

MIDI THÉÂTRE 2022-2023



REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

MIDI THEATRE

SAISON 2022-2023

La Liberté 27.05.2022

*Les jeunes compagnies en force * A s'asseoir sur un banc*

La Gruyère 28.05.2022

Un vent de renouveau sur les arts de la scène

La Gruyère 23.06.2022

Danse et vedettes en équilibre

Migros Magazine 10.10.2022

Repas théâtral

Présentation saison photo A s'asseoir sur un banc

Le Quotidien Jurassien 21.10.2022

Midi théâtre est de retour sur les planches de l'Inter

<https://www.lqj.ch/articles/midi-theatre-est-de-retour-sur-les-planches-de-linter-33643>

Canal Alpha 30.10.2022

Les spectateur goûtent à la 10e saison de Midi théâtre #Casting

Reportage au CCDP

Interview avec Marie-Claire Chappuis, Christopher D. Gasser et le public

<https://www.canalalpha.ch/play/le-journal/topic/28095/les-spectateurs-goutent-a-la-10e-saison-de-midi-theatre>

RTS La Première Vertigo 31.10.2022

Reportage au Théâtre Le Pommer

Interview avec Christopher D. Gasser #Casting

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2022/audio/aliose-regarde-ailleurs-et-le-3e-livre-de-xavier-michel-25870242.html?id=25870246>

RTS Culture 02.11.2022

Casting, quand le cirque rit avec le théâtre sur le coup de midi

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/13509936-casting-quand-le-cirque-rit-avec-le-theatre-sur-le-coup-de-midi.html>

Radio Chablais le direct de 11h30 01.11.2022

Interview avec Christopher D. Gasser et Brigitte Romanens au Reflet à Vevey

Christopher D. Gasser <https://radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=46668>

Brigitte Romanens <https://radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=46669>

Radio Chablais 21.11.2022

Interview avec Lionel Fournier

<https://www.radiochablais.ch/podcasts/podcast-detail?idPodcast=47015>

RADIO ROUGE FM 23.11 12h30 / 24.11. 16h40 / 26.11 16h30 /27.11. 10h40

Interview avec Lionel Fournier. #Menu 2

<https://smartlink.ausha.co/le-rendez-vous/le-rendez-vous-de-12h28-du-23-11-2022-lionel-fournier-les-bienfaits-du-sommeil>

LA GRUYERE 01.12.2022

S'asseoir et parler du temps qu'il fait ou de la vie qui va

<https://www.lagruyere.ch/2022/12/s'asseoir-et-parler-du-temps-qu'il-fait-ou-de-la-vie-qui-va.html>

Bieler Tagblatt Agenda #menu2

Midi Théâtre les bienfaits du sommeil

La Liberté 07.12.2022

Confidences sur un banc public

<https://www.laliberte.ch/news/magazine/societe/confidences-sur-un-banc-public-669947>

La Côte 08.12.2022

Trois grandes salles de la Côte lancent un Abo à 100.- pour les 18-30 ans

<https://www.lacote.ch/val-de-land/isere/nyon-district/rolle/trois-grandes-salles-de-la-cote-lancent-un-abo-a-100francs-pour-les-18-30-ans-1241988>

Le Quotidien Jurassien 09.12.2022

Un spectacle à propos d'une rencontre autour d'un sandwich

<https://www.lqj.ch/articles/un-spectacle-a-propos-d-une-rencontre-autour-dun-sandwich-38003>

La Côte 16.12.2022

De l'orgue, des moutons et un dîner sur un banc pour vos sorties de fin de semaine

<https://www.lacote.ch/culture-loisirs/de-l-orgue-des-moutons-et-un-diner-sur-un-banc-pour-vos-sorties-de-fin-de-semaine-1243618>

L'Agenda 23.12.2022

A m'asseoir sur une chaise et m'attabler avec vous

<https://www.l-agenda.ch/midi-theatre/>

Montreux Riviera 04.02.2023

Menu 5 : Lotus et pissenlit

RFJ 05.02.2023

Les Femmes explorent l'art à Nebia

<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20230205-Les-femmes-explorent-l-art-a-Nebia.html>

Le Journal du Jura 18.02.2023

La rencontre de deux femmes fleurs

La Côte 01.03.2023

Sortons ce weekend. #Lotus et Pissenlit

<https://www.lacote.ch/culture-loisirs/plutot-orgue-ou-retour-a-la-vie-sauvage-sortons-ce-weekend-sur-la-cote-1267107>

Le Quotidien Jurassien 04.03.2023

Un repas entre harpe et hip-hop

<https://www.lqj.ch/articles/un-repas-entre-harpe-et-hip-hop-a-linter-a-porrentruy-44615>

Arcinfo 21.04.2023

Le Pommier vous emmène à Ouz, un village chrétien où un enfant doit mourir

<https://www.arcinfo.ch/neuchatel-canton/le-pommier-vous-emmene-a-ouz-un-village-chretien-ou-un-enfant-doit-mourir-1281703>

Radio RTN , Matinale 25.04.2023. Ouz

Interview avec Clémence Mermet

<https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20230425-Du-theatre-en-mangeant-a-midi.html>

24 Heures 23.05.2023

Dans l'oeil loufoque de la compagnie Alsand (Print)

La parentalité dans le viseur loufoque de la compagnie Alsand

<https://www.24heures.ch/la-parentalite-dans-le-viseur-loufoque-de-la-compagnie-alsand-615899121010>

Le Journal du Jura

<https://agenda.journaldujura.ch/fr/evenement/nebia---deux-spectacles>

Le Journal du jura Agenda

Midi Théâtre en plein Air #Alsand

Le Quotidien Jurassien 02.06.2023 Online

Dernier Midi, théâtre! De la saison à la Cour des Halles, à Porrentruy

<https://www.lqj.ch/articles/dernier-midi-theatre-de-la-saison-a-la-cour-des-halles-a-porrentruy-52050>

Le Quotidien Jurassien 02.06.2023 Print #Alsand

Midi, théâtre ! À la cour des Halles

Bieler Tagblatt

Midi théâtre mit Essen

WEB

Culturoscope 08.06.2022

Présentation de la saison 2022-2023, Théâtre du Jura

<https://www.culturoscope.ch/detail/20241-presentation-de-la-saison-2022-2023>

<https://www.culturoscope.ch/detail/24249-midi-theatre-ou-est-passee-ma-vie-ij>

<https://www.culturoscope.ch/detail/21616-casting-midi-theatre>

Tous les spectacles

Le Programme

Casting Casting Les bienfaits du sommeil Les bienfaits du sommeil. Ouz. Où est passé ma vie

Et tous les spectacles

Temps libre

<https://www.tempslibre.ch/neuchatel/spectacles/421358-midi-theatre-casting>

Et tous les spectacles

Culture Valais

Lotus et pissenlit <https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/25685>

Les bienfaits du sommeil <https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/25682>

Le Club du Homard <https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/25684>

L'Agenda

<https://www.l-agenda.ch/evenements/casting-2/>

Tous les spectacles

La Côte-tourisme

<https://www.lacote-tourisme.ch/en/P50656/midi-theatre-le-club-du-homard-casino-theatre-de-rolle>

Tous les spectacles

Porrentruy

<https://porrentruy.ch/culture-loisirs/liste-evenements/midi-theatre-ouz/>

Tous les spectacles

Monthey Tourisme

<https://www.montheytourisme.ch/N26983/midi-theatre-lotus-et-pissenlit.html>

Tous les spectacles

My Switzerland.ch

Tous les spectacles

Onze créations fribourgeoises seront produites à Nuithonie la saison prochaine. Avant-goût

Les jeunes compagnies en force

« ELISABETH HAAS

Arts vivants » Une belle preuve de dynamisme. Ou de « vitalité », pour reprendre le mot de Thierry Loup. Mercredi en conférence de presse, le directeur de la Fondation Equilibre et Nuithonie levait le voile sur les créations fribourgeoises, qui seront produites la saison prochaine. Neuf compagnies font leur entrée sur la scène institutionnelle. Et marquent un renouvellement, ou plutôt un élargissement, de la scène culturelle du canton, dans le domaine du théâtre principalement, mais aussi de la danse.

Les C^{ies} confirmées Car les compagnies dites confirmées continuent de créer. Cinq d'entre elles ont déposé des dossiers qui ont convaincu Thierry Loup. La fondation distingue les créations « en résidence », au nombre de onze au total en 2022-2023, des coproductions avec d'autres théâtres romands, au nombre de six. Au chapitre des coproductions, deux artistes fribourgeoises, la metteuse en scène Anne Schwaller et la comédienne Joséphine de Weck, proposent toutes les deux une pièce d'Henrik Ibsen.

Joséphine de Weck jouera dans la distribution d'*Un ennemi du peuple*, spectacle produit entre la Suisse, la France et la Belgique. Anne Schwaller proposera en coproduction avec le Théâtre de Carouge sa lecture d'*Une maison de poupée*, texte qui avait fait scandale à sa création. Son personnage principal, Nora, abandonne ses enfants dans sa « quête d'autonomie ». Deux propositions à l'affiche au printemps de l'année prochaine.

Dans le cadre des créations en résidence, c'est Marjolaine Minot et Günther Baldauf qui ouvriront la saison. Au mois d'octobre, le duo dirigera une équipe de huit comédiens-danseurs-musiciens dans *Je suis plusieurs*, qui fera appel au théâtre de mouvement et à la musique en direct dans le sillage de *La poésie de l'échec*, son précédent spectacle à la fois profond et ludique.

En novembre, Julien Schmutz s'attellera en première euro-



Agathe Fellay et Aurélie Rayroud font partie de cette nouvelle génération d'artistes fribourgeoises qui font leur nid sur la scène culturelle.

Jean-Baptiste Morel

penne à un texte tout récent – il date de 2016 – d'un auteur québécois, Larry Tremblay. Pour le metteur en scène fribourgeois, *Le Joker* est « un projet un peu fou, qui me passionne, car il est infaisable ». Mais on peut lui faire confiance, car c'est un habitué des textes coups de poing: *Douze hommes*

en colère ou *Qui a peur de Virginia Woolf?* entre autres. Cette nouvelle pièce s'inspire à la fois de l'univers de la bande dessinée et de la science-fiction, le « joker » étant en québécois le blagueur, le bouffon, tout en représentant dans la culture populaire l'ennemi juré de Batman ou la carte magique dans un jeu. Mais *Le*

Joker est aussi une pièce de zombies, qui se joue « dans une dimension parallèle »...

Autre compagnie habituée de Nuithonie, Le Kunos Circus Theater de Benedicte Büttler et Clemens Lüthard donnera rendez-vous en mai au *Paradis?* en compagnie d'une nouvelle génération d'artistes circassiens.

Un Nuithonight Show surprise à l'américaine

EQUILIBRE ET NUITHONIE «FRAGILISÉS»

La pandémie a « fragilisé » les théâtres d'Equilibre et Nuithonie, réunis au sein de la même fondation, s'est inquiété mercredi Thierry Loup, son directeur. La fréquentation en baisse à cause de la fermeture prolongée des institutions culturelles, et qui n'a pas retrouvé son taux d'avant la crise, mais aussi la réduction importante de la subvention de Coriolis Infrastructures mettent les comptes de la fondation dans le rouge. Pour la première fois depuis 2005, « le déficit est assez important », exprime Thierry Loup. Il n'a pas fourni de chiffres précis

mercredi – « ils seront communiqués ultérieurement » – mais il s'attend à ce que, sans indemnisation ou nouvelle décision politique quant à leur subventionnement, Equilibre et Nuithonie ne puissent plus accueillir et produire le même nombre de spectacles. « Notre modèle économique est affecté. » Conséquence directe de cette situation, vu l'importance de l'institution pour la création fribourgeoise et la diffusion de pièces romandes: « C'est toute la scène culturelle qui est pénalisée », insiste le directeur. **EH**

Les premières Parmi les premières productions institutionnelles, celle du journaliste de *La Gruyère* Yann Guerchanik: *A s'asseoir sur un banc* représentera son premier dialogue théâtral, écrit pour Yves Jenny et Vincent Rime. « Un défi » à apprécier en décembre dans le cadre des « Midi théâtre ». La nouvelle compagnie de Patric Reves et Nicolas Müller, *Acide Bénéfique*, s'intéressera en janvier à l'aliénation du monde du travail, avec *Erwin Motor, dévotion*, de l'auteure vosgienne Magali Mougel. En mars, Aurélie Rayroud et Agathe Fellay, découvertes lors du festival Weekend prolongé, amplifieront leur performance *Effondrement de l'amour (C'est pas si grave finalement)*, inspirée de lectures féministes.

C'est aussi dans le cadre des créations que le public pourra réentendre une perle destinée aux enfants: *Tiniam, ou le secret du désert*, un conte musical signé par la clarinetiste et pédagogue Sarah Chardonnes Lehmann et le violoncelliste et compositeur Sébastien Bréguet. Le récit est pris en charge par des comédiennes, la musique originale par l'Orchestre de chambre fribourgeois. A écouter en mars. Le même mois, les humoristes-Dicodéurs Marc Boivin et Nicolas Haut proposeront aux côtés du musicien Pierre-Do Bourgknecht un *Nuithonight Show* surprise à la manière des *late-night-shows* à l'américaine. En avril, le collectif Nous et Moi, formé par Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer et Adrien Rako, assurera la relève de la danse fribourgeoise, dans un style urbain et contemporain.

Enfin deux jeunes compagnies sont programmées en mai. Le Teatro La Fuffa de Saskia Simonet et Filippo Capparella interrogera le rapport de l'imaginaire et la réalité dans *Rouilles et paillettes*. Et en collaboration avec la revue littéraire *L'Épître*, Laetitia Barras au nom de sa Compagnie de l'Inutile mettra en scène cinq écritures différentes, cinq regards sur une même soirée d'anniversaire, sous le signe de *L'éléphant*. »

Un vent de renouveau sur les arts de la scène

Avec Erwin Motor, dévotion, la compagnie Acide Bénéfique de Nicolas Müller et Patric Reves s'intéresse au monde du travail et va proposer sa première création à Nuithonie. PHOTOS JEAN-BAPTISTE MOREL

La scène fribourgeoise se régénère: sur les onze compagnies du canton à l'affiche de la prochaine saison de Nuithonie, huit n'avaient jamais créé en ces lieux. Mais la pandémie a laissé des traces: la Fondation Equilibre-Nuithonie se trouve dans une «fragilité financière sans précédent».

ÉRIC BULLIARD

VILLARS-SUR-GLÂNE. Il qualifie cette programmation de «riche et somptueuse»: directeur d'Equilibre-Nuithonie, Thierry Loup a présenté mercredi à la presse les onze spectacles fribourgeois qui verront le jour la saison prochaine dans les salles de Villars-sur-Glâne. Avec une particularité: huit compagnies n'ont jamais créé à Nuithonie. Comme un signe du bouillonnement régénérateur que vivent les arts de la scène fribourgeois.

• LES VALEURS SÛRES

Se présenter en habitué n'empêche pas de surprendre: Le Magnifique théâtre prévoit pour novembre «un projet un peu fou», selon le metteur en scène Julien Schmutz. Le joker s'annonce «très con, très drôle, complètement tordu». Ecrite en 2016, inédite en Europe, la pièce du Canadien Larry Tremblay se déroule en une seule nuit, dans un univers proche de la BD et de la science-fiction, entre zombies et voix intérieures.

Après la réussite de La poésie de l'échec, la compagnie Marjolaine Minot ouvrira la saison des créations en octobre avec Je suis plusieurs. «C'est un spectacle sur les différentes parts de nous-mêmes, sur nos personnalités», explique l'autrice et comédienne qui a donné son nom à sa compagnie. Son complice et metteur en scène Günther Baldauf ajoute que tous deux vont poursuivre le travail sur «le théâtre et le mouvement». Huit acteurs et danseurs, ainsi qu'un musicien seront sur le plateau.

Autre fidèle de Nuithonie, le Kunos Circus proposera au printemps Paradis? Il mettra en valeur la relève, en particulier Victor Goyette, ancien élève du Cirque- en-Ciel à Prez-vers-Noréaz, et Louis Lüthard, fils des fondateurs du Kunos, Clemens Lüthard et Benedicte Bütler.

• LES JEUNES POUSES

Parmi les compagnies qui font souffler un vent nouveau sur la création fribourgeoise figure la Bulloise Primo d'abord. Elle va monter A s'asseoir sur un banc, en décembre. La pièce est signée Yann Guerchanik (à droite, avec Vincent Rime), qui troque sa plume de journaliste à La Gruyère pour celle de dramaturge.

Deux personnages, interprétés par Vincent Rime et Yves Jenny, se rencontrent sur un banc: l'idée est donc de se pencher sur «les rencontres éphémères, les interactions entre inconnus», qui peuvent parfois «déclencher quelque chose de plus solide, de plus nourri». Présentée dans le cadre de Midi Théâtre, A s'asseoir sur un banc tournera dans les neuf lieux partenaires. Découverte à l'occasion du festival Week-end prolongé à Bluefactory, la Fiorelli Compagnie présentera en mars Effondrement de l'amour (c'est pas si grave finalement). Il sera question de rupture amoureuse, de déconstruction du couple, expliquent Aurélie Rayroud et Agathe Fellay (ci-dessus), ses conceptrices et interprètes.

Pour le Teatro La Fuffa aussi, ce sera une première à Nuithonie. Fondée en 2020 par Saskia Simonet et Filippo Capparella, cette compagnie mêle théâtre de mouvement et commedia dell'arte. Après La principessa azzurra, créée au Bilboquet et actuellement en tournée, le duo va revisiter Alice au pays des merveilles. Agendé au début mai, Rouilles et paillettes ne sera toutefois pas une réécriture du conte de Lewis Carroll, mais s'emparera de ses thèmes.

Quant à la compagnie Acide Bénéfique, elle va monter en janvier un texte contemporain de la Française Magali Mougel, centré sur le monde du travail. Nicolas Müller et Patric Reves assureront la mise en scène. Ils seront aussi sur le plateau, avec Jacqueline Corpataux, interprète principale de cet Erwin Motor, dévotion, qui parle «d'émancipation du travail, d'abus de pouvoir, de harcèlement...»

Né d'une collaboration entre la compagnie de l'Inutile et la revue littéraire L'Epître, L'éléphant se présente comme une création collective: Laetitia Barras (également metteuse en scène), Matthieu Corpataux, Nicolas Couchepin, Eva Marzi et Bastien Roubaty ont écrit cinq textes pour autant de points de vue différents sur une même soirée (en mai).

Un vent de renouveau sur les arts de la scène

DANSE Seule compagnie fribourgeoise de danse programmée cette saison, Nous et Moi fait aussi partie des nouveaux venus. Formé de Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer et Adrien Rako (également compositeur), ce collectif de danse urbaine contemporaine a vu le jour en 2016. Intitulée Césure, sa pièce abordera les notions d'abondance et de vide (en avril).

HUMOUR

Dicodéur, auteur, prince de l'aphorisme et roi des listes, Marc Boivin s'associe au comédien et metteur en scène Nicolas Haut, ainsi qu'au musicien et compositeur Pierre-Do Bourgknecht. Le trio va concocter un Nuithonight show (en mars) en invitant une personnalité, dont l'identité ne sera révélée qu'au public présent. Sur le modèle des late shows américains, elle sera soumise à une interview décalée, complétée de sketches de type revue d'actualité.

MUSIQUE

Estampillée jeune public (dès 6 ans), la seule création musicale de ce programme sort de l'imagination de Sarah Chardonens. Musicienne, pédagogue, elle est aussi maman et a inventé une histoire pour son fils. Devenu conte musical (en collaboration avec le compositeur Sébastien Bréguet), Tiniam, ou le secret du désert sera interprété (début mars) par l'Orchestre de chambre fribourgeois, avec Anne Schwaller en récitante.

LES COPRODUCTIONS

A cette riche saison de créations s'ajoutent six coproductions, qui font la part belle aux grands textes littéraires: Julien Basler met en scène Les Bovary, inspirés de Flaubert, alors que Sarah Eltschinger s'attaque à Ramuz et à son prémonitoire Présence de la mort. En 1922, le romancier vaudois imaginait la Terre confrontée à une canicule apocalyptique. La création aura lieu à Vidy.

Deux chefs-d'œuvre de Henrik Ibsen seront également à l'affiche: le collectif Opus89 de Joséphine de Weck monte Un ennemi du peuple et Anne Schwaller proposera sa version d'Une maison de poupée, avec Marie Fontannaz dans le rôle magistral de Nora. Les frères Samuel et Frédéric Guillaume signeront la scénographie... et les hologrammes.

Nuithonie accueillera encore Little Nemo de la compagnie Les Voyages extraordinaires de Christian Denisart. Et le toujours étonnant Joël Maillard viendra présenter son nouveau solo, Résilience mon cul.

FRAGILITÉ FINANCIÈRE

En ouverture de conférence de presse, Thierry Loup a relevé que, pour la première fois, la Fondation Equilibre-Nuithonie va clore l'année avec «un déficit assez important». La pandémie a laissé des traces: «La fermeture prolongée de nos établissements a fait s'effondrer notre modèle économique.» En outre, Coriolis a diminué sa subvention et l'Etat n'a pas attribué d'indemnités Covid pour 2021. Selon Thierry Loup, Equilibre-Nuithonie se trouve dans «une situation de fragilité financière sans précédent». Le montant du déficit sera communiqué au moment de la publication du rapport annuel de la Fondation. ■

lagruyere.ch – 23. juin 2022 05:00

Danse et vedettes en équilibre

● ET ENCORE

La saison d'Équilibre-Nuithonie comprend également un volet jeune public, du cirque (avec notamment les Australiens de la compagnie Gravity & Other Myths), de l'humour (Hommage à Cuche et Barbezat), de l'opéra (La voix humaine et L'heure espagnole, par le NOF...). Sans oublier Midi Théâtre et ses sept productions, pour celles et ceux que le menu du soir ne saurait rassasier. ■

www.equilibre-nuithonie.ch

lagruyere.ch – 23. juin 2022 05:00

Danse et vedettes en équilibre

La compagnie Sankai Juku reviendra à Fribourg pour présenter sa nouvelle création en première mondiale. Au théâtre, La mouche (inspirée de la nouvelle que David Cronenberg a portée au cinéma) s'annonce comme un moment marquant de la saison. FABRICE ROBIN

La nouvelle saison d'Équilibre-Nuithonie comprend près de 80 spectacles. Outre des classiques et des vedettes (Vanessa Paradis au théâtre, Gérard Darmon, Clotilde Courau, Niels Arestrup, Michel Boujenah, Julien Clerc...), la salle de Fribourg confirme son statut de scène phare de la danse.

ÉRIC BULLIARD

ARTS VIVANTS. Après les créations fribourgeoises, qui ont fait l'objet d'une conférence de presse (La Gruyère du 28 mai), Équilibre-Nuithonie a présenté hier soir au public l'ensemble de sa saison. Au total, près de 80 spectacles sont annoncés dans les salles du centre-ville de Fribourg et de Villars-sur-Glâne.

● COUP DE CŒUR

Ce n'est pas le duo le plus connu du grand public, mais aucun doute que sa venue constituera un des grands moments théâtraux de la saison: après Le voyage de Guiliver en février dernier, Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent à Fribourg avec La mouche. La pièce – inspirée de la nouvelle de George Langelaan que David Cronenberg a portée sur grand écran – a remporté le Molière de la création visuelle en 2020.

● LES TÊTES D'AFFICHE

François Berléand va figurer à deux reprises au programme cette saison. Avec Antoine Duléry dans Par le bout du nez et avec l'intense Niels Arestrup, dans un huis clos signé Isabelle Nouvel, 88 fois l'infini. Deux autres duos de vedettes viendront s'illustrer dans le registre du boulevard: Gérard Darmon et Clotilde Courau dans Une situation délicate, ainsi que Patrick Chesnais et Isabelle Gélinas dans Le système Ribadier.

De son côté, Vanessa Paradis a fait, l'automne dernier, ses premiers pas au théâtre, dans Maman. La pièce a été écrite pour elle par son mari Samuel Benchetrit, qui signe aussi la mise en scène et jouera à ses côtés à Équilibre.

Dans un tout autre genre, l'excellent François Morel rendra hommage au jongleur de mots Raymond Devos dans un spectacle musical, J'ai des doutes.

● MOLIÈRE ET HUGO

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, Équilibre-Nuithonie accueillera plusieurs pièces du plus génial dramaturge français. On pourra ainsi rire aux Fourberies de Scapin vues par Omar Porras, à L'avare interprété par Michel Boujenah ou encore à la version des Femmes (trop) savantes? de Brigitte Rosset et Christian Scheidt. Le duo adapte Molière sur le modèle du Goldoni de La locandiera, quasi comme.

Autre sommet de la littérature, Les misérables vont enfin se dévoiler dans la mise en scène d'Éric Devanthéry. Rescapée du Covid, la pièce compte sept comédiens, dont le Fribourgeois Michel Lavoie en Jean Valjean.

● LE THÉÂTRE ROMAND

La Suisse romande aussi a ses classiques: L'oiseau vert de Carlo Gozzi, dans la mise en scène de Benno Besson en 1982, fait même partie des créations mythiques. Le collectif BPM (Catherine Büchi, Léa Polhammer et Pierre Mifsud) s'en empare pour créer Vers l'oiseau vert. Classique toujours: Robert Sandoz, directeur du Théâtre du Jura, proposera sa version de La règle du jeu, d'après le film de Jean Renoir. Et la Genevoise Nathalie Cuenet présentera Le prix Martin d'Eugène Labiche.

● LA DANSE EN FORCE

Une fois de plus, Équilibre-Nuithonie confirme sa place de scène phare de la danse en Suisse romande. L'extraordinaire compagnie Sankai Juku (qui était de la toute première saison de Nuithonie et qui est revenu en 2017) donnera sur le plateau d'Équilibre sa nouvelle création Kosa – entre deux miroirs en première mondiale. Après un énérgisant Elektrik passé par CO2 en 2018, la chorégraphe franco-espagnole Blanca Li invitera à une expérience immersive avec Le bal de Paris. La pièce inclut de la réalité virtuelle et a été primée à la Mostra de Venise en 2021.

Parmi les 17 compagnies de danse de la saison, notons également la venue de la Beaver Dam d'Édouard Hue (Yurmé) et du nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève Sidi Larbi Cherkaoui (Faun/Ukiyo-e). José Montalvo célébrera la danse et sa magie dans Gloria, alors qu'Emanuel Gat croise les costumes baroques et le pop-rock des années 1980 dans Lovetrain2020.

● EN MUSIQUE

Avec Les Jours heureux, Julien Clerc se souvient des chansons et artistes qui l'ont marqué. L'album homonyme comprend par exemple des titres de Trenet, Aznavour, Montand, Bécoud, Barbara...

Équilibre a également proposé une carte blanche à Gjon's Tears, qui prévoit diverses collaborations, dont l'une avec Pascal Auberson. Autres Fribourgeois à l'honneur, le Max Jendly Jazz Big Band et le Chœur Saint-Michel rendront hommage à Duke Ellington dans Sacred concerts.

Le pianiste Chucho Valdés sera sur scène avec la violoniste et chanteuse Ylilan Cafizares, Prix suisse de musique 2021. Et trois ans après son passage aux Francomanias, Malik Djoudi viendra présenter son troisième album, Troie.

● ET ENCORE

La saison d'Équilibre-Nuithonie comprend également un volet jeune public, du cirque (avec notamment les Australiens de la compagnie Gravity & Other Myths), de l'humour (Hommage à Cuche et Barbezat), de l'opéra (La voix humaine et L'heure espagnole, par le NOF...). Sans oublier Midi Théâtre et ses sept productions, pour celles et ceux que le menu du soir ne saurait rassasier. ■

www.equilibre-nuithonie.ch

Repas théâtral

Midi théâtre invite le public à profiter de sa pause midi pour assister à une pièce de théâtre tout en mangeant. **Sept dîners-spectacles** seront proposés à Delémont et à Porrentruy entre octobre 2022 et juin 2023.

Texte: Jacqueline Parrat
Photo: Jean-Baptiste Morel



Dans «À s'asseoir sur un banc», Yves Jenny (à g.) et Vincent Rime interprètent deux inconnus qui entament leur casse-croûte puis la conversation.

Dix lieux en Suisse romande participent au projet Midi théâtre depuis dix ans. Dans le Jura, ce sont le Théâtre du Jura à Delémont et le Centre culturel L'Inter à Porrentruy qui accueilleront les représentations de la saison 2022-2023. En une heure pile, le public mangera et assistera à un spectacle créé pour l'occasion.

Ces agapes passeront aussi ailleurs en Suisse romande: Bienne, Villars-sur-Glâne, Neuchâtel, Yverdon, Rolle, Vevey, Monthey et Sion. Chaque lieu choisit une compagnie locale et l'invite à créer un spectacle. La troupe partira ensuite dans les autres villes,

pour présenter sa création plus de dix fois en l'espace de trois semaines, laissant flotter derrière elle comme une impression de road movie.

À boire et à manger

Les sept menus du festival se dérouleront dans l'ordre suivant: *Casting*, de la Compagnie 100 doutes, ou quand un acrobate auditionne pour un rôle, c'est le cirque! *Les bienfaits du sommeil*, de la Compagnie Étéya, pose la question de savoir si les dormeurs sont des poètes. *À s'asseoir sur un banc*, de la Compagnie Primo d'abord, est une conversation sucrée-salée, légère puis de plus en plus intime.

Le Club du Homard, de la Compagnie Pied de biche, invite à s'inscrire à un aller simple vers l'éternité. *Lotus et Pissenlit*, de la Compagnie Bin°oculaire, est un théâtre immergé dans le son et le mouvement.

Ouz est une comédie satirique pour accessoires et accessoiristes de la Compagnie des Autres. Et le dernier service, *Où est passée ma vie?*, sera proposé par la Compagnie Alsand, qui promet que le public n'aura pas à faire la chenille... MM

Informations: Midi théâtre, dès le 24 octobre 2022, à Delémont, Porrentruy et ailleurs en Suisse romande. www.miditheatre.ch

Région +

Porrentruy (district) +

Théâtre

Abonnés

- 21.10.2022

Midi théâtre est de retour sur les planches de l'Inter

La compagnie jurassienne 100 doutes ouvrira la saison de Midi théâtre lundi et mardi. Elle présentera le spectacle "Casting".



La pièce a été mise en scène par Christopher Gasser.

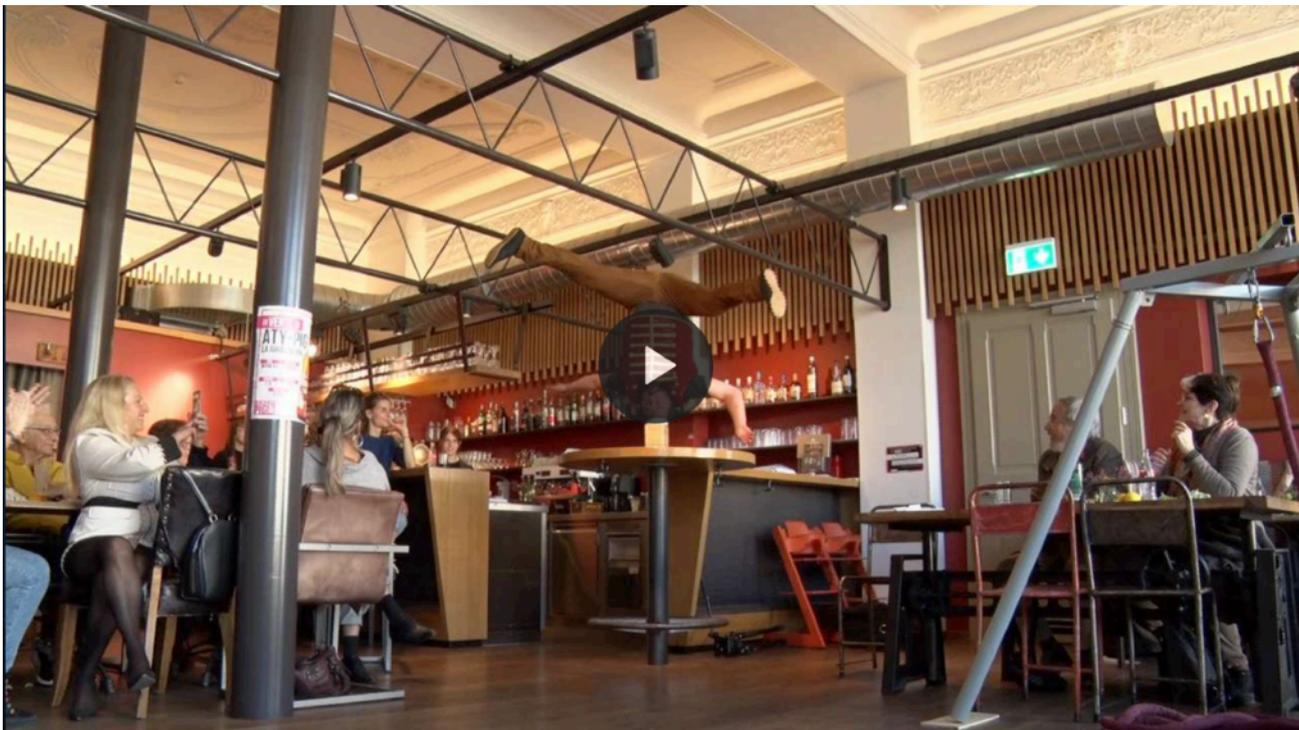
Cyril Schneider

LQJ

Partager cet article



La saison de Midi théâtre démarre lundi et mardi à 12 h 15 à la brasserie de l'Inter, à Porrentruy. La compagnie jurassienne 100 doutes jouera



Les spectateurs goûtent à la 10e saison de Midi théâtre

CULTURE  dimanche 30 octobre 2022 | 18:30  Porrentruy  Théâtre  Émission complète

Et si on se faisait un théâtre à la pause de midi? La 10e saison de Midi théâtre a été officiellement lancée ce lundi. Elle propose, jusqu'au 9 juin 2023, des créations inédites présentées par sept compagnies romandes dans dix théâtres. La tournée a débuté à la Brasserie de l'Inter à Porrentruy avec "Casting", une création jurassienne de la compagnie 100 doutes.

JOURNAL
CANAL 

Radio



Vertigo

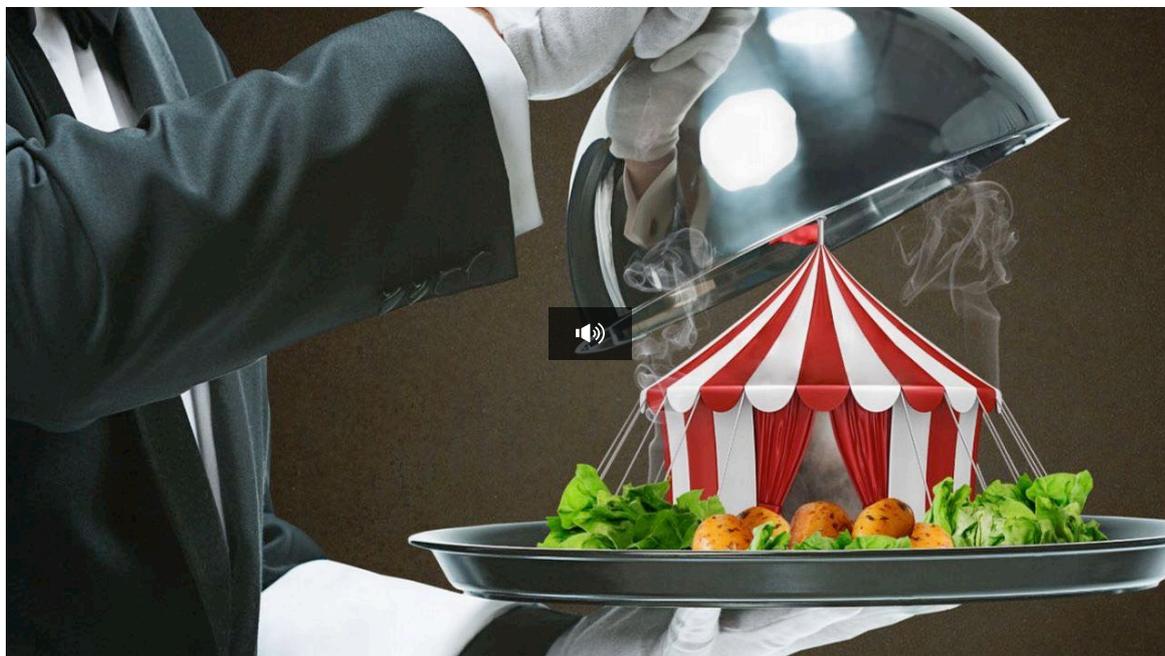
Episode du lundi à 17:04



"Casting" au Midi Théâtre

Une troupe de cirque tente de se faire engager dans un théâtre. "Casting" est le spectacle le plus joué de la semaine, entre acrobatie comédie musicale et théâtre de rue. Un régal itinérant concocté pour l'heure du repas. Interview du metteur en scène Christophe D. Gasser au micro de Thierry Sartoretti. Vevey, Le Reflet les 1 et 2 novembre. Sion, le Spot le 3. Monthey, Le Crochetan le 4. Yverdon-les-Bains, Benno Besson le 8. Rolle, Casino, le 9 et Villars-sur-Glâne, Nuithonie, le 10 novembre.

"Casting", quand le cirque rit avec le théâtre sur le coup de midi



"Casting" au Midi Théâtre / Vertigo / 5 min. / le 31 octobre 2022

La saison de spectacles de Midi Théâtre s'ouvre avec un petit bijou de malices et d'acrobaties signé par Christophe D. Gasser et la compagnie jurassienne 100 Doutes. Tournée romande à l'heure du coup de fourchette.

Ce midi, la salle du théâtre du Pommier à Neuchâtel est devenue restaurant. Adieu rangs et gradins, voici le public devenu clientèle et réparti autour de petites tables sur lesquelles fume une délicieuse soupe de potimarron aux châtaignes escortée d'un pain aux noix.

Au milieu du cliquetis des cuillères débarque Elise. Très jeune, toute menue, elle trimbale son matériel - des tuyaux, des sacs - et ne cesse de s'excuser. Elle est en retard pour une séance de casting au Pommier et son partenaire Andy, un solide barbu au fort accent québécois, n'a pas l'air pressé.

Dans la salle, un spectateur les renseigne, puis se moque: qu'est-ce que des circassiens espèrent dans un théâtre? Ici on veut des histoires, des sentiments, du sens. Pas des singeries d'acrobates. Et puis le cirque, c'est kitsch, une démonstration de gros bras et de coussins qui pètent. En plus ça ne raconte rien. Il a tort le Roméo, dans son rôle de pète-sec.



"Casting" par la compagnie 100 Doutes au Théâtre du Pommier. [Thierry Sartoretti - RTS]

Un festival d'acrobaties

En une heure, ces trois-là vont nous prouver le contraire dans un festival d'acrobaties, d'équilibrisme au milieu des tables avec numéros de comédie musicale dont un "Notre Dame de Paris" délicieusement décalé et un "West Side Story" de bon aloi. Est-ce le théâtre qui fait son cirque ou le cirque qui joue au théâtre? Les deux, pardi, avec un délicieux art de la roublardise et de l'auto-ironie que l'on sent appris sur le macadam des arts de la rue.

"Casting" est une création de la compagnie circassienne 100 Doutes, laquelle démontre sa finesse et son humour à ainsi jouer les (faux) balourds jetés dans la subtile arène des théâtres. 100 Doutes est une jeune compagnie issue d'une dynastie circassienne. On y trouve la dernière génération des Gasser, connus en Suisse romande avec le chapiteau du Starlight et ses spectacles entre tradition et nouveau cirque.

La formule gagnante

Metteur en scène, Christophe D. Gasser a su trouver la formule gagnante pour rejoindre les spectacles des tournées romandes de Midi Théâtre où l'on mélange lunch et création théâtrale ad hoc. Le rendez-vous a ses fans, gourmands de théâtre, présents une fois par mois pour y déguster les sept propositions de Midi Théâtre parrainées à chaque fois par un théâtre différent. Avec ce "Casting" pleinement réussi en ouverture de saison 2022-2023, le rendez-vous a de beaux jours devant lui.

Thierry Sartoretti/mh

"Casting", Vevey, le Reffet, 2 novembre, Sion, le Spot le 3 novembre, Monthey, le Crochetan le 4 novembre, Yverdon-les-Bains, Benno Besson le 8 novembre, Rolle, Casino le 9 novembre, Villars-sur-Glâne, Nuithonie le 10 novembre.



**RADIO
CHABLAIS**

VOUS ECOUTEZ : JONAS BROTHERS - only human

INFOS

SPORTS

RADIO

VIDEOS

PODCASTS

Le direct de 11h00 : théâtre du Reflet à Vevey

Le Compagnie des 100 doutes présente sa création au Midi Théâtre, à Vevey



Publication podcast : 01.11.2022 11:00



**RADIO
CHABLAIS**

ON AIR



VOUS ECOUTEZ : SLIMANE / CLAUDIO CAPÉO - chez toi

INFOS

SPORTS

RADIO

VIDEOS

PODCASTS

SERVICES

Le direct de 11h30 : Midi Théâtre au théâtre du reflet à Vevey

Brigitte Romanens-Deville, directrice du théâtre du Reflet à vevey nous présente le concept du Midi Théâtre



Publication podcast : 01.11.2022 11:30



**RADIO
CHABLAIS**

ON AIR



VOUS ECOUTEZ : SLIMANE / CLAUDIO CAPÉO - chez toi

INFOS

SPORTS

RADIO

VIDEOS

PODCASTS

SERVICES

Lionel Fournier (concept, mise en scène et Jeu) création LES BIENFAITS DU SOMMEIL dans le cadre de Midi théâtre.

Plus d'infos : <https://miditheatre.ch/programme/sommeil.html>



-3:28

lfm LA RADIO



**LE RENDEZ-VOUS
DE SONIA**

LE COULEUR, UNE RADIO | **radio**

Le rendez vous

Partager



122: Lionel Fournier, Les bienfaits du sommeil

L

00:00 / 04:48



-15 x1 +15



S'asseoir et parler du temps qu'il fait ou de la vie qui va

jeu, 01. déc. 2022



Dans le cadre de Midi Théâtre, Nuithonie propose de lundi à mercredi la première création de Yann Guerchanik. Avec *A s'asseoir sur un banc*, il a relevé le défi de troquer sa plume de journaliste contre celle d'auteur. Rencontre.

ÉRIC BULLIARD

Confidences sur un banc public



Vincent Rime et Yves Jenny suspendent le temps dans le cadre de Midi théâtre. © Charly Rappo

Publié le 7 décembre 2022

Temps de lecture estimé : 2 minutes



Critique Nuithonie

A s'asseoir sur un banc est le baptême de la compagnie bulloise Primo d'abord. Des débuts modestes, au format court – un peu plus d'une demi-heure –, mais qui ouvrent sur des perspectives bien plus vastes. La tension de la pièce monte progressivement, l'acmé est atteinte tout à la fin. Construction en crescendo, imaginée par l'auteur, Yann Guerchanik, qui est également notre collègue au sein de la rédaction de *La Gruyère*.

Le duo se joue encore aujourd'hui dans le foyer de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, dans le cadre de la série Midi théâtre, avant de partir en tournée romande. Le principe de la série – ouvrir une fenêtre sur l'imaginaire entre le repas et le dessert – oblige à composer avec le plein jour. Cette proposition s'insère particulièrement bien dans ce contexte: elle se joue précisément à midi, à l'heure du repas. L'un des protagonistes commence par avaler, stressé, un sandwich à la va-vite.

Sans cette entrée en matière, ce jaugeage, cet apprivoisement, pas de confidences, pas de révélations possibles. La langue de Yann Guerchanik n'a pas peur du commérage et des phrases quotidiennes. Mais elle se fait plus nerveuse, devient plus chargée, à mesure que la montre au poignet de Vincent Rime avance. Quand Yves Jenny ouvre la revue littéraire et culturelle *La couleur des jours*, on devine que le propos portera sur l'art. Cela se confirme: le personnage de Vincent Rime avoue les doutes de son métier de comédien et les difficultés d'en vivre quand on a une famille.

Mais «sans art, il n'y a rien à contempler au-dessus des pâquerettes», défend-il, la foi en étendard, évoquant la résistance que représente l'art, tout en se fâchant de sa conseillère ORP... Il s'emporte, tombe la cravate, tandis que le personnage d'Yves Jenny est décidément bien mystérieux derrière son regard intense et ses mots parcimonieux. Attendait-il son partenaire de banc? L'avait-il déjà suivi? Pourquoi avait-il besoin de lui? «ça me rassure, ça donne du sens», suggère-t-il de manière allusive, pour le temps qu'il lui reste à vivre...

On ne saura pas tout de son changement de statut social, de sa remise en cause. Ni si Vincent Rime ira finalement, ou non, à son entretien d'embauche. Mais le personnage d'Yves Jenny, avant de dire adieu, opère encore une mise en abyme en magnifiant ces moments anodins en apparence, qui peuvent changer une vie... Comme une pièce de théâtre.

ELISABETH HAAS

Me 7 déc. 12 h 15 Villars-sur-Glâne

Foyer de Nuithonie. En tournée romande tout le mois de décembre.

LA CÔTE

Trois grandes salles de La Côte lancent un «Abô» à 100 francs pour les 18-30 ans

L'Usine à gaz à Nyon, le Théâtre de Grand-Champ à Gland et le Casino Théâtre de Rolle poursuivent leur partenariat pour faciliter l'accès à la culture des jeunes. Pour 100 francs, près de 100 événements seront en accès libre jusqu'à juin 2023.



Le clubbing sera une des 96 propositions de sortie accessibles via l'Abô. Formule culturelle à 100 francs destinée lancée par l'Usine à gaz, le Théâtre de Grand-Champ et le Casino Théâtre de Rolle.
Sigfredo Haro

La formule est inédite dans le canton de Vaud. Moyennant 100 francs, les jeunes de 18-30 ans pourront accéder à l'entier des programmes de l'Usine à gaz, du Théâtre de Grand-Champ et du Casino Théâtre de Rolle de janvier à juin 2023.

Baptisée «L'Abô», cette offre culturelle s'inscrit dans le prolongement du projet «Côte à Côte», lancé en août 2021, à travers lequel les trois institutions s'associaient déjà pour proposer un programme culturel commun assorti d'avantages (réduction sur les billets, rencontres avec les artistes, ateliers, etc.)

On n'est pas vieux quand on a 30 ans

Grâce à cette nouvelle offre «all inclusive» disponible à la vente jusqu'au 15 janvier, les trois scènes de la région poursuivent leur action, donnant ainsi accès à 40 spectacles, 20 concerts, 8 soirées, 4 Midi Théâtre et 24 séances de cinéma à Rolle et Gland.

Fait notable: elle élargit sensiblement la fourchette d'âge du public-cible. Car à l'échelle du canton de Vaud, seul le Pass Culture offrait un accès à tarif réduit à certains lieux culturels, réservé cependant aux jeunes en formation (15-17 ans).

«Nous souhaitons fidéliser le public de demain, encourager la curiosité culturelle, faire revenir les jeunes dans les théâtres après le covid et réduire le frein financier», explique Virginie Portier, chargée du projet «Côte à Côte» à l'initiative de l'«Abô».

Grosse inconnue financière

Reste une grosse inconnue: «Financièrement, les théâtres s'engagent sans savoir si ça coûtera ou rapportera de l'argent. Tout dépendra du nombre d'abonnements vendus et de la présence des jeunes aux représentations», précise Virginie Portier.

Ce projet-pilote fait écho à l'AG culturel lancé en 2012 par deux directeurs de théâtres valaisans. Un sésame aux même prix destiné aux 0-25 ans, leur ouvrant les portes de milliers d'événements dans tous les cantons romands... exceptés Genève et Vaud.

Infos pratiques

Offre disponible à la vente jusqu'au 15 janvier: theatres-coteacote.ch/lab0

Un spectacle à propos d'une rencontre autour d'un sandwich



Le spectacle est à voir ce lundi à Porrentruy.

Jean-Baptiste Morel

LQJ

Partager cet article



La compagnie fribourgeoise Primo d'abord jouera son spectacle *À s'asseoir sur un banc* ce lundi 5 décembre à 12 h 15 à la Brasserie de l'Inter de Porrentruy dans le cadre de Midi, Théâtre! La pièce raconte l'histoire de

De l'orgue, des moutons et un dîner sur un banc pour vos sorties de fin de semaine

Un afterwork, une chantée de Noël, un conte musical, du théâtre et un concert d'orgue. Quelle ambiance festive choisirez-vous?

Culture & Loisirs

Sophie Erbrich

14 déc. 2022, 11:01

3. Midi au théâtre



Et si vous alliez au spectacle à midi? A Rolle, un «deux en un» vous attend, alliant théâtre et repas. La création romande «A s'asseoir sur un banc» parle justement de deux personnes qui se retrouvent assises sur le même banc, à regarder un spectacle de rue tout en mangeant leur pique-nique. Elles se mettent à converser et se découvrent un point commun. Un moment inspirant à savourer confortablement installés... dans un fauteuil. Avec Yves Jenny et Vincent Rime. Sympa! Tout-public, CHF 30/20 repas compris, 021 825 12 40, billetterie@theatre-rolle.ch

Infos pratiques

Casino-théâtre de Rolle, rue du Port 15, 1180 Rolle

Vendredi 16 décembre de 12h15 à 13h15

Les femmes explorent l'art à Nebia

Nebia place sa nouvelle saison sous le signe « des exploratrices ». Le centre culturel de Bienne a décidé de mettre en lumière les femmes dans sa programmation du premier semestre de l'année.



« Giselle », cette comédienne loufoque qui mélange danse et théâtre est à découvrir le 5 mars à Nebia, à Bienne. (Photo : Dorothee Thébert Filiger.)

05.02.2023 - 11:15

Les femmes portent haut la nouvelle programmation de Nebia. Le centre culturel de Bienne vient juste de démarrer la première partie de sa saison artistique. Une vingtaine de rendez-vous garnissent l'affiche. Du théâtre, à la danse en passant par des performances hors normes, l'offre reste riche et variée. Un fil commun toutefois, les artistes féminines y tiennent une place de choix. Plus qu'un souhait, cette thématique s'est imposée par la force des projets, explique la directrice de Nebia, Marynelle Debétaz, directrice de Nebia.

« Ce thème n'était pas une intention mais est lié aux coups de cœur »



Ecouter le son

Que ce soit dans les coulisses ou sur scène, ces artistes féminines explorent les tabous et questionnent nos émotions à travers une palette de spectacles. L'un d'eux, « Giselle » met un avant une danseuse-comédienne et nous plonge dans l'univers du ballet classique. Cette création suisse a été encensée par la critique à l'étranger et Marynelle Debétaz se réjouit de l'accueillir à Bienne, le 5 mars, pour l'une des dernières scènes.

Comme d'habitude, certains spectacles se tiendront le soir et d'autres en pleine journée, plus précisément en semaine et durant la pause de midi. Un concept de « Midi-théâtre » / « Midi-musique et mots » qui a été lancé avec plusieurs autres salles de Suisse romande et qui fonctionne bien selon la directrice de Nebia, Marynelle Debétaz.

« Prendre une heure pour manger un repas chaud et profiter d'un spectacle »



Ecouter le son

[Nebia](#) accueillera son prochain spectacle « Boys and Girls » mardi 7 et mercredi 8 février à Nebia poche. Une œuvre mise en scène par la Biennoise d'adoption et Neuchâtelois d'origine, Clémence Mermet. /nme

La rencontre de deux femmes fleurs

BIENNE Dans le cadre de Midi Théâtre, Nebia a réuni une harpiste classique et une danseuse hip-hop.

PAR JULIE GAUDIO

Faire surgir l'extraordinaire dans le quotidien ordinaire. Tel est le credo de l'association Midi Théâtre. Celle-ci rassemble dix institutions théâtrales romandes, proposant chacune à tour de rôle une production maison. La pièce que s'approprie à présenter Nebia, à Bienne, dès mardi, ne fait pas exception à la règle.

Derrière un nom à l'évocation poétique, «Lotus et pissenlit» raconte l'histoire d'une rencontre entre deux femmes aux univers différents. D'un côté, Manon Pierrehumbert, harpiste classique. De l'autre, Branca Scheidegger, danseuse hip-hop. Deux Biennoises, réunies par le truchement de Marynelle Debétaz, la directrice de Nebia. «Dès le début du projet, pour lequel j'ai eu carte blanche, j'ai souhaité constituer un duo avec une au-

tre femme aux pratiques artistiques différentes des miennes», explique Manon Pierrehumbert. «Je ne connaissais pas du tout Branca et ne l'avais jamais vu danser, mais nous nous sommes tout de suite très bien entendues.»

A priori, rien ne prédestinait la harpe classique à se mêler à la danse urbaine. Mais le respect mutuel de chacune a contribué à la réussite de ce curieux mélange. «J'ai pensé la dramaturgie et le fil rouge de la pièce, mais je ne me suis pas du tout aventuré sur le terrain de Branca. Nous avons tenté de comprendre le langage de chacune et avons réuni nos univers, comme dans une salade», sourit la harpiste.

Dans cette salade mixte se trouve d'abord un pissenlit, «une plante très colorée qui peut pousser dans des endroits improbables, comme au mi-

lieu d'un trottoir», décrit Manon Pierrehumbert. Mais aussi un lotus, «une plante aquatique produisant de jolies fleurs vives». Leur point commun? «Leur résistance», affirme la harpiste.

Personnage musical

De la même manière que la musicienne et la danseuse se sont apprivoisées, le pissenlit et le lotus vont faire de même. «Je voulais vraiment explorer le thème de la rencontre, pas forcément amoureuse. Comment deux cœurs qui battent peuvent se retrouver», avance Manon Pierrehumbert.

Ainsi, évoluant d'abord en solo chacune de leur côté, les deux femmes vont petit à petit apprendre à former un duo fusionnel. Branca Scheidegger commence à se mouvoir au milieu des tables tel un pissenlit secoué par le vent,



La danseuse Branca Scheidegger (à gauche) et la harpiste Manon Pierrehumbert interprètent un pissenlit et un lotus. VINCENT GUIGNET

avant que Manon Pierrehumbert s'installe majestueusement à sa harpe. Là, elle y interprète «Ma Mère l'Oye» avec la délicatesse d'un lotus vo-

guant sur un étang, en y ajoutant des paroles chantées. «Maurice Ravel a d'abord imaginé ce morceau pour être joué par des enfants au piano,

à quatre mains. Il l'a ensuite adapté en version pour un orchestre et un ballet. Je voulais retrouver ce lien à l'enfance et ne pas me cacher derrière mon instrument», précise Manon Pierrehumbert.

Outre ce célèbre morceau, la musique, dans son ensemble, joue le rôle d'un troisième personnage à part entière. «A partir d'un interlude de la pièce de Ravel, Nicolas Nadar a imaginé une composition spécialement pour l'occasion. Nous la diffusons en double quadraphonie avec quatre haut-parleurs, c'est-à-dire que le son se répand à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur. Je voulais quelque chose de complètement immersif», poursuit la harpiste.

Il a fallu, pour cela, s'adapter aux contraintes matérielles qu'implique le concept Midi Théâtre: jouer dans le foyer des institutions partenaires, au moment du repas. «Ayant déjà eu à me produire dans ce cadre-là il y a quelques années, je sais qu'aucun foyer de théâtre ne se ressemble. Cela nous pousse à être créatives», conclut-elle.

«Lotus et pissenlit», du mardi 21 au jeudi 23 février, chaque jour à 12h15 dans le foyer du théâtre Nebia, à Bienne. Puis en tournée dans les théâtres de Suisse romande jusqu'au 10 mars.

Plutôt orgue ou retour à la vie sauvage? Sortons ce weekend sur La Côte

Un spectacle «son et mouvement», un film, une performance multimédia, et deux concerts. Des propositions originales, idéales pour se détendre et

Sophie Erbrich son enthousiasme.
01 mars 2023, 11:05

3. Midi-théâtre



Et si vous mangiez au théâtre ce jeudi midi? Tout en dégustant votre repas, vous pourrez assister au spectacle «Lotus et Pissenlit», une immersion scénique à la fois sonore et narrative conçue par Manon Pierrehumbert. Une musicienne-comédienne et une danseuse tissent des liens mi-humains mi-végétaux. Elles se laissent guider par une bande-son articulée entre «Ma mère l'Oye» de Ravel et des compositions inédites. Une expérience mutli-sensorielle de 60 minutes! CHF 30/20 (enfants), repas compris, 021 825 12 40, info@theatre-rolle.ch, billetterie@theatre-rolle.ch

Infos pratiques

Casino-théâtre de Rolle, rue du Port 15, 1180 Rolle

Jeudi 2 mars à 12h15

EN BREF

Un repas entre harpe et hip-hop



MIDI, THÉÂTRE! Dans le cadre de la programmation de Midi, théâtre!, la Brasserie de l'Inter accueille ce lundi à 12 h 15 un spectacle de la Cie Bin°culaire intitulé *Lotus et Pissenlit*. Sur scène, une harpiste et une danseuse de hip-hop «tissent le récit et racontent leur histoire dans un dispositif technique sonore spécialement conçu pour le contexte de cette création, à savoir le foyer d'un théâtre, où l'espace entre scène et spectateur est flou et réinventé.» Un spectacle de «grande qualité», selon le Centre culturel du district de Porrentruy (CCDP). Réservation par téléphone au ☎ 032 466 92 19 ou sur le site du CCDP à l'adresse www.ccdp.ch. LQ/JM

Le Pommier vous emmène à Ouz, un village chrétien où un enfant doit mourir

Une mère de famille doit sacrifier l'un de ses deux enfants pour prouver sa loyauté à Dieu. Bienvenue dans le village d'«Ouz», nom d'une pièce réadaptée par la comédienne neuchâteloise Clémence Mermet et présentée au Pommier.

Loïc Marchand

21 avr. 2023, 19:00



Dans cette pièce adaptée par la Neuchâteloise Clémence Mermet, Fanny Krahenbühl (à g.) et Victor Poltier interprètent une professeure brillante et un assistant quelque peu gauche.

Photo: Lucas Vuitel

«Le film 'Le Père Noël est une ordure, vous connaissez? Eh bien, l'univers entourant le village de fiction Ouz comporte le même humour. C'est très trash, très drôle, très loufoque.»

La Neuchâteloise Clémence Mermet a trouvé la juste formule pour décrire son adaptation de la comédie satirique du dramaturge uruguayen Gabriel Calderón, dont nous avons vu une répétition. Elle présentera sa création du lundi 24 au mercredi 26 avril, au Pommier, dans le cadre de Midi théâtre.

Ce programme romand, lancé par l'association du même nom en 2012, réunit onze théâtres partenaires. Chacun sélectionne une compagnie qui créera une pièce dans son espace culturel, avant d'entamer une tournée.

Le Pommier, seul représentant neuchâtelois, a ainsi sollicité la compagnie des Autres, dont Clémence Mermet est la directrice artistique. Elle permet ainsi au canton de participer au Midi théâtre pour la première fois.



Clémence Mermet cherche à rendre ses personnages touchants, sans les élever au statut de héros.

Photo: Lucas Vuitel

Quel enfant tuer?

Le village d'Ouz est peuplé «d'habitants heureux et de chrétiens exemplaires», peut-on lire dans le programme du Pommier. Exemplaires, ils le sont jusqu'au jour où Dieu décide d'éprouver la foi de Grace, l'une de ses fidèles servantes.

Si le personnage interprété par Fanny Krahenbühl brille par son assurance, celui incarné par Victor Poltier se montre plus maladroit.

La demande du Tout-puissant? Que l'héroïne de cette histoire sacrifie l'un de ses deux enfants, comme Abraham avant elle. Mais elle devra le réaliser seul, sans en dire un mot à personne, même pas à son mari. A compter de ce moment, les ennuis se multiplient pour Grace.

Clémence Mermet a réorganisé cette pièce de dix personnages et d'une durée d'environ 1h30 pour deux artistes et 40 minutes de spectacle, format voulu par le Midi théâtre. Pour les rôles principaux, la créatrice de la pièce «Idols» s'est attaché les services de la Biennoise Fanny Krahenbühl et du Vaudois Victor Poltier. Les autres personnages, eux, sont représentés par des objets, permettant à la pièce de tenir dans une valise (rose).



L'adaptation d'«Ouz» est conforme à la description de sa créatrice: trash, drôle et loufoque. Photo:

Lucas Vuitel

La brillante et son second

Le duo d'artistes incarne respectivement une professeure et son assistant. Le binôme se charge de donner vie à chaque objet. Dieu est ainsi représenté par une gourde, que Victor Poltier surplombe d'un ventilateur émettant des cercles de lumière lorsqu'il est enclenché. Les parents se transforment quant à eux en paires de ciseaux.

Si le personnage interprété par Fanny Krahenbühl brille par son assurance, celui incarné par Victor Poltier se montre plus maladroit. «C'est sans doute la trace la plus visible de ma patte dans cette adaptation», commente Clémence Mermet. «J'aime faire en sorte que les personnages de mes pièces soient touchants, sans être des héros.»

Informations pratiques

«Ouz», dans le cadre du Midi théâtre, mise en scène par Clémence Mermet, d'après une œuvre originale de Gabriel Calderón, du lundi 24 au mercredi 26 avril, à 12h15, Le Pommier, Neuchâtel.

Informations et réservations: <https://bit.ly/3mQhfsa>

Du théâtre en mangeant à midi

Le Pommier à Neuchâtel présente jusqu'à mercredi « Ouz », le premier Midi Théâtre créé à Neuchâtel. Proposé par la Compagnie des Autres et mis en scène par Clémence Mermet, il revisite, en 45 minutes, la comédie satirique de Gabriel Calderón



Clémence Mermet, metteuse en scène de la Compagnie des Autres.

Pour le plaisir de la bouche et de l'esprit... Le Pommier à Neuchâtel propose « Ouz » dans le cadre du 1^{er} **Midi Théâtre** créé à Neuchâtel. Il a la particularité de se tenir pendant la pause de midi et alors que le public mange. Le spectacle de la Compagnie des Autres est mis en scène par Clémence Mermet. Elle s'est inspirée de la comédie satirique « Ouz le village ». Sa pièce est un cours de dramaturgie sur le texte de Gabriel Calderón avec quelques problèmes logistiques. Raison pour laquelle l'intrigue se déroule dans une cafétéria, en l'occurrence le théâtre. Le spectateur est intégré au spectacle. L'une des difficultés des Midis Théâtre est de capter l'attention du spectateur. Clémence Mermet a indiqué, lundi dans La Matinale, qu'elle utilise des stratagèmes « comme des perruques débiles » ou encore « des objets visuellement très forts ».

« Ouz » est à découvrir jusqu'à mercredi au Pommier à Neuchâtel dès 12h15. Le spectacle tournera ensuite dans d'autres villes de Suisse romande. /sma

Abo **Midi Théâtre**

La parentalité dans le viseur loufoque de la compagnie Alsand

Zoom sur la jeune compagnie vaudoise qui, soutenue par Pro Helvetia, partira cet été pour près de 60 dates en France.



Stéphanie Arboit

Publié: 23.05.2023, 09h35



Joyeusement loufoque, la compagnie Alsand, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, s'apprête à présenter son premier Midi Théâtre, «Où est passée ma vie?».

Chantal Dervey

En plein air et entourés de quatre acteurs, des spectateurs dansent sur une musique techno au milieu d'une épaisse fumée, serrés dans un pseudo-cube de moins de 10 m³ matérialisé par des poutrelles en bois, pendant que le comédien Damien Vuarraz scande au micro «Et vive la mariée!» Voici une des scènes déjantées du merveilleux spectacle «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux ↗», de la Compagnie Alsand ↗, présenté l'été dernier tant aux Garden Parties de Lausanne qu'à Vevey, hors les murs du Théâtre Le Reflet.

Cette jeune compagnie vaudoise, créée en 2018 et composée de Morgane Mellet et Damien Vuarraz, s'apprête à présenter ce mardi son premier Midi Théâtre, «Où est passée ma vie?». Une double première, puisque ces pièces courtes, jouées à midi en Suisse romande, ne se sont jamais déroulées en plein air. «Un pique-nique théâtre», plaisante la compagnie dans la présentation, qui stipule: «Merci de vous munir d'une courte phrase de motivation. Pas sérieux s'abstenir [...]. Aucune expérience musicale n'est requise. Une absence de talent est même préférable.»

Dinguerie et poésie

Entre les lignes est ainsi planté le décor de l'univers d'Alsand: joyeusement foutraque, loufoque et absurde. «Nous, ce qu'on cherche, c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion et partager la folie», annonce la compagnie, qui n'hésite pas à plonger sur les spectateurs. Mais la réalité va au-delà: sous les aspects délirants, où le public, tous âges confondus, sourit largement ou rit carrément à gorge déployée, leurs créations instillent une réflexion en profondeur – notamment sur le mariage forcé ou les rôles attribués aux hommes et aux femmes dans «Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux».

«Nous intégrons dans nos créations des interrogations liées à des périodes de notre vie, explique Morgane Mellet, entre deux répétitions au Reflet. Mais il nous tient à cœur que nos spectacles ne soient jamais revendicateurs: nous n'avons ni leçons ni morale à donner.» Dans «L'odyssée d'Alysse», créé en 2019, une femme tient le rôle d'Ulysse. «C'était un plaisir d'avoir un personnage féminin fort, qui aime Pénélope sans que ce soit commenté, détaille Morgane Mellet. Nous n'avons jamais reçu de remarques négatives. Seulement des remerciements pour avoir pris en considération ce type de relations et les avoir représentées.»

«Le clown est celui qui poursuit ses rêves d'enfant sans jamais parvenir à les atteindre, en chutant beaucoup.»

Morgane Mellet, de la compagnie Alsand

De leur dinguerie – mêlée de slams de Damien Vuarraz et de *loops* et *samples* musicaux enregistrés en direct – émane une poésie, une émotion qui reconnecte le spectateur à sa part d'âge tendre. «Le clown est celui qui poursuit ses rêves d'enfant sans jamais parvenir à les atteindre, en chutant beaucoup, illustre Morgane Mellet. On ne peut pas réellement être classés comme tels, mais le clown, c'est notre essence, notre formation.» Les deux comédiens se sont en effet rencontrés en 2015 au Samovar, école professionnelle à Paris. Puis Morgane a quitté sa carrière établie en France pour suivre Damien, de Villette.

Grosse tournée française

Après avoir déconstruit des contes et mythes dans leurs deux précédentes créations, les jeunes parents, qui rêveraient d'être circassiens, ne partent pas d'une histoire préexistante avec «Où est passée ma vie?» mais ils s'attaquent – avec un léger sentiment de vertige – au thème de la parentalité, ce moment où l'on est «débordés, engloutis».

Cet été, avant de nouvelles dates romandes, ils partiront pour une soixantaine de représentations en France, «généreusement soutenues par Pro Helvetia», se réjouit le couple. Damien Vuarraz raconte: «Après avoir remporté un concours de la Fête de la musique d'Yverdon, qui nous a permis de créer «L'odyssée d'Alysse», nous avons été repérés par Manu Moser, directeur artistique de La Plage des six pompes (*ndlr: avec 100'000 visiteurs, le plus grand festival international d'arts de rue de Suisse, à La Chaux-de-Fonds, qui fêtera cet été ses 30 ans*). Il nous a pris sous son aile, de même que Jen Wesse, qui dirige le CCHAR (*ndlr: Centre de création helvétique des arts de la rue*). Ils ont assuré notre promotion jusque dans leurs réseaux à l'étranger.»

Morgane Mellet et Damien Vuarraz vivent de leur art. À côté, par conviction, ils ont cocréé Rouge Éclat ↗, association avec laquelle ils se produisent comme clowns auprès d'adultes en soins palliatifs ou en EMS.

Midi Théâtre «Où est passée ma vie?» ↗

Vevey, Le Reflet, ma 23, me 24 et je 25 mai à 12 h 15

Yverdon, Théâtre Benno Besson, ma 30 mai à 12 h 15

Rolle, Casino Théâtre, me 31 mai à 12 h 15

Monthey, Théâtre du Crochetan, ma 6 juin à 12 h 15

«L'odyssée d'Alysse» ↗

Vevey, Bibliothèque, 16 juin

La Sarraz, La rue se faufile, 2 sept

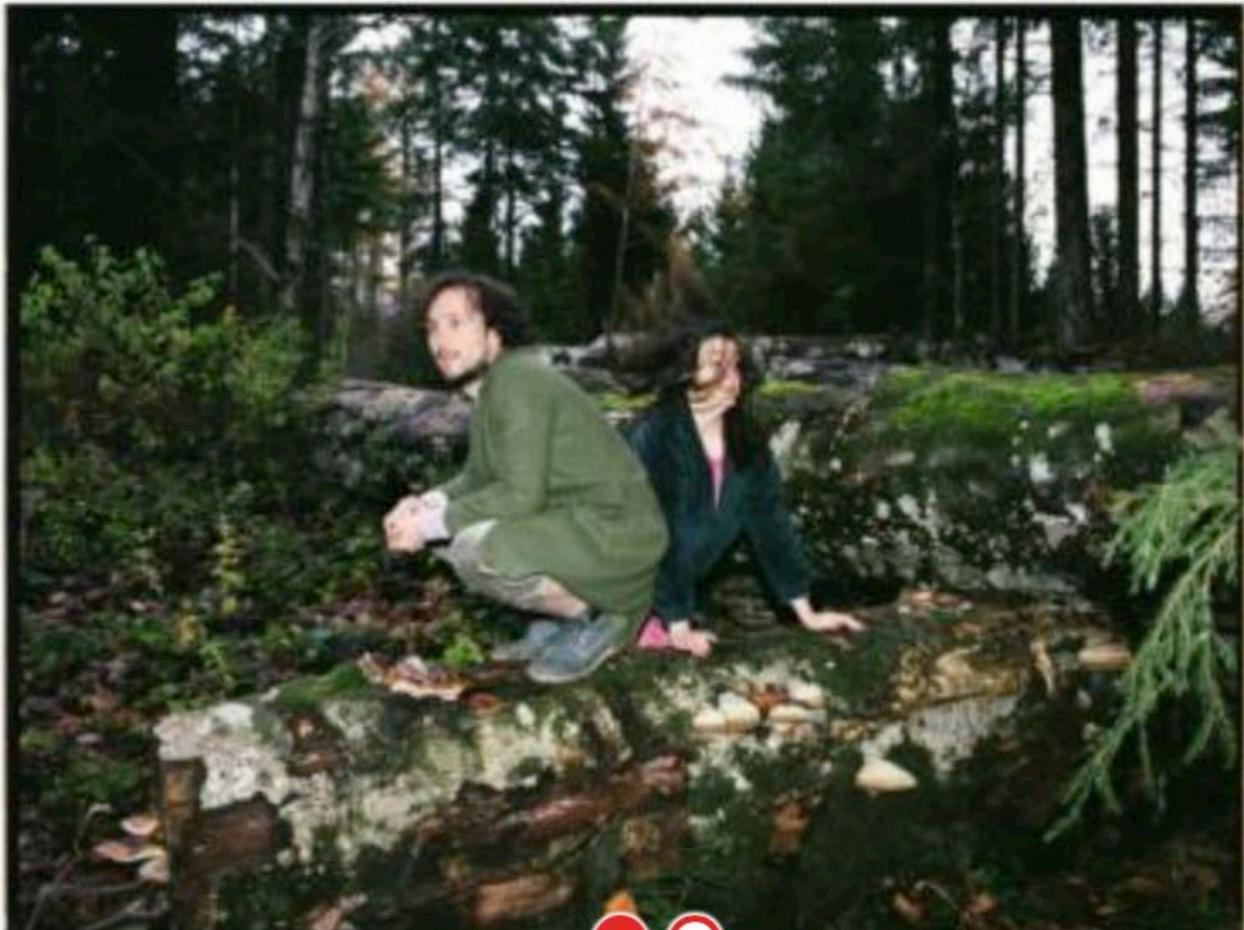
Blonay, Festival 2 en 1, 9 et 10 sept

www.ciealsand.com ↗

Nebia – Deux spectacles

SCÈNE

Les prochains événements de Nebia auront lieu les 29 et 31 mai. Tous les détails sur www.nebia.ch



Lundi 29 mai, à 13h: Midi théâtre en plein air

«Où est passée ma vie?» (SÀNDAL), par la Cie Alsand, devant Nebia poche (rue Haute 1). Tout public, dès 6 ans.

Plus qu'une méthode et plus qu'une expérience, SÀNDAL est une expéthode. Cela consiste à vivre des expériences avec méthode. Nous traverserons ensemble les multiples possibilités que la vie nous offre de nous retourner face à elle. Cela peut sembler plus compliqué que simple mais c'est en réalité l'inverse qui est vraie.

Durée: env. 1h, repas compris.

103 02.06.2023

TRUY

EN BREF

Midi, théâtre! à la cour des Halles

SPECTACLE Le dernier Midi, théâtre! de la saison aura lieu lundi à 12 h 15. Avec le spectacle *Où est passée ma vie?*, la compagnie vaudoise Alsand conviera les participants à «Sàndal». Il s'agit avant tout d'un mode de vie qui consiste à vivre des expériences avec méthode, précise la compagnie. Et d'ajouter, en vue de la représentation: «Aucune expérience musicale n'est requise. Une absence de talent est même préférable.»

Le spectacle se tiendra à la cour des Halles. Une autre représentation est prévue dimanche à 12 h 15 au Théâtre du Jura, à Delémont. LQJ/MR