

**MIDI
THEATRE
19-20**



**REVUE
DE
PRESSE**

miditheatre.ch

REVUE DE PRESSE

MIDI, THEATRE ! SAISON 2019-20

PRESSE ÉCRITE

La Côte 07.06.2019

À Rolle, le Casino-Théâtre se met à table !

24 Heures 02.07.2019

Une saison « plus éclectique que jamais au Casino Théâtre de Rolle

<https://www.24heures.ch/culture/theatre/saison-eclectique-jamais-casinotheatre-rolle/story/12095036>

Migros Magazine 09.09.1919

Une pause théâtrale et gustative

#C'est passager #Comédie musicale Improvisée-Morceaux de choix

Le Régional

Midi, théâtre! Menu no 1 - C'est passager

Le Journal du Jura 02.10.2019

Rencontre dans le coma

#C'est passager

La Côte 03.10.2019

C'est Passager - Midi, théâtre !

<https://www.lacote.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre/c-est-passager-midi-theatre--856830>

La Gruyère 10.10.2019

Une fin de semaine pour tous les goûts

#C'est passager

La Liberté 07.11.2019

La série Midi, Théâtre! met ses plus belles Chaussettes

<https://www.laliberte.ch/news/culture/theatre-danse/la-serie-midi-theatre-met-ses-plus-belles-chaussettes-541140>

La Gruyère 09.11.2019

Création du cru pour Midi, théâtre !

<https://www.lagruyere.ch/2019/11/création-du-cru-pour-midi-théâtre.html>

#Les Chaussettes

PRESSE ÉCRITE

Le Journal du Jura 19.11.2019

Des bouchées d'absurdité

#Les Chaussettes

Le Journal du Jura 19.11.2019

Agenda #Les Chaussettes

Biel-Bienne 22.01.2020

Mein Ausgehtip

#Venir grande

Arc info 28.11.2019

Les chaussettes : Midi, théâtre !

<https://www.arcinfo.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre/les-chaussettes-midi-theatre-854834>

Journal de la semaine 23.01.2020

« Venir grande » au quatrième menu de Midi, théâtre!

Journal du Jura, 25.01.2020

A midi, au théâtre, avec une « petite » rebelle

Interview avec Pascale Güdel et Nicolas Gerber #Venir grande

<https://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/midi-au-theatre-avec-une-petite-rebelle>

24 heures 20.02.2020

Midi Théâtre au casino au bord du transsibérien

La Côte 20.02.2020

Midi, théâtre! Au Casino, à bord du Transsibérien

La Côte 02.03.2020

Du théâtre au menu de midi des seniors

<https://www.lacote.ch/articles/regions/district-de-nyon/en-mangeant-les-residents-de-carina-ont-voyage-sur-le-transsiberien-914868>

Le Nouvelliste 03.03.2020

Midi, théâtre! Ou comment becqueter en se divertissant

Interview avec Pascale Güdel #Venir grande

RADIOS

RFJ 03.09.2020

Présentation de la saison. #Midi , théâtre!

<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20190903-Sophie-Hunger-de-retour-a-Delemont.html>**Radio Chablais**, 24.09.2019

Interview avec Antonio Troilo #C'est Passager

[Lien](#)**LFM** Faites-nous rêver 25.09.2019

Focus sur le programme du Casino Théâtre de Rolle avec Marie-Claire Mermoud

[Lien](#)**RTS 2 Nectar** 19.11.2019

À midi, c'est comédie

Interview avec Julien Pochon #Les chaussettes

<https://www.rts.ch/play/radio/nectar/audio/a-midi-cest-comedie?id=10840726>**RTS Journal 12h30** 24.01.2020

L'invitée du 12h30 - Pascale Güdel présente la pièce « Venir grande » ITW avec Pascal Güdel

<https://www.rts.ch/play/radio/linvite-du-12h30/audio/linvitee-du-12h30-pascale-guedel-presente-la-piece-venir-grande?id=11020087>**Radio Fribourg**

Agenda menu no 2

Radio Canal 3 24.01.2020

Interview avec Pascal Güdel. #Venir grande

<https://www.canal3.ch/fr/emissions/200124/interview-pascale-gudel-240120>**RTS Journal 12h30** 13.03.2020

L'invitée du 12h30 - Lucie Rausis et Jean-Paul Favre présentent la pièce « Une demande en mariage »

<https://www.rts.ch/play/radio/linvite-du-12h30/audio/linvite-du-12h30-lucie-rausis-et-jean-paul-favre-presentent-la-piece-une-demande-en-mariage?id=11143644>**RFJ** 12.03.2020

Programmation chamboulée au CCDP

<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20200312-Programmation-chamboulee-au-CCDP.html>

#Une demande en mariage

TÉLÉVISIONS

TeleBilingue 30.09.2019

Théâtre au menu à Nebia

<https://www.telebilingue.ch/fr/emissions/talk/2019-09-30>

#C'est passager

TeleBilingue 27.01.2020

La compagnie biennoise FRAKT' sert une nouvelle création pour Midi, théâtre !

[https://www.telebilingue.ch/fr/emissions/talk/2020-01-27?fbclid=IwAR1Y-](https://www.telebilingue.ch/fr/emissions/talk/2020-01-27?fbclid=IwAR1Y-d5QweKL08sl6C9UYzISxVsfAAYpQ2KKGgQmKu-JLy8SUmSnTukS21o)

[d5QweKL08sl6C9UYzISxVsfAAYpQ2KKGgQmKu-JLy8SUmSnTukS21o](https://www.telebilingue.ch/fr/emissions/talk/2020-01-27?fbclid=IwAR1Y-d5QweKL08sl6C9UYzISxVsfAAYpQ2KKGgQmKu-JLy8SUmSnTukS21o)

NRTV fait sa culture 20.02.2020

La Compagnie Cafuné voyage à bord du Transsibérien avec « Un orage sous le crâne d'un sourd »

ITW avec Virginie et David Janelas

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=UsDLdetT_zQ&t=36&fbclid=IwAR2CSyWgrcDTN8uDEmBOjvSsZ3sqjwyZnj7ug17H_ndhVZZ2hVdr5OBVylU)

[v=UsDLdetT_zQ&t=36&fbclid=IwAR2CSyWgrcDTN8uDEmBOjvSsZ3sqjwyZnj7ug17H_ndhVZZ2hVdr5OBVylU](https://www.youtube.com/watch?v=UsDLdetT_zQ&t=36&fbclid=IwAR2CSyWgrcDTN8uDEmBOjvSsZ3sqjwyZnj7ug17H_ndhVZZ2hVdr5OBVylU)

La Télé, culturelles 11.03.2020.

<https://latele.ch/emissions/radar-vaudois/radar-vaudois-s-2020-e-43?>

La Scène culturelle vaudoise covidée

Interview avec Marie-Claire Mermoud

Sophie Mayor, accro au théâtre!

Interview avec Sophie Mayor

#Un orage

PRESSE ONLINE / BLOGS

Le Régional

Midi, théâtre! Toutes les créations

<https://www.leregional.ch/N126919/midi-theatre-menu-1-c-est-passager.html>

<https://www.leregional.ch/N126893/midi-theatre-menu-2-les-chaussettes.html>

<https://www.leregional.ch/N126925/midi-theatre-menu-3-morceaux-de-choix.html>

Etc

La Côte Agenda

Toutes les créations

Tribune de Genève, Agenda

Toutes les créations

Le Matin Agenda

Toutes les créations

24 Heures Agenda

Toutes les créations

Journal du Jura Agenda

Toutes les créations

Arc Info Sortir

Un orage dans le crâne d'un sourd

<https://www.arcinfo.ch/sortir/arts-de-la-scene/theatre/midi-theatre-un-orage-dans-le-crane-d-un-sourd-865513>

Culturoscope

Toutes les créations à Porrentruy

<https://www.culturoscope.ch/detail/5377-midi-theatre-cest-passager>

Cultural Network <https://culturalnetwork.ch/news/480952?locale=fr>

Le programme.ch

Toutes les créations. [Lien](#)

Tempslibre.ch

Les créations. [Lien](#)

WEB

Payot

C'est passager <https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-saison-2019-2020/>

Les Chaussettes <https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-saison-2019-2020-2/>

Morceaux de choix <https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-bienne/>

Venir grande <https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-bienne/>

<https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-saison-2019-2020-4/>

<https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-saison-2019-2020-4/>

Culture Valais

Toutes les créations

<https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/18109>

C'est passager <https://www.bienneout.ch/events/midi-theatre-cest-passager/>

La Côte Tourisme - Nyon Région 06.02.2020

Toutes les créations

Rolle.ch

Toutes les créations

My Little Fribourg <http://mylittlefribourg.ch/event/midi-theatre/>**My Switzerland**

Toutes les créations

Porrentruy

Toutes les créations

Culture Porrentruy

Toutes les créations

Fribourg Tourisme

Toutes les créations

My Switzerland.ch

Toutes les créations

JURA 3 lacs

Midi, théâtre ! Programme <https://www.j3l.ch/fr/P42846/midi-theatre-programme>

Vevey.ch

Toutes les créations

All events

Toutes les créations

Les archives du spectacle

Toutes les créations https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Organisme=1386

PRESSE
ÉCRITE

LA CÔTE**A Rolle, le Casino-Théâtre se met à table!**

PAR RODOLPHE HAENER

CULTURE La salle de spectacle invite ses spectateurs à venir «manger» la culture à midi. Explications.

Une progression du nombre des entrées, une fidélisation des spectateurs et des idées à la pelle. A l'heure de présenter la nouvelle saison du Casino-Théâtre de Rolle, Marie-Claire Mermoud, directrice, se dit plus que confiante dans son choix, déjà éprouvé, de proposer une programmation mélangeant spectacles grand public, créations et nouveautés. Dont celle de mettre le théâtre à table. «Nous nous affilions pour la première fois au réseau «Midi, théâtre!», qui regroupe sept théâtres romands», explique Marie-Claire Mermoud.

Dans le détail, chacune de ces salles donne carte blanche à une compagnie de sa région, laquelle proposera une pièce inédite de format court (30 à 45 minutes) en accompagnement d'un repas servi par l'association de réinsertion professionnelle Pro-Jet, basée à Nyon. A Rolle, c'est la Compagnie Cafuné (Prangins) qui aura l'honneur de jouer une pièce inédite inspirée de «La Prose du Transsibérien», de Blaise Cendrars (27 février 2020). Avant d'aller l'interpréter dans les six autres théâtres partenaires.

De même, les compagnies sélectionnées par les six autres entités culturelles viendront divertir les spectateurs rollois à l'heure du repas. Ce premier déjeuner-spectacle aura d'ailleurs lieu le 3 octobre, avec la «Compagnie d'un temps».

LA CÔTE

Un phénomène en concert

Plus important encore, le Casino-Théâtre poursuit sa mission de soutien à la scène locale. Parmi les créations de la saison 2019-2020, plusieurs sont estampillées, d'une manière ou d'une autre, La Côte. Le percussionniste originaire de Saint-George Julien Mégroz assure la musique et joue dans le spectacle «Ö Rö» (14 mars 2020); la chanteuse Maria de La Paz (habitante de Nyon) fera revivre le répertoire de la regrettée Lhasa (28 février 2020).

Sarclo, dont le fils musicien Albert Chinet séjourne régulièrement chez ses grands-parents à Rolle, proposera en groupe son Dylan habilement francisé. Enfin, Maxime Pythoud, artiste de cirque nyonnais, égrainera son spectacle seul en scène « L'Oignon » (7 mai 2020).

Pour commencer en trombe cette nouvelle année, le Casino proposera deux soirées de concerts dans la cour du château, les 23 et 24 août. On pourra notamment y écouter Phanee de Pool et le phénomène de «The Voice» Gjon's Tears.

En savoir plus : <https://www.theatre-rolle.ch>



Une saison «plus éclectique que jamais» au Casino-Théâtre de Rolle

Un théâtre, une saison Marie-Claire Mermoud a dévoilé l'affiche de la cuvée 2019-2020.



Le spectacle jeune public «Ö Rö» interroge la quête du bonheur.

Image: DR

Par Natacha Rossel 02.07.2019

Articles en relation

La directrice engagée du Casino a le sens de la fête

Portrait La programmatrice du Théâtre de Rolle, Marie-Claire Mermoud, a le souci de distraire, de sensibiliser et de débattre.

Plus...

ABO+ Yves Merz . 06.05.2019

Au fil des ans, le Casino Théâtre de Rolle s'est hissé parmi les salles qui comptent autour de l'arc lémanique. Preuve en est la fréquentation record de cette saison: un peu plus de 10 000 spectateurs. Un joli succès pour sa directrice, Marie-Claire Mermoud. Laquelle dévoile, pour 2019-2020, une «saison plus éclectique que jamais». Le public pourra ainsi mordre goulûment dans la brochette des arts de la scène. On croquera du théâtre («Le fauteuil à bascule» mis en scène par Jean-Luc Borgeat, 7-8 fév. 20), de la danse («Jour Blanc», par Perrine Valli, 28-29 mars), de l'humour («Karine C #SE WIFI DE TOUT», 3-4 avr.), de l'impro («Les Exs», par Odile Cantero, Nicolas Moitron, 20-21 mars), de la musique (Concert du Petit Nouvel-An, 5 janv.), des spectacles jeune public («Ö Rö», de la Cie du Bouc, 14-15 mars) ou encore une comédie musicale («Big Crunch», 4-5 oct.). En guise de mise en bouche, les Terrasses du Casino au Château donneront le coup d'envoi le 23 et 24 août avec des concerts gratuits en plein air. Puis, tout au long de la saison, les plus gourmands dégusteront la formule Midi, théâtre! avec sept propositions à la carte.



Les coups de cœur

«**Libertalia, une utopie pirate**» Cette création concoctée par la Cie Mezza Luna alliera musique, théâtre et cirque (1er-3 nov.).

«**Maria de la Paz canta Lhasa**» Maria de la Paz rend hommage à la chanteuse Lhasa de Sela (décédée en 2010) dans ce spectacle musical mis en scène par Lorenzo Malaguerra (28 fév.-1er mars 20).

«**L'oignon**» Dans ce seul en scène, le Nyonnais Maxime Pythoud, artiste associé de cette saison, embarquera le public dans l'univers du cirque burlesque et acrobatique (7-10 mai).

La rencontre

Sarlo Le chanteur romand s'est lancé le défi (plutôt casse-gueule) d'adapter le répertoire de Bob Dylan en français – non sans prendre quelques libertés textuelles, dans «Sarlo sings Dylan (in French)» (29-30 nov.). «Sarlo n'obéit à aucune règle, à aucun format, résume Marie-Claire Mermoud. Il porte en lui une sincérité sans concession, il ose s'appropriier les textes de Dylan avec brio dans une écriture qui lui est propre.»

Infos:

Billetterie: le tarif des places varie selon les spectacles. Nouveauté cette année: le théâtre lance une carte de fidélité, la Carte CASIN'OH. Pour 25 fr., elle offre une réduction de 5 fr. sur tous les spectacles de la saison, y compris les Midi, théâtre!

MIGROS MAGAZINE

19.9.201

Migros
Vaud

Accompagné sur scène par la comédienne Laetitia Delacombaz, Antonio Troilo signe «C'est passager», programmé au Reflet-Théâtre de Vevey.

Une pause théâtrale et gustative

La nouvelle saison du rendez-vous gastronomique «Midi, théâtre!» démarre ce mois-ci en Romandie. Elle offre une carte blanche artistique à différentes compagnies.

Texte: Frédérique Rey Photo: Céline Michel

Le concept convivial et novateur «Midi, théâtre!» allie découvertes théâtrales et culinaires. De septembre à mai, huit théâtres romands ouvriront leurs portes à midi pour y inviter le spectateur à déguster sept menus artistiques.

Pour le prix d'un plat du jour, cette pause inspirante d'une durée d'une heure permettra de découvrir des créations inédites et locales concoctées sur mesure, aux quatre coins de la Suisse romande. La saison s'annonce savoureuse.

Se laisser emporter

Les pièces sont autant de plongées vers d'irrésistibles rivages, à la découverte de pépites théâtrales réflexives, malicieuses, drôles et tendres. En solo, en duo, en famille, entre amis ou collègues, «Midi, théâtre!» embarquera le public dans différents univers.

Parmi ceux-ci, la Compagnie d'un Temps présentera au Reflet-Théâtre de Vevey sa nouvelle pièce intitulée *C'est passager*, écrite et scénarisée par Antonio Troilo. Une femme

et un homme se retrouvent tous deux dans le même coma. Suspendus dans le temps, tout leur sera permis au sein de cet univers teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix: retourner à la vie ou aller vers l'inconnu?

En décembre Au théâtre de l'Échandole, à Yverdon-les-Bains, la Compagnie Comédie Musicale Improvisée présentera sa dernière création. Cette troupe composée de dix-neuf artistes se réunira autour d'un spectacle chanté, joué, dansé

et improvisé. Le public y sera accueilli par une hôtesse tout sourire. Sur place ou à l'emporter? Menu du jour ou à la carte? Les alternatives s'enchaînent. Autour de lui, la brigade s'active pour se plier à des exercices de style de haut vol. **MM**

Plus d'informations sur le site: www.miditheatre.ch

MIGROS
pour-cent culturel



Rencontre dans le coma

NEBIA Les spectacles de Midi, théâtre! reprennent leurs droits.

Le moment de passer sa pause de midi au théâtre, tout en dégustant un repas inclus dans le spectacle, est revenu! C'est aujourd'hui que la série de créations des Midi, théâtre! reprend ses droits à Nebia.

C'est le spectacle «C'est passager», de la Compagnie d'un Temps (du Théâtre de Vevey) qui ouvre les feux à 12h15. C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coïncés dans cet îlot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre: leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens. Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix: retourner à la vie ou aller vers l'inconnu.

Six autres spectacles, en provenance de toute



Isabelle Caillat et Antonio Troilo composent la Compagnie d'un Temps. LOD

la Suisse romande, s'intègrent dans la série des Midi, théâtre! et se tiennent une fois par mois à Nebia. **C-MAS**

www.miditheatre.ch

Une fin de semaine pour tous les goûts

ÉQUILIBRE-NUITHONIE. Musique, humour, théâtre jeune public: riche fin de semaine pour Equilibre-Nuithonie. Ce jeudi à midi déjà, dans le cadre de Midi-théâtre, le restaurant Le Souffleur (Nuithonie) accueille *C'est passager*, de (et avec et mis en scène par) Antonio Troilo. Demain vendredi, toujours à Nuithonie, l'humoriste et comédien Laurent Deshusses présentera *Ma vie de courbettes* (qu'il donnera aussi à la salle CO2 le 6 décembre).

De son côté, Equilibre accueille, vendredi également, l'Orchestre de chambre fribourgeois. Pour son premier concert de la saison, l'OCF a élaboré un programme intitulé *Concertinos* et formé de concertos d'étude bien connus des élèves musiciens. En seconde partie, il interprétera la *Symphonie N° 4* de Beethoven.

Enfin, samedi et dimanche, la compagnie Push-Up proposera *Elle pas princesse, lui pas héros* (Nuithonie, dès 8 ans). Quatre représentations sont prévues de cette adaptation d'un texte de Magali Mougel, où il est question de stéréotypes, de genre, de garçon manqué... **EB**

www.equilibre-nuithonie.ch

La série Midi, Théâtre! met ses plus belles *Chaussettes*

Nuithonie » L'auteur de pièces et saynètes pour le théâtre Pierre-Yves Millot présente *Les Chaussettes* comme une «plaisanterie philosophico-vestimentaire». Il en présente ce résumé: «Hortense Chaussette et son mari Emile Chaussette, inventeur d'objets hétéroclites, reçoivent la visite inopinée d'Alphonse Poisson, poète de l'hyperespace.»

Le sujet est volontiers dérisoire et le ton à la comédie, si ce n'est à l'absurde. C'est ce texte que la compagnie fribourgeoise Les Héritiers a choisi de mettre en scène mardi et jeudi prochains dans le foyer de Nuitho-

nie, au restaurant Le Souffleur, dans le cadre de la série Midi, Théâtre! La formule d'une pièce courte durant le repas de midi impose un dispositif scénique léger et un éclairage naturel. Elle est souvent l'occasion de faire tomber le quatrième mur... Dans *Les Chaussettes*, Julien Pochon dirige les comédiens Fabienne Barras, François Badoud et Jonas Marmy. Ils ont travaillé sur «les ruptures et les changements de rythmes» et les silences, pour faire s'échapper du quotidien ces trois personnages «sans prétention». » EH

» Ma 12h 15 Villars-sur-Glâne
Nuithonie. Aussi je 14 novembre.

Création du cru pour Midi Théâtre

NUITHONIE. Dans le cadre de Midi Théâtre, Nuithonie accueille mardi et jeudi, au Souffleur, une création fribourgeoise mise en scène par Julien Pochon, pour sa compagnie Les Héritiers. Trois comédiens interpréteront *Les chaussettes*, de Pierre-Yves Millot: Laetitia Barras, Jonas Marmy et François Badoud.

Écrites il y a une vingtaine d'années, *Les chaussettes* semblent descendre directement du théâtre de l'absurde et d'Ionesco. L'auteur français présente sa pièce comme une «plaisanterie philosophico-vestimentaire». Emile Chaussette, inventeur d'objets étranges, et son épouse Hortense reçoivent la visite d'Alphonse Poisson «poète de l'hyperespace». Ou plutôt, ils le pêchent par la fenêtre...

Après Nuithonie, *Les chaussettes* tourneront dans les autres institutions qui participent à Midi Théâtre, à Porrentruy, Delémont, Bienne, Yverdon, Sion, Vevey et Rolle. **EB**

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mardi 12 et jeudi 14 novembre à 12 h 15. www.equilibre-nuithonie.ch

Des bouchées d'absurdité

NEBIA La pièce «Les chaussettes» est présentée dans le cadre des Midi, théâtre.

Passer sa pause de midi tout en dégustant une création théâtrale spécialement conçue pour casser la croûte? Voilà exactement ce que propose la série des spectacles de Midi, théâtre.

Demain, la compagnie fribourgeoise Les Héritiers ouvrira l'appétit du public biennois, dans le foyer du théâtre Nebia, avec sa pièce «Les chaussettes». Le texte est signé Pierre-Yves Millot et contient «de nombreuses particules d'absurde», promet la troupe dans son descriptif.

L'histoire, plutôt énigmatique, est portée par trois personnages. Il y a Emile, qui se prépare. Pour quelle occasion? Emile est précis. Il a des rituels. Hortense est là. Hortense est patiente. Elle aime le karaoké. Alphonse est là. Malgré lui. Il subit.

Complètement dada

La mise en scène des «Chaussettes» fait la place belle au comique de geste. Les ruptures et changements de rythmes sont récurrents dans cette pièce qui ne manquera pas non plus de marquer des silences. L'absurde sera partout. Pour preuve, la pièce maîtresse du décor est un rouleau de linoléum. Et l'accessoire indispensable, un canon à confettis...

Cette pièce philosophico-vestimentaire casse les conventions et flirte avec le dadaïsme. Les protagonistes sont de petites gens sans prétention, aucune revendication. Ils se fondent dans le décor de leur quotidien.

La troupe Les Héritiers est sensible au burlesque, à l'absurde. Elle passe par des chemins de traverse, abandonne le vraisemblable, désamorce l'attente

des spectateurs. Elle explore la métaphore pour imager sous un autre angle le réel. Son héritage est influencé entre autres par le travail des Deschiens, de Peter Brook. La bande dessinée et le dessin animé, par leurs côtés pantomime, sont sources d'inspiration. L'observation et la dissection du monde sont primordiales pour le travail de création.

Le concept de Midi, théâtre est de proposer un spectacle d'une heure qui inclut un repas de midi. Sept compagnies romandes présentent leur création dans sept théâtres d'accueil. Une fois par mois, ces pièces s'arrêtent au foyer du théâtre Nebia. La saison s'achèvera en mai. **C-MAS**

A 12h15 au foyer Nebia à Bienne. www.nebia.ch



Les trois comédiens Laetitia Barras, François Badoud et Jonas Marmy se donnent la réplique dans le spectacle «les chaussettes». DR

Date: 19.11.2019

AGENDA

MERCREDI

SCÈNE

• **Au foyer Nebia – Midi,
théâtre!**

A 12h15, «Les Chaussettes», par
LESHERITIERS. Ce spectacle est une
somme de petites particules
d'absurde. Une escapade pour désert-
ter l'ordinaire. Durée: ~ 1h (repas com-
pris). **Infos:** 032 321 31 83,
billetterie@nebia.ch

Nebia (ex-Théâtre Palace)
Rue Th.-Wytttenbach 4, 2502 Bienne

BIEL BIENNE

22.01.20

THEATER THÉÂTRE



• **NEBIA, Midi, théâtre!**
«Venir grande». 12.15.

28.1.
DIENSTAG
MARDI

MEIN AUSGEHTIPP MA SORTIE



Isabelle Wäber

«Minimales Bühnenbild, intimer Rahmen und Essen, das ist ‚Midi, théâtre!‘, zu dem das Theater Nebia in Biel ab diesem Montag ins Foyer einlädt. Die Kompanie ‚Frakt‘ nimmt Teil an

dem vor sechs Jahren von acht Westschweizer Theatern lancierten Konzept. Die ‚Bouffone‘ aus dem Theaterspektakel ‚Bouffon‘ im vergangenen Sommer hat das Stück «Venir grande» kreierte nach dem Roman ‚Venir grand sans virgules‘ von Myriam Wahli. Die Bieler ‚Bouffone‘ war begeistert von der Geschichte eines zehnjährigen Mädchens. Dieses ‚erstickt‘ inmitten von Erwachsenen und flüchtet sich mit Worten, die ihr guttun in die Phantasie. Der raue Text hallt wie ein Echo aus den Schluchten Moutiers bis in die Kindheit der Regisseurin. Theater für alle Sinne mit Lasagne, ab 12 Uhr 15.»

«Décor minimaliste, ambiance intimiste et repas compris: c'est «Midi, théâtre!» qui s'invite à Nebia dès ce lundi à Bienne. La compagnie FRAKT' participe au concept lancé il y a six ans par huit théâtres romands. La bouffonne dans «Bouffon» l'été dernier a créé ce nouveau spectacle «Venir grande» tiré du roman «Venir grand sans virgules» de Myriam Wahli. La Biennoise a été séduite par la narration d'une fillette de dix ans. Celle-ci étouffe au milieu des adultes et se réfugie dans l'imaginaire avec des mots bien à elle. Le texte, brut de décoffrage, résonne depuis les Gorges de Moutier, comme un écho jusque dans la propre enfance de la metteuse en scène. À voir et à manger avec les lasagnes, dès 12 heures 15 précises!»

Les Chaussettes - Midi, théâtre!



Les Chaussettes - Midi, théâtre!

Emile est là. Il se prépare. Pour quelle occasion ? Emile est précis. Il a des rituels. Hortense est là. Hortense est patiente.

Hortense est patiente. Elle aime le karaoké.

Alphonse est là. Malgré lui. Il subit.

Le texte de Pierre-Yves Millot contient de nombreuses particules d'absurde. Ici, le travail du comique de geste est important.

Cette plaisanterie philosophico-vestimentaire casse les conventions et flirte avec le dadaïsme. Les protagonistes sont de petites gens sans prétention, ni revendication. Ils se fondent dans le décor de leur quotidien.

INE DU 23 JANVIER 2020 | 3

RÉGION

«Venir grande» au quatrième menu de Midi, théâtre!



DELÉMONT «Les géraniums ça sert à se fondre dans le paysage qu'elle dit la mère». La petite a 10 ans et un féroce appétit de vivre qui détonne au sein de sa communauté. Ses parents, le moniteur de l'école du dimanche, les gens du village où l'on a tendance à se prendre pour le centre du monde, l'inondent de mots qui expliquent et de codes qui organisent la vie en tiroirs bien étiquetés. Mais au gré de ses escapades dans la nature et de ses envolées oniriques en Renault Espace, elle «vient grande», vaille que vaille. Jusqu'au jour où la tige qui tient toute la famille se brise.

Le prochain «Midi, théâtre» est proposé par la compagnie Frakt' de Bienne et s'intitule «Venir grande», d'après le roman de Myriam Wahlen. Adaptation, mise en scène et dramaturgie: Nicole Bachmann et Pascale Güdel./com

Mardi 4 février à 12h15, Forum Saint-Georges à Delémont.

Ouverture des portes à 12 heures. Fin à 13h15.

Entrée: CHF 25.- (tarif unique y compris repas); CHF 10.- avec l'abonnement CCRD et la carte «20 ans 100 francs». Les billets sont disponibles auprès du CCRD (Delémont), du CCDP (Porrentruy), de Fournier Musique à Delémont ou à la caisse du soir uniquement.

www.ccrd.ch

25/01/20

A midi, au théâtre, avec une «petite» rebelle

BIENNE Pour la nouvelle édition de Midi, Théâtre!, l'équipe de Nebia programme, dès lundi, la pièce «Venir grande» de la troupe Frakt'.

Comment voyait-on le monde des adultes à l'âge de 10 ans? Quelle image se faisait-on de ses règles de bonne conduite? Peut-être bien la même que celle de «La Petite», espiègle héroïne un brin rebelle de la pièce «Venir grande», que la troupe Frakt' portera, dès lundi, sur les scènes romandes de la tournée Midi, Théâtre! Et comme le veut la tradition de la formule, l'aventure débute au niveau local pour la compagnie biennoise.

Trois midis d'affilée, à partir d'après-demain, le Théâtre Nebia programmera ainsi la dernière création signée Kraft.

Règles «fantômes» d'ici

A la lumière du jour et loin de la scène, trois structures en bois suggestives forcent déjà l'imaginaire. Au gré du tinte-

ment factice des cloches de vaches, on devine le cocon familial, l'univers des autres et la forêt, sphère habituelle d'une famille fictive du Jura bernois... Les décors sont plantés dans le foyer de Nebia, où un public diurne goûtera, à l'heure du repas, aux questionnements multiples et profonds d'une petite fille. «Il y a, à ses yeux, beaucoup de règles «fantômes». On n'en parle pas, mais elles sont bien là», commente Pascale Güdel, comédienne et directrice artistique de Frakt'. «Pour respecter ses fameuses règles «fantômes», elle joue alors à la bonne fille pour plaire aux parents...»

Pour sa 6e production théâtrale, cette Jurassienne de souche a adapté «Venir grand sans virgules», premier roman de la Prévôtoise Myriam Wahli. Un

ouvrage régional pur jus qui a fortement résonné en sa mémoire d'adulte. «En lisant un texte qui parlait de la Birse et de montagnes que je connaissais, je voyais des images tout à fait concrètes et ça m'a vraiment touchée.» Très à l'aise dans la peau d'enfants, elle s'est elle-même attribué le rôle de La Petite.

Le spectre des émotions

Déroulée sur une centaine de pages, l'histoire collait de plus au concept de Midi, Théâtre!, exigeant un spectacle d'une quarantaine de minutes. Basée sur «deux niveaux de narration», elle est à la fois jouée et racontée. «Ce qui nous permet, à l'intérieur de l'histoire, de sortir de temps en temps de notre personnage pour la commenter.»

Rolle

Midi, théâtre! au Casino, à bord du Transsibérien

Durant la saison, le foyer du Casino-Théâtre de Rolle se transforme en restaurant et en café-théâtre pour proposer sept menus artistiques et gustatifs. Jeudi 27 février, sur le coup de midi, la Compagnie Cafuné vous emmène en voyage à bord du Transsibérien. Sous la forme d'un récit d'aventures, elle s'inspire du texte de Blaise Cendrars «Prose du Transsibérien» et des peintures de Sonia Delaunay illustrant ce poème mythique. Un spectacle qui vous immerge dans l'histoire de la Russie du début du XX^e siècle. **Y.M.**

RÉGION EN BREF

8

Du théâtre au menu de midi des seniors

ROLLE Dans le cadre de l'opération Midi, Théâtre!, trois comédiens se sont produits au restaurant de la Résidence Carina.

«C'est une belle aventure», lâche en courant entre son discours d'introduction et deux plats qu'elle sert aux pensionnaires la directrice de la Résidence Carina, Jasmina Froidevaux. Pour la première fois samedi à midi, son institution accueillait une représentation programmée dans le cadre de Midi, Théâtre!, une opération romande à laquelle participe le

bérien» de Blaise Cendrars. «Jeudi, dans le foyer du Casino, repas et pièce étaient expédiés en une heure et quart. Ici, c'est un peu moins simple», constatait Marie-Claire Mermoud, directrice de la salle rolloise. On ne brusque pas trop les pensionnaires de la Résidence Carina dans leurs habitudes et le rythme de leur repas. Ce n'est donc qu'après le plat principal que Virginie Janelas, Claude Sprecher et David Janelas ont pu entrer en action, face à la septantaine de convives, dont environ 25 hôtes venus de l'extérieur uniquement pour ce repas-spectacle.

Des aînés prêts à entrer dans le jeu

Le répondant a été très touchant. «C'est la première fois que la salle se met à chanter avec nous sur l'air des «Yeux noirs», en début de spectacle», constatait David Janelas. De même l'interactivité, face à des objets inexistantes mais suggé-



L'interaction des résidents de Carina n'a pas manqué face aux objets imaginaires présentés par David Janelas, comédien de la Compagnie Cafuné, qui se produisait au plus près de son public samedi à midi.

rés par les acteurs, a été totale, les seniors entrant dans le jeu comme le feraient des enfants. La pièce présentée s'inspire des écrits de Blaise Cendrars, évoquant un voyage au fin fond de la Sibérie du jeune poète qu'il était suivant un commerçant juif et baratineur. «Quelques insultes prononcées en yiddish

ont suscité des réactions dans la salle. Peut-être est-ce pour cela qu'une dame a quitté les lieux en pleine tirade prononcée par Virginie», remarque l'un des trois comédiens.

Expérience à renouveler?

Malgré une durée un peu excessive pour l'attention de certains

seniors, l'expérience pourrait être renouvelée. En tout cas, Marie-Claire Mermoud espère à nouveau exporter son contenu culturel en dehors des murs de son Casino Théâtre. «La fête de la danse pourrait trouver un magnifique cadre, ici, sur la terrasse de Carina, mais rien n'est décidé pour le moment.» **DSZ**



C'est la première fois que la salle se met à chanter avec nous."

VIRGINIE JANELAS

COMÉDIENNE DE LA COMPAGNIE CAFUNÉ

Casino Théâtre de Rolle. La Compagnie Cafuné, basée à Prangins, y a joué «Un orage sous le crâne d'un sourd», texte inspiré de «La prose du Transsi-



Venue de Bienne, la compagnie Frakt' a apprécié le bain de foule. Les trois comédiens ont su captiver le public séduis qui était très en appétit. SACHA BITTEL

Midi, Théâtre ou comment becqueter en se divertissant

SION Midi, Théâtre, une formule romande qui permet de casser la croûte tout en assistant à un spectacle. Le Théâtre de Valère a mis les couverts fin janvier. On y était. Prochain rendez-vous ce vendredi.

PAR SARAH WICKY@LENOUVELLISTE.CH

Bruits de couverts et de mastication, effluves de lasagnes fraîches, tintements de verres, murmures de conversations... Le foyer du Théâtre de Valère à Sion avait des airs de cantine ce dernier jour de janvier. Qu'on ne s'y trompe pas, les quelque 35 personnes assises n'étaient pas des convives comme les autres mais bien des spectateurs venus assister à la pièce «Venir grande» de la compagnie biennoise Frakt'. Autour des tables rondes, une poignée d'habitueés mais sur-

tout des néophytes qui découvriraient avec bonheur ce concept de dîner-spectacle lancé en 2012 en Suisse romande. «Je travaille dans la restauration donc difficile pour moi d'aller au théâtre le soir. Cette offre est juste parfaite», s'enthousiasme Camille descendue expressément d'Anzère avec son amie Martine. «Je voulais faire une surprise à mon copain mais il a décliné», explique-telle en jetant un regard complice à son invitée conquise par la formule. «C'est clairement à refaire!»

Un ressort: la confiance

Une fois par mois, d'octobre à mai, Valère ouvre ses portes aux spectacles de Midi,Théâtre. «C'est un pari car les compagnies qu'on reçoit ont carte blanche. Mais entre institutions partenaires, on se fait entièrement confiance», commente le directeur François Marin. Outre Valère, sept autres théâtres romands jouent le jeu, de Delémont à Vevey en passant par Rolle et Villars-sur-Glâne. Celui du Crochetan à Monthey devrait se joindre à l'aventure la saison prochaine.



“On ne séduit pas plus de jeunes mais ça permet l'émergence de nouvelles offres théâtrales.”

FRANÇOIS MARIN
DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE VALÈRE

Le concept est simple: chaque théâtre choisit une compagnie de sa région qui joue à domicile et part ensuite en tournée romande. Valère a jeté cette année son dévolu sur Barberine de la metteuse en scène Julie Kausis qui propose «Une demande en mariage» en création les 16 et 17 mars à Sion. «Pour la sélection, on travaille beaucoup avec notre voisin du Petit-Théâtre qui est à la pointe de la jeune création. Et on fonctionne souvent aux coups de cœurs», développe François Marin.

Public absorbé

La pièce du jour fait en tous les cas mouche. Le trio Pascale Güdel, Nicole Bachmann et Ni-

colas Gerber captive le public avec son adaptation du roman de l'écrivaine de Moutier Myriam Wahli «Venir grande sans virgules» (2018). Une pièce qui porte un regard décapant sur le monde des adultes régi par des règles fantômes et des rituels consuetudinaires.

Aux premières loges, le papa de l'auteur est tout ouïe lui qui a fait le déplacement de son Jura natal pour assister au spectacle, les premières représentations à Bienne affichant complet. «Ils ont bien fait ça même si le texte d'origine est un peu différent», commente Jean Daniel entouré de ses amis valaisans Ruth et Giovanni de Chamason. Ce dernier, ancien pasteur, ne s'offusque pas d'une pièce qui égratigne les dogmes religieux. «On a vécu ce carcan enfant, ça fait sourire et réfléchir.» Objectif atteint pour la metteuse en scène Pascale Güdel qui dit prendre un malin plaisir à détricoter ce qu'on nous a appris.

Souplesse et inventivité

Pour les comédiens, jouer leur création dans des lieux chaque fois différents est une vraie gageure. D'autant qu'aucun foyer de théâtre ne ressemble à un autre. «Ici à Sion, on doit composer avec une certaine exiguité des lieux, les deux grosses colonnes porteuses et le contre-jour», détaille la directrice artistique qui préfère voir dans ces contraintes une opportunité. «Face à des gens qui mangent, en pleine lumière, et avec un décor minimaliste, on se doit d'être inventif!»

Midi, Théâtre est donc une sorte de laboratoire pour ces compagnies émergentes qui cherchent à séduire les programmeurs. Le Valaisan Fred Mucty a bénéficié de ce coup de projecteur à ses débuts avec la compagnie Gaspard. «On retrouve les codes du café-théâtre. Il faut être solide pour faire

fi de tous les aléas. Mais c'est un super tremplin», se souvient entre deux coups de fourchette l'alter ego de Frédéric Recrosio dans le duo comique Los Dos. Reste à ne pas négliger la thématique. «On ne peut pas proposer n'importe quoi sur le temps de midi. N'oublions pas que la nourriture est une fête», met en garde le Séduisnois.

Un laboratoire d'idées

Attablé avec sa fille de 6 ans Clara, Joël n'a visiblement pas perdu l'appétit. «C'est la première fois que je viens. Je trouve le concept sympa et ça m'a évité de faire la cuisine pour une fois», lance-t-il, sourire en coin. Mais les théâtres, il les fréquente plutôt assidûment puisque le soir même il se rendra, toujours en famille, au TIH-Sierre.

Impossible d'établir un portrait type du spectateur de Midi, Théâtre. Une certitude toutefois: la formule avec un format de poche (30 à 40 minutes de représentation), en journée et au coût abordable (30 francs, repas compris) permet d'attirer un public différent de celui du soir. De quoi rajeunir les rangées aux têtes souvent cheues? «On ne séduit pas forcément davantage de jeunes mais c'est une formidable ouverture qui permet l'émergence d'offres théâtrales nouvelles.»

Comme son théâtre solidement arrimé au rocher de Valère, François Marin compte donc bien pérenniser en ses murs ce concept de spectacle au milieu du jour. Pour le plus grand bonheur de spectateurs visiblement rassasiés mais toujours affamés de culture.

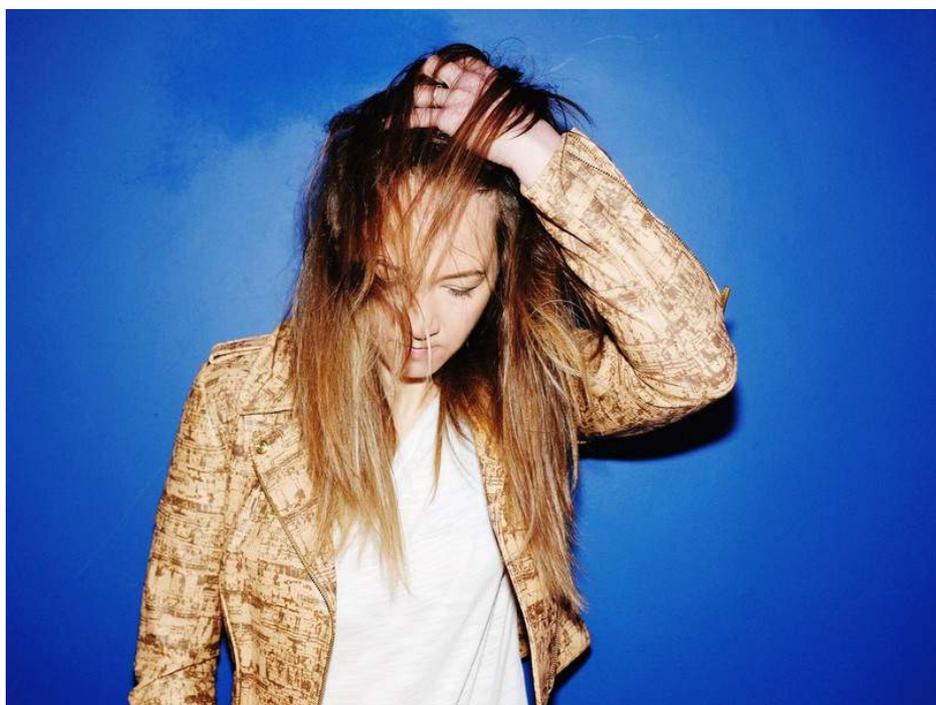
«Un orage sous le crâne d'un sourd» par la compagnie Cafuné, vendredi 6 mars à 12 h 15 dans le foyer du Théâtre de Valère. Infos et réservations: www.theatredevalere.ch ou www.miditheatre.ch

RADIOS
TV



Sophie Hunger de retour à Delémont

La chanteuse bernoise est la tête d'affiche de la programmation du Centre culturel régional de Delémont. Le CCRD fera aussi la part belle aux musiques du monde et proposera des créations jurassiennes



Sophie Hunger fait partie de la programmation du CCRD.

Le Centre culturel régional de Delémont accueille une chanteuse suisse à succès. Sophie Hunger fera son retour à la Salle St-Georges de la capitale jurassienne le 14 décembre 2019. Elle avait déjà enflammé le public jurassien en 2016, lorsqu'elle avait été invitée une première fois par le CCRD. Dans la première partie de sa programmation 2019-2020 présentée ce mardi, le Centre culturel régional de Delémont propose, en outre, des événements éclectiques. Les rendez-vous du « Midi Théâtre » vont être maintenus, alors que les musiques du monde seront une nouvelle fois mises en avant. Ce sont des tonalités de l'Est qui seront au programme, avec la thématique de la « Route des Tziganes ». Des musiciens d'ex-Yougoslavie et de Syrie, notamment, se déplaceront dans la capitale jurassienne.

Les « Rebetez » à l'honneur

Le CCRD promeut également les artistes de la région. La famille Rebetez sera active plusieurs fois à la Salle St-Georges. La nouvelle création de la danseuse Eugénie Rebetez, « Nous trois », sera proposée au public. C'est le cas également du spectacle d'Extrapol, « L'Enfant et le monstre », qui verra à l'œuvre trois Jurassiens. Le frère d'Eugénie, Augustin Rebetez, mettra son inspiration au service du texte de son cousin Camille Rebetez. La pièce sera mise en scène par un autre artiste de la région Guillaume Froidevaux.

Retrouvez toutes les informations sur la nouvelle programmation du CCRD [ici](#). /me



24.09.2019

LES PODCASTS



C'est Passager

La compagnie d'un Temps présente C'est Passager, **du 26 au 28 septembre**, au Théâtre Le Reflet à Vevey.

Infos: www.midithéâtre.ch

 [Ecouter](#)



MORAX SUR LFM : FAITES-NOUS RÊVER

Focus sur le programme du Casino Théâtre de Rolle avec Marie-Claire Mermoud

Publié le 25 septembre 2019 à 06:54



RTS.ch



Nectar, 19.11.2019, 12h06

A midi, c'est comédie

Fondée en 2012, l'association Midi Théâtre fédère les théâtres romands autour d'une formule originale: une saison de créations théâtrales, offertes avec un repas sur le coup de midi. En tournée jusqu'au 28 novembre 2019 dans diverses ville de Suisse romande, c'est la compagnie fribourgeoise Les Héritiers qui présente une comédie de Pierre-Yves Millot, "Les Chaussettes". Metteur en scène de cette création et président de l'association Midi Théâtre,

Image: Compagnie Les Héritiers

Julien Pochon est au micro de Nicolas Julliard.



Radio Télévision
Suisse



L'invité du 12h30, 24.01.2020, 12h52

L'invitée du 12h30 - Pascale Güdel présente la pièce "Venir Grande"

00:27 / 06:50

Image: DR

The video player shows a scene with three people (two women and one man) sitting at a table, each holding a white bowl. The background is a dark, wood-paneled wall. The video player interface includes a progress bar, a play/pause button, and navigation controls.

RTS.ch



Radio Canal 3 - français

24 janvier · 🌐



La Cie FRAKT présente "Venir grande", son nouveau spectacle au Nebia - Biel/Bienne la semaine prochaine. Interview avec la directrice Pascale Güdel à écouter entre 17h et 18h sur Canal 3!





Radio Télévision
Suisse



L'invité du 12h30, 13.03.2020, 12h52

L'invité du 12h30 - Lucie Rausis et Jean-Paul Favre présentent la pièce "Une demande en mariage"

Interview de Lucie Rausis, metteuse en scène, et
Jean-Paul Favre, comédien, pour la pièce "Une
demande en mariage" adaptée de l'œuvre d'Anton
Tchekov.

Image: Jérôme Genet



Programmation chamboulée au CCDP

Le Centre culturel du district de Porrentruy annule un spectacle. De sont reportés à l'automne en raison de la pandémie de coronavirus



Le spectacle de Yann Marguet, prévu les 19 et 20 mars à Porrentruy, est reporté aux 8 et 9 octobre (photo : CCDP).

Le Centre culturel du district de Porrentruy chamboule sa programmation du mois de mars, en raison de la pandémie. Yann Marguet devait présenter son spectacle « Exister, définition » les 19 et 20 mars. Il se produira finalement les 8 prochains. Les billets du 19 mars restent valables pour le 8 octobre. L'entrée sera possible le 9 octobre avec un billet.

Le concert « La Ruta Viva », avec Maria de la Paz canta Lhasa, prévu le 26 mars est également repoussé à l'automne. Le report sera communiqué prochainement et les billets du 26 mars seront valables pour la nouvelle date.

Une annulation

Le Midi, Théâtre ! « Une demande en mariage » par la Compagnie Barberine, prévu lundi 23 mars, est lui annulé. Les détenteurs de billets peuvent s'adresser à leur lieu d'achat ou à ticketing@starticket.ch pour le remboursement.

Le CCDP se conformera à l'évolution de la situation et aux nouvelles mesures émises par les autorités compétentes pour les prochaines représentations. Le public concerné par une annulation ou un report sera contacté. Il peut suivre l'évolution de la situation sur le [site internet du CCDP](#). /comm-mmi



TeleBielingue

EMISSIONS NOUS PROGRAMME LIVE

TALK DU 30 SEPTEMBRE 2019



30.09.2019

Théâtre au menu à Nebia

"C'est passager" d'Antonio Troilo est le premier spectacle qui sera servi à Bienne dans le cadre de Midi théâtre!



TeleBielingue

EMISSIONS

NOUS

PROGRAMME

LIVE

TALK DU 27 JANVIER 2020



27.01.2020

La compagnie biennoise **FRAKT'** sert une nouvelle création pour Midi, Théâtre!
Pascale Güdel et Nicole Bachmann nous mettent en appétit



Nyon Région Télévision

**Nyon Région Télévision**

947 abonnés

" Un orage sous le crâne d'un sourd "

La Compagnie Cafuné voyage à bord du Transsibérien avec " Un orage sous le crâne d'un sourd ". Sur scène, les trois artistes allient musique et récits d'aventures, inspirés de la prose de Blaise Cendrars. En plateau, Virginie Janelas et David Janelas vous emmènent virevolter au coeur de la pièce. Une création à voir le jeudi 27 février au Casino Théâtre de Rolle, ainsi que le vendredi 28 février au Carré d'Asse Pro-Jet à Nyon et le samedi 29 février au restaurant Carina à Rolle.



LA SCÈNE CULTURELLE ROMANDE "COVID-ÉE"

11.03.2020

Manifestations de plus de 1000 personnes interdites, spectacles annulés ou reportés, baisse drastique des réservations. Les acteurs du secteur culturel vaudois vivent dans l'incertitude.





JOURNAL DU 11 MARS 2020

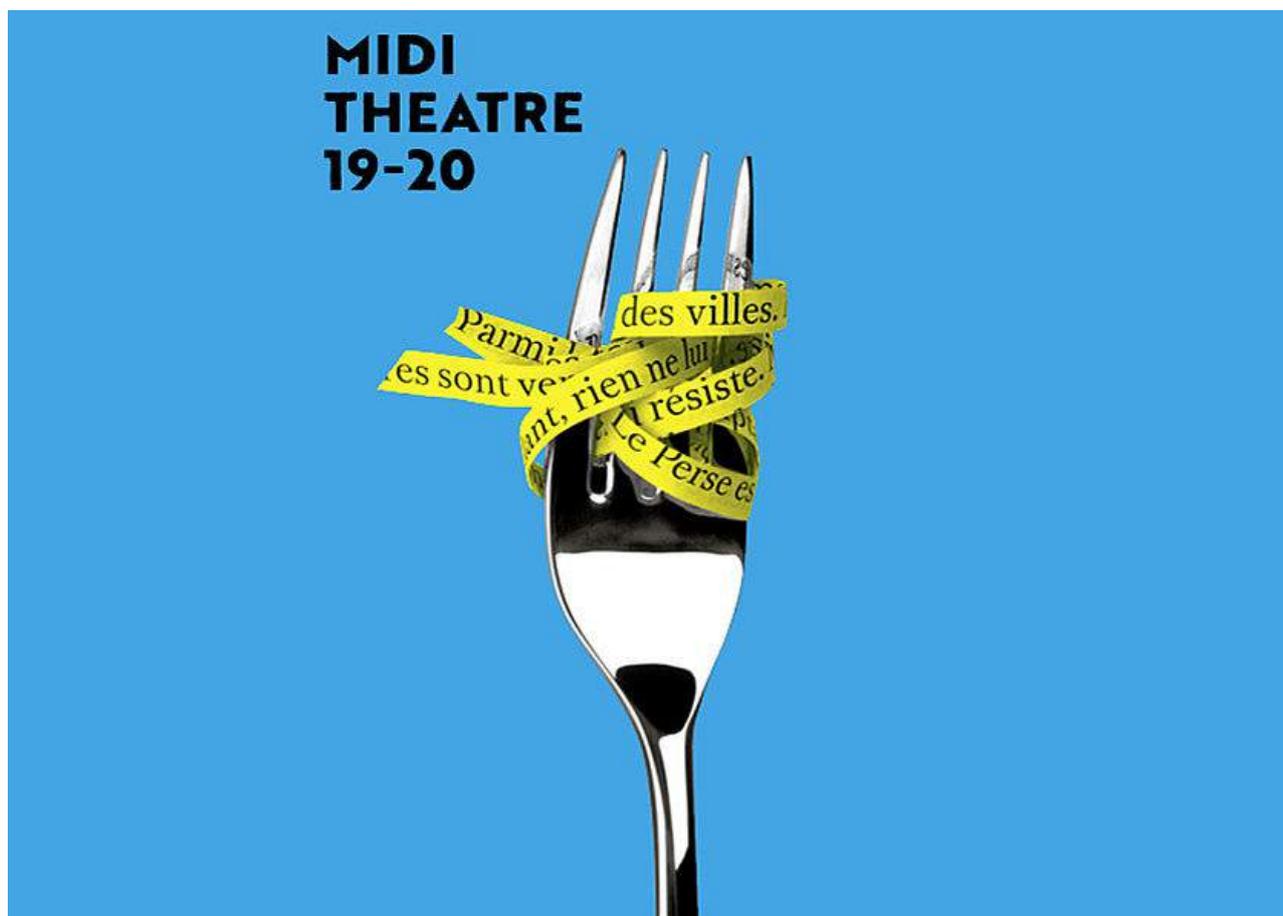
Votre région est dans Le Radar du lundi au vendredi! Une info quotidienne décryptée, vulgarisée et racontée par la rédaction vaudoise de La Télé dès 19h puis toutes les heures impaires.



PRESSE
ONLINE

SPECTACLE

Midi théâtre, menu 5 - Un orage sous le crâne d'un sourd



Accompagnés d'instruments les comédiens redonnent vie et corps aux mots de Blaise Cendrars. Par la Cie Cafuné.

Casino-Théâtre

rue du Port 15
1180 Rolle

<http://www.theatre-rolle.ch>
✉ info@theatre-rolle.ch
📍 Google Map

jeu.	27.02.2020	12:15
ven.	28.02.2020	12:15
sam.	29.02.2020	12:15

SPECTACLE

Midi théâtre, menu 5 - Un orage sous le crâne d'un sourd



Midi, Théâtre! Un Orage dans le Crâne d'un Sourd

La Compagnie Cafuné adapte pour la scène La Prose du Transsibérien, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous du vingtième siècle.

La Compagnie Cafuné adapte pour la scène La Prose du Transsibérien, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous et libres du vingtième siècle. Portés par la force du poème et la peinture de Sonia Delaunay, les trois comédiens interprètent le voyage dans sa puissance évocatrice. Accompagné de quelques instruments et de quelques tissus, ils redonnent vie et corps aux mots du poète, car la poésie doit être vécue avant tout.

« Toute vie n'est qu'un poème, un mouvement. Je ne suis qu'un mot, un verbe, une profondeur, dans le sens le plus sauvage, le plus mystique, le plus vivant. » Blaise Cendrars

Le 03.03.2020

2800 Delémont

Midi, Théâtre! Menu 1: C'est passager



Midi, Théâtre! Menu 1: C'est passager

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma.

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet ilot entre la vie et la mort se découvriront l'un et l'autre : leurs tracasseries quotidiennes, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens. Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix : retourner à la vie ou aller vers l'inconnu.

SPECTACLE

Midi théâtre, menu 5 - Un orage sous le crâne d'un sourd



Accompagnés d'instruments les comédiens redonnent vie et corps aux mots de Blaise Cendrars. Par la Cie Cafuné.

Le Régional

Midi, théâtre! Menu 1 - C'est passager

Du 26.09.2019 au 28.09.2019 Sept menus sont au programme de la 7e saison Midi, théâtre !, ce rendez-vous théâtral et gourmand de la mi-journée. En collaboration avec sept autres théâtres romands – chacun partenaire d'une compagnie théâtrale – Le Reflet vous propose d'assister à un spectacle tout en dégustant un repas. C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet ilot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre : leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens. Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix : retourner à la vie ou aller vers l'inconnu. La Compagnie d'un Temps est née en cette année 2018. C'est dire si elle est jeune ! Elle entreprend actuellement la mise sur pieds de son

Théâtre

LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY Fondation des Arts et Spectacles de Vevey Rue du Théâtre, 4 - Case postale 1155 1800 Vevey

Vevey

12h15

021 925 94 94

www.lereflet.ch



Le Régional

+ toutes les créations

Midi, théâtre! Menu 3 - Morceaux de choix

Du 17.12.2019 au 18.12.2019 Vous passez la porte automatique et vous êtes accueilli-e par une souriante hôtesse. Quelle place choisir ? Elle vous installe à une table. Simple, élégante, clean. Que commander ? Pétillante ou en carafe ? Exotique ou local? Et avec ça, en accompagnement ? Les alternatives s'enchaînent, la serveuse vous aiguille sur des formules alambiquées. Autour d'elle, la brigade s'active pour se plier à des exercices de style de haute voltige. Shakespeare ou Tchekhov ? Beckett ou Broadway ? Sur place ou En attendant Godot ? La Comédie Musicale Improvisée interroge notre rapport au choix dans un moment de gastronomie, comme un écho à la subtile négociation entre improvisateur·trice·s et public lors de la conception d'un spectacle : jusqu'où les comédien·ne·s pourront-elles se rebeller contre les formules toutes faites, les clichés et les fautes de goût ? Un délire théâtre-musical où c'est vous qui choisirez à quelle sauce vous voudrez manger.



Théâtre

LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY Fondation des Arts et Spectacles de Vevey Rue du Théâtre, 4 - Case postale 1155 1800 Vevey

Vevey

12h15

021 925 94 94

www.lereflet.ch

+ toutes les créations

MIDI, THÉÂTRE! MENU 1: C'EST PASSAGER



L'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit.

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet ilot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre : leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens. Entre cauchemars et rêves, tout leur sera permis dans cette suspension du temps, qui laissera place à un univers absurde teinté d'humour et de poésie. Puis viendra l'heure du choix : retourner à la vie ou aller vers l'inconnu.



culturoscopE

+ toutes les créations

THÉÂTRE

CENTRE CULTUREL DU DISTRICT DE PORRENTRUY

MIDI, THÉÂTRE ! MORCEAUX DE CHOIX

Brasserie de l'Inter - Porrentruy



La Comédie Musicale Improvisée (VD)

Piano : **Daniel Perrin** ou **Lucas Buclin** en alternance
Improvisation et chants : **Carolin Imhof, Odile Cantero, Lionel Perrinjaquet, Xavier Alfonso, Yvan Richardet**

La Comédie Musicale Improvisée interroge notre rapport au choix dans un moment de gastronomie, comme un écho à la subtile négociation entre improvisateur-trice-s et public lors de la conception d'un spectacle : jusqu'où les comédien-ne-s pourront-elles-ils se rebeller contre les formules toutes faites, les clichés et les fautes de goût? Un délire théâtre-musical où vous choisissez à quelle sauce vous voudrez manger.

Billets: www.starticket.ch, points de vente Starticket, bureau du CCDP, bureau du CCRD, succursales BCJ de Porrentruy, Delémont, Saignelégier et Moutier.

Tarif unique: 15.- / repas unique servi au prix de 15.- hors boissons

Théâtre

UN ORAGE SOUS LE CRÂNE D'UN SOURD | MIDI, THÉÂTRE!

| Théâtre (/theatre/Vaud)

Avec Virginie Janelas, Claude Sprecher, David Janelas

Un orage sous le crâne d'un sourd, un spectacle de la Cie Cafuné d'après Blaise Cendrars, à découvrir du 27 au 29 février 2020 au Casino Théâtre de Rolle, dans le cadre de Midi, théâtre!

La Compagnie pranginoise Cafuné, adapte *La Prose du Transsibérien*, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous et libres du vingtième siècle.

Portés par la force du poème et la peinture de Sonia Delaunay, les trois comédiens interprètent le voyage dans sa puissance évocatrice. Accompagnés de quelques instruments et de quelques tissus, ils redonnent vie et corps aux mots du poète, car la poésie doit être vécue avant tout.

« Toute vie n'est qu'un poème, un mouvement. Je ne suis qu'un mot, un verbe, une profondeur, dans le sens le plus sauvage, le plus mystique, le plus vivant. » Blaise Cendrars

INFOS PRATIQUES

Casino Théâtre de Rolle, Rolle

Du 27 février au 29 février 2020

A 12h00, les 27, 28 et 29 février

Tarif(s) : de chf 20 à 30.-
Boissons non incluses. Réservation obligatoire minimum 8 jours ouvrables avant la représentation

➤ Voir les horaires en détail

POUR S'INFORMER ET RÉSERVER

+41 21 825 12 40 (tel:+41 21 825 12 40)
www.theatre-rolle.ch
(<http://www.theatre-rolle.ch>)
info@theatre-rolle.ch
(<mailto:info@theatre-rolle.ch>)

Le 03.03.2020

2800 Delémont

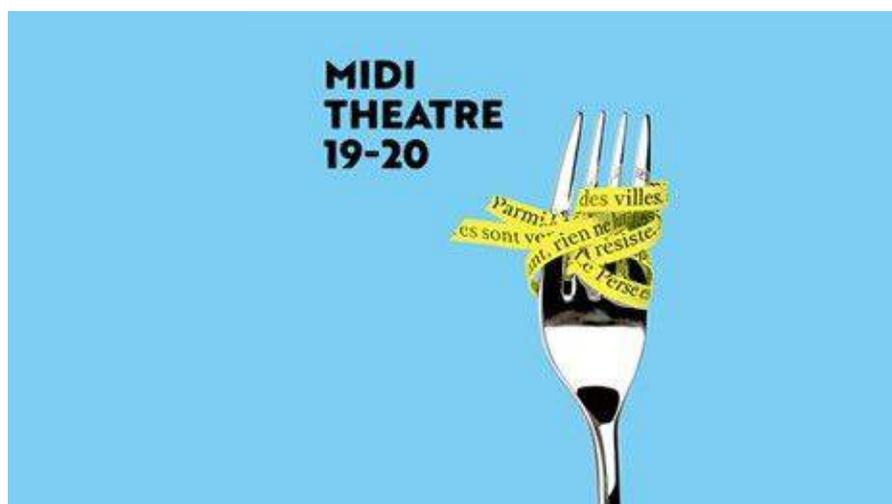


My Switzerland

+ toutes les créations

Midi Théâtre Un orage sous le crâne d'un sourd

Manifestations Villars-sur-Glâne



Date

05. mars 2020

Je 12:15 - 13:15

Nuithonie

Rue du Centre 7

Case postale 139

1752 Villars-sur-Glâne

Téléphone [+41 \(0\)26 407 51 41](tel:+41264075141)

nuithonie.com ↗

Vérifier la disponibilité

Théâtre Campagne Cafuné

Portés par la force de l'un des poèmes les plus puissants du XXe siècle et la peinture de Sonia Delaunay, trois comédiens

redonnent vie et corps aux mots de Blaise Cendrars. Ils interprètent le voyage de Moscou à Kharbine dans sa puissance évocatrice et onirique...

Durée 1:00

Le 03.03.2020

2800 Delémont

Événement

C'est passager

En solo, en duo, en famille, entre ami-e-s ou collègues, Midi, théâtre ! vous fait prendre le large...

Théâtre de Valère

 **Ve, le 04.10.2019, 12:15 - 13:30**



«C'est l'histoire d'une femme et d'un homme qui ne se connaissent pas, jusqu'au jour où un accident les réunit. Ils se retrouvent alors tous deux dans le coma - le même coma. Coincés dans cet îlot entre la vie et la mort, ils se découvriront l'un et l'autre : leurs tracas quotidiens, leurs peurs, leurs joies, prendront alors un autre sens.»

Cie d'un temps
Ecriture et mise en scène : Antonio Troilo
Collaboration artistique : Matthias Urban
Musique : Alexis Gfeller
Jeu : Isabelle Caillat et Antonio Troilo

Réservation

Sur réservation

Pour réserver

Plus d'informations

Organisateur

Théâtre de Valère
CMA-Théâtre de Valère
Rue du Vieux Collège 22
Case postale 2122
1950 Sion
Téléphone 027 322 30 30
Réservations 027 323 45 61
Fax aucun
E-Mail
Site Internet

Domaine

Le 03.03.2020

2800 Delémont

Événement

Morceaux de choix

En solo, en duo, en famille, entre ami-e-s ou collègues, Midi, théâtre ! vous fait prendre le large...

Théâtre de Valère

Ve, le 13.12.2019, 12:15 - 13:30



"La Comédie musicale improvisée vous propose un Midi, théâtre ! très singulier et original qui se modulera selon les choix du public. La brigade s'active pour se plier à des exercices de style de haute voltige. Shakespeare ou Tchekhov ? Beckett ou Broadway ? Un délire théâtre-musical où c'est vous qui choisissez à quelle sauce vous voudrez manger."

par La Comédie musicale improvisée
Improvisation et chants : Caroline Imhof, Odile Cantero, Lionel Perrinjaquet, Xavier Alfonso, Yvan Richardet et au piano, Daniel Perrin ou Lucas Buclin

Spectacle et repas tarif unique Fr. 30.-

Réservation

Sur réservation

Pour réserver

Plus d'informations

Organisateur

Théâtre de Valère
CMA-Théâtre de Valère
Rue du Vieux Collège 22
Case postale 2122
1950 Sion
Téléphone 027 322 30 30
Réservations 027 323 45 61
Fax aucun
E-Mail
Site Internet

Domaine

Le 03.03.2020

2800 Delémont

Événement

Un orage sous le crâne d'un sourd

En solo, en duo, en famille, entre ami·e·s ou collègues, Midi, théâtre ! vous fait prendre le large...

Théâtre de Valère

 **Ve, le 06.03.2020, 12:15 - 13:30**



«La Compagnie Cafuné adapte pour la scène La Prose du Transsibérien, de Blaise Cendrars, un des poèmes les plus fous et libres du XXe siècle. Accompagné de quelques instruments et de quelques tissus, ils redonnent vie et corps aux mots du poète, car la poésie doit être vécue avant tout.»

par la Cie Cafuné

Conception, mise en scène et jeu : Virginie Janelas, Claude Specher et David Janelas

- Spectacle et repas tarif unique Fr. 30.-

Réservation

Sur réservation

Pour réserver

Plus d'informations

▾ Organisateur

Théâtre de Valère
CMA-Théâtre de Valère
Rue du Vieux Collège 22
Case postale 2122
1950 Sion
Téléphone 027 322 30 30
Réservations 027 323 45 61
Fax aucun
E-Mail
Site Internet

▸ Domaine

Le 03.03.2020

2800 Delémont

Agenda
+ toutes les créations

Profitez de votre pause de midi ! Le foyer du Casino Théâtre ouvre ses portes à midi. Pour le prix d'un menu du jour, offrez-vous une pause inspirante et partez à la découverte de créations inédites concoctées sur mesure par des compagnies romandes.

Une demande en mariage est une farce en un acte qui dépeint les mésaventures de trois personnages ubuesques devant la nécessité de se marier. Tchekhov traite ici avec légèreté de l'incapacité délirante de l'être humain à se maîtriser lorsque les enjeux sont d'une importance cruciale. Comique de répétition, quiproquos et coups de théâtre sont au rendez-vous ; et bien que l'intrigue soit d'une simplicité incontestable, cette pièce offre un terrain de jeu jubilatoire aux acteurs.

Casino Théâtre de Rolle

Rue du Port 15
1180 Rolle - CH

Tél: [+41 21 825 12 40](tel:+41218251240)

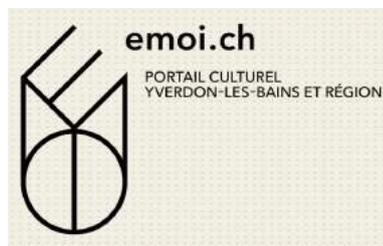
✉ info@theatre-rolle.ch

🌐 <http://www.theatre-rolle.ch>

HORAIRES ∨

INFOS PRATIQUES ∨

TARIFS ∨



Agenda
+ toutes les créations

MIDI, THÉÂTRE ! UNE DEMANDE EN MARIAGE



 [L'Échandole](#)

 9 avril 2020

 12h15

 Tout Public

 tarif unique 29.- (spectacle + repas)

[Billets & informations](#)

Au foyer de l'Aula Magna du Château

Mettez vos sens en alerte et les pieds sous la table. Le concept *Midi, Théâtre !* Ce sont huit théâtres dans cinq cantons romands qui proposent chacun de créer un spectacle pour la pause de midi à une compagnie de leur région. Les spectacles partent ensuite en tournée dans les autres lieux *Midi, Théâtre !*

A Yverdon, L'Échandole a donné carte blanche à La Comédie musicale improvisée. Un menu complètement improvisé ? Une première à découvrir en décembre.

Parcourez la carte 2019/2020 et goûtez à un spectacle court + un délicieux repas végétarien. Les représentations ont lieu au-dessus de L'Échandole, au foyer de L'Aula Magna du Château.

Bon appétit !

Durée : 60min environ

SPECTACLE + REPAS VÉGÉ 29.-