjeux cristallisés autour d'un frigo: la tentation, la résistance, le régime, la discipline, la gourmandise, la culpabilité, la paresse... Un frigo, c'est personnel. Chacun y a son produit incontournable. C'est le cas des personnages poétiques et clownesques gravitant autour de celui-ci... le matin au petit-déjeuner, pour une fringale nocturne, ou encore pour résister à la tentation d'un dessert qui les appelle. Deux jeunes comédiennes-clowns du collectif Illusion Éphémère, formées au théâtre de mouvement, sont allées à la rencontre de Branch & Bouduban, un mime qui a le corps en



Tractations autour d'un frigo. DR

caoutchouc et de la dynamite dans le cerveau et un violoncelliste aux yeux rieurs.

Un repas sera servi durant le spectacle par la Cantine mobile. **C-MAS**

www.spectaclesfrancais.ch

BIEL BIENNE

19.04.2018

MEIN AUSGEHTIPP MA SORTIE



Thierry
Luterbacher

«Midi Théâtre! Was für schöne Worte. Das bedeutet eine Mittagspause, in der man eine gute Mahlzeit und zugleich ein Theaterstück in geselliger Atmos-

phäre geniessen kann. Das Menü passend zum Thema des Stücks. Die Bieler Kompanie ,TRAM33' macht die Aussicht auf das Mahl ,L'affaire Dolma ou la nouvelle enquête du préfet Mingus' noch verlockender. Ich werde mich an einen Tisch der neuen Trattoria ,Popina Tabula Bona' setzen, im Jahr 44 vor Christus, und den Mord an der Köchin bezeugen. Präfekt Mingus wird die Ermittlungen umgehend an die Hand nehmen. Vom 23. bis zum 25. April, jeweils um 12 Uhr 15, im Farelhaus in Biel. Mit Isabelle Freymond, Olivier Tilleux, Sandro De Feo (Schauspiel und Regie).»
www.spectaclesfrancais.ch

Midi Théâtre! Quelle belle assimilation de mots. Prendre un repas en commun tout en assistant à une représentation théâtrale. Le menu étant en adéquation avec la thématique de la pièce. Et lorsque, qui plus est, la compagnie est biennoise, en l'occurrence TRAM33, la perspective de déguster «L'affaire Dolma ou la nouvelle enquête du préfet Mingus» est d'autant plus belle. Je vais m'asseoir à la table de la nouvelle trattoria «Popina Tabula Bona», en l'an 44 av J.C. et assister à la mort de la cuisinière. Le préfet Mingus prend immédiatement l'enquête en main. Du 23 au 25 avril 2018, 12 heures 15, Maison Farel Bienne avec Isabelle Freymond, Olivier Tilleux, Sandro De Feo (jeu et mise en scène). www.spectaclesfrancais.ch

21.04.2018

Une enquête à la romaine

MAISON FAREL La compagnie biennoise Tram33 présente sa nouvelle création, «L'affaire Dolma», dans le cadre des Midi, théâtre!

En l'espace d'une heure, les Spectacles français accueillent le public à la Maison Farel pour lui proposer de déguster un court spectacle, accompagné d'un repas concocté par La Cantine mobile.

Au menu de cette dernière pièce de la saison qui s'inscrit dans le cadre des Midi, théâtre!, la compagnie biennoise Tram33 présente «L'affaire Dolma ou la nouvelle enquête du préfet Mingus», une comédie policière légère se déroulant dans la Rome antique. Toutes les saisons, chaque théâtre participant au projet Midi, théâtre! sélectionne une compagnie locale qui crée un spectacle en son lieu. A Bienne, en 2018, carte blanche

a été donnée à la Cie Tram33 d'Isabelle Freymond, Sandro De Feo et Olivier Tilleux.

Le crime par la vigne?

L'intrigue de cette pièce? En l'an 44 av. J.-C., c'est l'ouverture d'une trattoria de la Rome antique. Tout se gâche lorsqu'une invitée, célèbre cuisinière dont l'avis est gravé sur les plaques de marbre à l'entrée des meilleures tables de la ville, se sent mal et finit par mourir une feuille de vigne dans la bouche. Aussitôt, l'émoi saisit l'assemblée. Le préfet Mingus, qui figure parmi les invités, prend immédiatement l'enquête en main et bloque tous les clients à l'intérieur de la Popi-

na Tabula Bona: il est certain que le coupable se cache dans cette salle. Mais, au fur et à mesure de son enquête, Mingus découvrira que la feuille de vigne – aussi nommée Dolma – est un plat qui ne se mange pas forcément toujours froid...

«Cicéron me dit toujours: si tu possèdes une bibliothèque et un jardin, tu as tout ce que tu veux. Pourquoi je suis sorti de chez moi? J'étais si bien...», médite le préfet Mingus. Peut-on vraiment lui donner tort?

«L'affaire Dolma» est à découvrir lundi, mardi et mercredi à 12h15 à la Maison Farel. Informations et réservations sur le site www.spectaclesfrancais.ch **C-MAS**



Ils sont trois sur scène pour résoudre cette enquête. ©SIMON ROWELL

24.04.2018

CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

Alea jacta zeste

Fruit de la collaboration entre plusieurs théâtres romands, «Midi, théâtre!» programme chaque année des spectacles originaux. Ainsi cette semaine, la Compagnie Tram 33 de Bienne crée «L'affaire Dolma ou la nouvelle enquête du préfet Mingus», de Domenico Carli, sous la houlette des Spectacles français. Dans une salle Farel équipée pour un repas somptueux, le public, en fait d'honorables citoyens romains de l'an 44 av. J.-C., assiste à l'ouverture en grande pompe d'une trattoria. Cette reconstitution plaît énormément à un couple de touristes «cons tant poreux», admirant les reliques si réalistes du banquet d'époque. Saut dans le temps, retour vers le passé. Maître des lieux, Pompéus inaugure son troquet en saluant chacun et chacune. Il s'est endetté dans cette entreprise et espère un rapide retour sur investissement. Sa femme Cornelia, ex-esclave germaine affranchie, met l'ambiance au tambourin solo. On attendait Jules César et c'est le préfet Mingus qui arrive. Faute de merle on mangera des grives. Le repas débute donc, chiche, jusqu'à un coup de théâtre fatal à Guida Micheline, célèbre chroniqueuse gastronomique du moment. Devenu enquêteur, Mingus recourt dès lors non seulement à ses fables, mais aussi à moult rasades de vin pour entrer en communication avec les dieux. Ivre, il pourra confondre le coupable de ce qu'il qualifie déjà de crime crapuleux. In vino veritas... Associés pour l'occasion, Isabelle Freymond, Nathalie Grossenbacher, Olivier Tilleux et Sandro De Feo (qui signe aussi la mise en scène) s'échinent à sauver les apparences d'une espèce de meurtre et mystère éventé avant la demi-heure de jeu. Mou comme tout, le spectacle frise le tracé plat, tant les situations sont vaines, voire inopérantes. Sous-réaliste, l'ensemble peine à convaincre, à la manière d'un menu orgueilleux réduit à sa portion congrue. Ça arrive aussi près de chez nous.

A voir encore aujourd'hui et demain à la Salle Farel, à 12h15. www.spectaclesfrançais.ch