

MIDI THEATRE 18-19



REVUE DE PRESSE

2018-2019

REVUE DE PRESSE MIDI, THÉÂTRE! 18 -19

PRESSE ÉCRITE

SCÈNES MAGAZINE, 07.09.2019

Théâtre des osses, Givisiez , Saison 2018-2019 - Mention #Midi, théâtre!

24 Heures, 04.11.2018

Interview avec Brigitte Romanens *Mention Midi théâtre !

L'AJOIE 15.11.2018

Hiver à Sokcho sur les planches

<https://www.journal-lajoie.ch/hiver-a-sokcho-sur-les-planches/>

ARC HEBDO, 29.11.2018

Midi, théâtre! débute avec « Hiver à Sokcho »

VIGOUSSE 30.11.2018

Hiver à Sokcho un peu partout

LE QUOTIDIEN JURASSIEN 01.12.2018

« Hiver à Sokcho » débarque sur les planches

LE JOURNAL DU JURA 08.12.2018

Des créations pour remplir le ventre et l'esprit

<https://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/des-creations-pour-remplir-le-ventre-et-lesprit>

#Hiver à Sokcho

LE MATIN DIMANCHE 09.12.2018

Théâtre. L'hiver à Sokcho

LE COURRIER 12.12.2018

Exquises esquisses d'un voyage à Sokcho

<https://lecourrier.ch/2018/12/12/exquises-esquisses-dun-voyage-a-sokcho/>

LE JOURNAL DU JURA 13.12.2018

Coeurs lucides

«#Hiver à Sokcho

LE QUOTIDIEN JURASSIEN 13.12.2018

« Hiver à Sokcho », un ballet de mises en abyme

ELIANE GERVASONI	ARTS COMMUNICATION	MAIL	PHONE	ADRESSE
		e.gervasoni@me.com	+41 78 603 41 40	LEVANT 65 CH-1005 LAUSANNE

REVUE DE PRESSE

MIDI, THÉÂTRE! 18-19

PRESSE ÉCRITE

LE JOURNAL DU JURA 13.12.2018

Coeur lucides

#Hiver à Sokcho

L'AGENDA 18.12.2019

Hiver à Sokcho - Midi, théâtre!

LE COURRIER, 21.12.2019

Passeuse joyeuse, Interview avec Brigitte Romanens

Mention #Midi,théâtre !

MARIE CLAIRE SUISSE 01.01.2019

Midi, théâtre !

JOURNAL DE SIERRE 11.01.2019

Une athlète émotionnelle

Interview avec Mali van Valenberg #Edward le Hamster

ÉVÉNEMENT SYNDICAL 27.03.2019

Dialogues d'Exilés de Brecht

<https://www.evenement.ch/articles/dialogues-dexiles-de-brecht>

LE TEMPS 21.12.2019 / Online 20.12.2019

« *Hiver à Sokcho* »: *Isabelle Caillat et Frank Semelet fuguent en beauté*

<https://www.letemps.ch/culture/hiver-sokcho-isabelle-caillat-frank-semelet-fuguent-beaute>

LE JOURNAL DU JURA 15.01.2019

Au foyer Nebia - Midi, théâtre!

#Edward le Hamster

LA RÉGION NORD VAUDOIS 31.01.2019

Avec Viande, une plasticienne nourrit une réflexion sur l'alimentation

Interview avec Céline Masson

BIEL BIENNE, 13.02.2019

Viande !

#Sa chienne

LE JOURNAL DU JURA 18.02.2019

La chair au coeur du théâtre

<https://www.journaldujura.ch/nouvelles-en-ligne/region/la-chair-au-coeur-du-theatre>

#Viande

REVUE DE PRESSE

MIDI, THÉÂTRE! 18-19

PRESSE ÉCRITE

LA GRUYÈRE, 07.03.2019

Midi, théâtre! Une rupture à la sauce Rémi de Vos

<http://www.lagruyere.ch/2019/03/une-rupture-à-la-sauce-rémi-de-vos.html>

LA LIBERTÉ, 13.03.2019

« *Sa chienne* » théâtre exutoire

<https://www.laliberte.ch/news/regions/canton/sa-chienne-theatre-exutoire-494886>

LE QUOTIDIEN JURASSIEN 13.03.2019

Midi, théâtre! « Sa chienne » à Porrentruy et Delémont

VIGOUSSE, 29.03.2019

Battre en Brecht

#Dialogues d'exilés

L'ÉVÈNEMENT SYNDICAL, 27.03.2019

Théâtre: Dialogues d'exilés de Brecht

<https://www.evenement.ch/articles/dialogues-dexiles-de-brecht>

LE JOURNAL DU JURA 06.04.2019

Dialogues d'exilés durant le repas

BIEL BIENNE, 17.04.2019

Mittags, ins Theater ?

#Tube

LE JOURNAL DU JURA 23.04.2019

Midi, théâtre! au foyer Nebia

#Le Tube

LE JOURNAL DU JURA 24.04.2019

Midi, théâtre! autour du tube

LE JOURNAL DU JURA 25.04.2019

L'importance de la vanne

#Le Tube

RADIO / TV

RFI 28.06.2018

Offre suisse abondantes sur le programme du CCDP<https://www.rfj.ch/rfj/Actualite/Region/20180628-Offres-suisse-abondantes-sur-le-programme-du-CCDP.html>

#Hiver à Sokcho

RJB 30.11.2018

Midi théâtre partira en Corée du Sud<https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20181130-Midi-Theatre-partira-en-Coree-du-Sud.html>

RTS COULEUR 3, REVEIL À 3, 03.12.2018

Midi, théâtre !<https://www.rts.ch/play/radio/sortir-avec-anne/audio/saa-03-12-2018-hiver-a-sokcho?id=10022225>

#Hiver à Sokcho

RADIO CHABLAIS 10.12.2018

Interview avec Frank Semelet

https://www.radiochablais.ch/programmes/podcasts/podcast-detail?path=event_10122018.mp3

RTS 1 VERTIGO 12.12.2019

L'invité : Frank Semelet, « Hiver à Sokcho »<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/linvite-frank-semelet-hiver-a-sokcho?id=10028455>

RTS 1 VERTIGO 14.01.2019

Edward le Hamster

Reportage

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/spectacle-edward-le-hamster?id=10106201>

CANAL 3, 14.01.2019

Interview avec Marynelle Debétaz sur Midi, théâtre !

<https://www.canal3.ch/fr/emissions/190117/interview-marynelle-debetaz-140119>

RTS Culture online 15.01.2019

"Edward, le hamster", petit bijou d'humour féroce<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/10139792--edward-le-hamster-petit-bijou-d-humour-feroce.html>

LFM Michel Morax 15.01.2019

Interview avec Eliane Gervasoni

https://www.lfm.ch/podcasts/faites-nous-rever-15012019-0652/?fbclid=IwAR0Lh-YVYsvDkMLiLxmQSTC2jJvOWelBEpmgdK0ex_OpszRgToPdipTXdPk

RTS SIX HEURES - NEUF HEURES, 19.01.2019

Un hamster prénommé Edward

<https://www.rts.ch/play/radio/six-heures-neuf-heures-le-samedi/audio/un-hamster-prenomme-edward?id=10114789>

RADIO FRIBOURG, 08.02.2019

Midi, théâtre !

Reportage et interviews avec Yvan Ponchon et Mali van Valenberg

<https://podcasts.radiofr.ch/91d281d80b4e6c493024962172dabca9.aac>

ELIANE GERVASONI ARTS COMMUNICATION	MAIL e.gervasoni@me.com	PHONE +41 78 603 41 40	ADRESSE LEVANT 65 CH-1005 LAUSANNE
-------------------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------------------

TÉLÉVISIONS

RTS LA PUCE À L'OREILLE 29.11.2018

Midi théâtre avec Frank Semelet, Isabelle Caillat, Elisa Shua Dusapin, Pitch Comment

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/chappatte-a-porrentruy?id=10029528>

CANAL ALPHA 12.02.2019

Y a quoi au menu de Midi, théâtre! Viande, pardi !

Interview, reportage avec Céline Masson et Faustine Moret

<http://www.canalalpha.ch/actu/ya-quoi-au-menu-de-midi-theatre-viande-pardi/>

PRESSE ONLINE / BLOGS

24 HEURES

<https://www.24heures.ch/culture/theatre/Chaque-commune-reve-de-sa-propre-salle/story/11948202>

Le Courrier 24.06.2018

<https://lecourrier.ch/2018/06/24/la-danse-des-affranchies/>

LE RÉGIONAL

<https://www.leregional.ch/N118887/midi-theatre-menu-5-dialogues-d-exiles.html>

MARKET 07.11.2018

<https://www.market.ch/fr/market-life/lifestyle/details/article/midi-theatre-frais-et-vitamine-ladditif-culturel-qui-booste-votre-journee.html>

CULTUROSCOPE

<https://www.culturoscope.ch/detail/1792-viande>

<https://culturoscope.ch/detail/2304-midi-theatre-dialogues-dexiles-de-bertolt-brecht>

TEMPS LIBRE

<https://www.tempslibre.ch/jura-jura-bernois/spectacles/396487-midi-theatre-hiver-a-sokcho>

L'AGENDA <http://www.l-agenda.online/evenements/hiver-a-sokcho-midi-theatre/>

LE MATIN AGENDA

<https://agenda.lematin.ch/evenements/id/558786/Midi,%20Théâtre!%20Hiver%20à%20Sokcho/Aula%20Magna%20du%20Château/Arts%20de%20la%20scène/>

24 HEURES AGENDA

<https://agenda.24heures.ch/evenements/id/558786/Midi,%20Théâtre!%20Hiver%20à%20Sokcho/Aula%20Magna%20du%20Château/Arts%20de%20la%20scène/>

ARCINFO

<https://www.arcinfo.ch/sortir/festivals-musique-concerts-cinema/autres/midi-theatre-hiver-a-sockcho-770916>

LE PROGRAMME.CH

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/hiver-a-sokcho-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/hiver-a-sokcho/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/edward-le-hamster-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/edward-le-hamster/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/viande-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/viande/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/sa-chienne/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/sa-chienne-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/dialogues-d-exiles/midi-theatre/vevey/le-reflet-theatre-de-vevey>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/dialogues-d-exiles-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/le-tube/midi-theatre/vevey/alimentarium-musee-de-l-alimentation>

<https://vd.leprogramme.ch/theatre/le-tube-1/midi-theatre/yverdon-les-bains/l-echandole>

ELJANE GERVASONI	ARTS COMMUNICATION	MAIL e.gervasoni@me.com	PHONE +41 78 603 41 40	ADRESSE LEVANT 65 CH-1005 LAUSANNE
---------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------------------

WEB

PAYOT <https://evenements.payot.ch/evenement/midi-theatre-saison-18-19/>

MAPODO <https://www.mapado.com/schweiz/midi-theatre-1-6-hiver-a-sokcho>

ALL EVENTS <https://allevents.in/biel/hiver-à-sokcho-•-midi-théâtre/20002458041749>

CORODIS <https://corodis.ch/spectacle/3248-edward-le-hamster/>

MY SWITZERLAND <https://www.myswitzerland.com/fr-ch/events/event-566141875.html>

CULTURE VALAIS

<https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/15573>

<https://agenda.culturevalais.ch/fr/event/show/15574>

JURA TROIS LACS

Midi, théâtre! Programme 2018-19 <https://www.j3l.ch/fr/P42990/midi-theatre-programme-2019>

FRIBOURG TOURISME <https://www.fribourgtourisme.ch/fr/P12074/midi-theatre-hiver-a-sockcho>

FRIBOURG REGION <https://www.fribourgregion.ch/en/P12074/midi-theatre-hiver-a-sockcho>

YVERDON-LES-BAINS <https://www.yverdonlesbainsregion.ch/fr/P39376/hiver-a-sokcho>

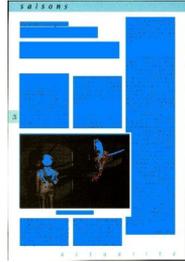
PRESSE
ÉCRITE

Date: 07.09.2018

scènes
magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
www.scenesmagazine.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 26
Surface: 41'258 mm²

Ordre: 3009117
N° de thème: 833.017

Référence: 70856608
Coupage Page: 1/2

théâtre des osses, givisiez

Saison 2018-2019



« Un Fils de notre temps » © Carole Parodi

À quelques pas de Fribourg, plus précisément à Givisiez, le Centre Dramatique Fribourgeois – Théâtre des Osses promeut un théâtre local et piquant. Il revient pour une nouvelle saison avec 2 créations, 3 accueils un festival et des cafés littéraires.

Créations : *Variations sur un temps*, *Journal d'Anne Frank*

Pour lancer sa saison, le théâtre propose une comédie contemporaine de David Ives, *Variations sur un temps*, du 29 septembre au 21 octobre. Des variations, il y en a en effet cinq, des tableaux comme des exemples pratiques d'une certaine temporalité : un pays étrange où tout ce qui se produit est l'exact inverse de ce que l'on souhaiterait ; un couple qui, s'il ne s'exprime pas de la manière la plus idoine, voit ses répliques ponctuées d'une clochette, ce qui le force à remonter le temps ; ou encore l'histoire de Chuck, un homme dont les trois âges de sa vie se superposent dans une partie de golf.

Bien moins drôle, la création des directeurs artistiques du théâtre, Geneviève Pasquier et

Nicolas Rossier : *Le Journal d'Anne Frank*, qui sera jouée du 24 janvier 2019 au 10 février. La pièce adapte comme son titre l'indique les pages que nous a laissées la jeune adolescente juive du haut de ses 13 ans, enfermée dans sa maison pour échapper à la Shoah. L'occasion de découvrir ou redécouvrir une fille comme les autres, qui devient une jeune femme et qui prend le temps de s'en étonner, malgré la peur ambiante.

Midi Théâtre !

En collaboration avec Equilibre et Nuithonie, ainsi que Association Midi Théâtre !, le théâtre proposera le 30 mai et le 8 juin 2019 *Sa Chienne*, tiré de *Trois Ruptures* de Rémi De Vos. Une femme mariée a passé 2 jours à préparer une agape sans pareille pour

son mari, véritable festin qu'ils dégustent ensemble goulûment. Mais, une fois le dessert terminé, elle lui annonce nonchalamment qu'elle le quitte. Forcément, la situation se tend, et devient caustique, drôle, mais cruelle aussi.

Avant le Théâtre des Osses, la pièce passera d'ailleurs à Nuithonie, à Reflet-Théâtre, au Centre Culturel de Porrentruy, au Centre Culturel de Delémont, aux Spectacles français de Bienne, à l'Echandole et au Théâtre de Valère.

Accueils : *D'Autres*, *Un Fils de notre temps*, *Les Orphelins*

En solo, Tiphanie Bovay-Klameth jouera *D'Autres*, coproduction de la Cie TB et du Théâtre 2.21, du 8 novembre au 18 novembre.

Construit à la manière d'un épisode de *Strip-Tease*, *D'Autres* est un documentaire intrusif dans la vie des petites gens, jusque dans leurs recoins les moins glorieux, les squelettes des plus glauques placards. Récit il y a toutefois : nous suivons d'abord la préparation de la soirée de gymnastique annuelle de la ville de Bobigny ; en parallèle, la communauté villageoise fait face à un décès d'un des habitants, qu'ils tenteront d'adresser avec toute la maladresse qui accompagne la naïveté.

Du 4 au 14 avril 2019, avec une pause entre le 8 et le 10, un théâtre de marionnettes d'Ödön von Horvát continuera la saison des accueils : *Un Fils de notre temps*. Récit de la guerre, un jeune chômeur s'engage dans l'armée à défaut de mieux, il goûte même la joie de la camaraderie dans l'adversité, jusqu'à ce que son capitaine meure au combat. Lui-même blessé, il est renvoyé du front et ressassera dans sa mémoire la vision

d'une femme entr'aperçue à un guichet de fête foraine. À la recherche de cet amour fantasmagorique, il parviendra peu à peu à comprendre les vicissitudes de l'armée et de son bataillon.

Les Orphelins enfin, conçu par Yves Jenny, Lee Maddeford, Daniel Perrin et Roland Vouilloz avec la Compagnie 5/4 et le Théâtre de l'Oriental de Vevey, se jouera, en musique, du 2 au 12 mai. Les quatre comédiens reviennent sur scène ensemble après 15 ans et leurs *Tribus Modernes* qui explorait leurs souvenirs d'enfance. Ici, en chanson, ils parleront entre douceur et amertume de la mort à venir, de la mort déjà advenue de leurs proches, du devenir adulte.

Anthony Bekirov

L'Ajoie

14 | CULTURE

L'Ajoie n°473 - Jeudi 15 novembre 2018

«Hiver à Sokcho» sur les planches

DISTRICT Pour le premier «Midi, Théâtre!» de la saison, les 3 et 4 décembre à l'Inter, les Ajoulots seront en terrain connu. À l'affiche en effet, une adaptation d'*Hiver à Sokcho*, d'Élisa Shua Dusapin, de Bressaucourt, par le comédien natif de Cornol Frank Semelet et avec le dessinateur bruntrutain Pitch Comment!

De gauche à droite: Frank Semelet, Isabelle Caillat, Élisabeth Dusapin et Pitch Comment.



C'est sans doute une évidence, mais précisons-le tout de même et tout de suite: ce n'est pas parce qu'ils sont Ajoulots que Frank Semelet a choisi de travailler avec Élisabeth Dusapin et Pitch Comment. C'est le hasard, ou le destin, appelez-le comme vous voulez, qui a fait que peu après une proposition de Marie-Claire Chapuis, la responsable du Centre culturel du district de Porrentruy, de monter un «Midi, Théâtre!», le comédien natif de Cornol a lu *Hiver à Sokcho*, le roman plusieurs fois primé d'Élisa Shua Dusapin. Et la magie a opéré: «J'ai beaucoup aimé le livre et j'ai tout de suite senti qu'il y avait dans ce roman quelque chose de cinématographique, de théâtral», raconte Frank Semelet. Et surtout, «j'ai tout de suite imaginé Pitch. Je le voyais dessiner des choses, dès le début ça m'a paru clair».

Une adaptation ludique

L'aboutissement de cette idée, les spectateurs le découvriront très bientôt, à l'Inter à Porrentruy tout d'abord, où sera créé le spectacle les 3 et 4 décembre (hélas les trois représentations sont déjà complètes!), puis à Delémont et ailleurs

en Suisse romande où ce premier «Midi, Théâtre!» de la saison tournera jusqu'au 19 décembre.

Ceux qui ont lu *Hiver à Sokcho* le savent, le roman d'Élisa Dusapin relate la rencontre entre une jeune Coréenne et un voyageur français, dessinateur de bandes dessinées, dans une petite ville de Corée du Sud. C'est un roman d'atmosphère, lent et un peu mélancolique. «Nous, parce qu'on est dans le cadre particulier du «Midi, Théâtre!», il a fallu qu'on ajoute quelques touches d'humour, un peu de pep», explique Frank Semelet. Une «adaptation ludique», selon ses propres termes, qui ne trahit cependant pas l'esprit de l'auteure, et pour cause: elle y a elle-même collaboré.

Et Pitch dans tout cela? Eh bien il fait ce qu'il sait faire le mieux: dessiner, sur sa tablette, des éléments du décor qui sont projetés sur un grand écran à l'arrière-plan de la scène. «On est vraiment amis tous les deux», précise Frank Semelet. C'est un nouveau challenge pour lui, mais il a tout de suite été emballé.»

Le challenge est nouveau également pour Frank Semelet, qui endosse ici pour la première fois le costume de metteur en scène, en plus de cosi-

gner l'adaptation et d'interpréter le rôle masculin de la pièce. Comment a-t-il vécu cette polyvalence?

«Je me serais volontiers passé d'être acteur, avoue-t-il, mais le budget ne le permettait pas. L'adaptation, ça me paraissait logique. Et metteur en scène, c'est un autre métier, mais j'ai aimé la direction d'acteurs.» Il ne ferme donc pas la porte à une prochaine fois, au gré des projets qui se présenteront.

Fugu Blues Productions à Porrentruy

Quoi qu'il en soit, la création d'*Hiver à Sokcho* laissera des traces dans l'histoire du comédien, puisqu'elle l'a amené à créer sa propre compagnie. Fugu Blues Productions, c'est son nom, basée à Porrentruy, «ambitieusement en priorité de faire rayonner les artistes jurassiens». Avec cette première production presque 100% ajoulote (le rôle féminin est tenu par la Genevoise Isabelle Caillat), on ne pourra pas lui reprocher de ne pas tenir parole!

Claire Jeannerat

Renseignements et réservations sur miditheatre.ch

Date: 29.11.2018



RÉGION

Midi, théâtre! début avec «Hiver à Sokcho»



JURA Peignez votre pause déjeuner de saveurs inédites et locales. Mettez vos sens en alerte et les pieds sous la table. Six compagnies romandes vous entraînent dans des univers singuliers et surprenants. Midi, théâtre!, c'est à savourer sans modération dans 7 villes de décembre à mai.

La saison sera inaugurée le lundi 3 décembre à Porrentruy avec la création Hiver à Sokcho, une adaptation ludique du roman d'Elisa Shua Dusapin, à la fois délicate et drôle qui fera voyager le public dans une atmosphère de bande dessinée grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD Pitch Comment.

À Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, une jeune Franco-coréenne qui n'est jamais allée en Europe rencontre un auteur de bande dessinée venu chercher l'inspiration depuis sa Normandie natale. Première mise en scène de l'acteur Frank Semelet, cette création sera en tournée jusqu'au 19 décembre selon le programme suivant: 3 et 4 décembre à L'Inter, Porrentruy; 5 et 6 décembre au Forum Saint-Georges, Delémont; 7 décembre à l'Echandole, Yverdon-les-Bains; 12 décembre à Nebia, Bienne; 13 décembre à Nuithonie, Villars-sur-Glâne; 14 décembre au Théâtre de Valère, Sion; 18 et 19 décembre au Reflet, Vevey.

Cette nouvelle saison présentera une fois de plus des formes théâtrales légères de 40 minutes durant la pause de midi. Le public pourra ainsi découvrir une palette d'expressions artistiques avec Hiver à Sokcho de Fugu Blues Productions (Jura), Edward le hamster de la Compagnie Jusqu'à m'y fondre (Sion), Viande du Bis.Collectif (Yverdon), Sa Chienne du Centre dramatique fribourgeois, Théâtre des Osses (Fribourg), Dialogues d'exilés de la Compagnie Trois Petits Points (Vevey) et Le Tube de la compagnie l'Inventeur (Bienne). /com

Infos complètes et réservations:
www.miditheatre.ch

Date: 30.11.2018

Le petit satirique romand

Vigousse

14 CULTURE

Des spectacles

Hiver à Sokcho un peu partout

Pour sa première mise en scène, l'acteur jurassien chevronné Frank Semelet a décidé d'adapter *Hiver à Sokcho*, premier roman très remarqué de sa compatriote Elisa Shua Dusapin, lauréate du Prix Robert Walser 2016 (et dont le nouveau livre, *Les billes du pachinko*, vient par ailleurs de paraître et a été chroniqué avec enthousiasme dans ces colonnes). Comme s'il n'y avait pas déjà assez de Jurassiens dans l'entreprise, il a également invité notre dessinateur Pitch Comment à participer à l'aventure. *Hiver à Sokcho* relate avec tendresse et humour la rencontre dans une petite ville portuaire de Corée du Sud entre une jeune Franco-Coréenne et un dessinateur normand, interprétés par

la Genevoise Isabelle Caillat et par Frank Semelet. Quant à Pitch, il dessine en direct les décors et autres éléments de scénographie qui sont projetés sur grand écran. On le sait peu, mais avant sa carrière de satiriste, Pitch a suivi une école de décorateur de théâtre (dans les bistrot de Porrentruy, on le surnomme encore « le roi du faux marbre »), donc si ça se trouve il pourrait même être à la hauteur !

Le spectacle est présenté dans le cadre de Midi Théâtre, qui propose un repas et une représentation à

la pause de midi pour le prix d'un menu du jour. Il sera joué dans les sept salles romandes qui participent au concept. 📍 S. Ba.

Hiver à Sokcho, par Fugu Blues Production; 3 et 4 déc. à l'Inter, Porrentruy; 5 et 6 déc. à Saint-Georges, Delémont; 7 déc. à l'Echandole, Yverdon-les-Bains; 12 déc. à Nebia, Bienne; 13 déc. à Nuithonie, Villars-sur-Glâne; 14 déc. au Théâtre de Valère, Sion; 18 et 19 déc. au Reflet, Vevey. Réservations sur www.miditheatre.ch.



01.12.18

«Hiver à Sokcho» débarque sur les planches

► **Adaptation théâtrale** «Hiver à Sokcho», le premier roman de la jurassienne Elisa Shua Dusapin, est en passe d'être adapté pour le théâtre par un autre Ajoulot, le comédien Frank Semelet. Après plus de 25 ans passés sur les planches, il signera sa première mise en scène

Tout est parti d'une commande, celle que le Centre culturel de Porrentruy a passée à Frank Semelet dans le cadre de Midi théâtre: cette initiative, franc succès populaire lancée en 2013 dans toute la Suisse romande, invite les spectateurs à partager un repas et à voir un spectacle lors de la pause de midi. Sans savoir quoi monter, Frank Semelet accepte... et part en vacances, empor-

tant avec lui le livre d'Elisa Shua Dusapin.

«J'ai beaucoup aimé. J'ai alors demandé à Elisa, que je ne connaissais pas, si elle accepterait d'adapter avec moi son texte pour le théâtre. Elle était à New York, moi en Sardaigne, on s'est dit rendez-vous la semaine prochaine à Genève, et tout est parti de là.»

Ensemble, ils découpent «dit-éralement» dans le texte. «On



Une nouvelle vie pour le roman d'Elisa Shua Dusapin. ARCHIVES ROGER MEIER

voulait du théâtre, et non une lecture, explique le metteur en scène. Ça veut dire faire des choix, beaucoup de choix, rajouter, enlever des personnages. Simplifier, rajouter des phrases, dans l'optique d'en faire un objet de théâtre.»

Rapidement, l'un des protagonistes d'*Hiver à Sokcho* étant dessinateur de bande dessinée, lui vient l'idée d'incorporer la BD dans sa mise en scène: il invite son ami de longue date Pitch Comment – qui signe les dessins de la saga *les Indociles* – à participer à l'aventure. Un écran géant est incorporé dans la scénographie, rempli par les dessins réalisés en direct par Pitch Comment. «Il s'agira de trouver la fluidité entre le jeu des comédiens et ce qui se passe à l'écran», note Frank Semelet. Et aussi de gérer une autre contrainte, puisqu'il porte une double casquette sur le projet. En plus d'assumer la mise en

scène, il sera lui-même sur le plateau de jeu. «Pour des raisons économiques, je suis à la fois à l'intérieur et à l'extérieur», explique-t-il. Ce qui ne l'empêchera pas de chercher la finesse du jeu avec la comédienne Isabelle Caillat.

Cette Genevoise, moitié suisse, moitié haïtienne, a fait ses études aux États-Unis. Elle est active tant dans le milieu du cinéma, jouant pour des films et des séries, que dans le théâtre. «C'est une actrice avec laquelle j'avais déjà joué, raconte le metteur en scène. J'avais adoré travailler avec elle. Elle dégage quelque chose de très sensible et est capable d'être déjantée, com-

me le protagoniste du roman d'Elisa peut le devenir.»

Frank Semelet, lui, a joué dans plus de septante spectacles et prête régulièrement sa voix à la télévision et à la radio. Les téléspectateurs de la RTS auront pu l'entendre dans diverses émissions, comme *Histoire vivante* ou *Temps présent*. «J'ai fait la voix de tous les dictateurs, de tous les hommes politiques, de tous les penseurs», rigole le comédien. **PAUL MAILLARD**

Le spectacle se jouera les 3 et 4 décembre à l'Inter à Porrentruy et les 5 et 6 décembre à la salle Saint-Georges à Delémont.



Des créations pour remplir le ventre et l'esprit

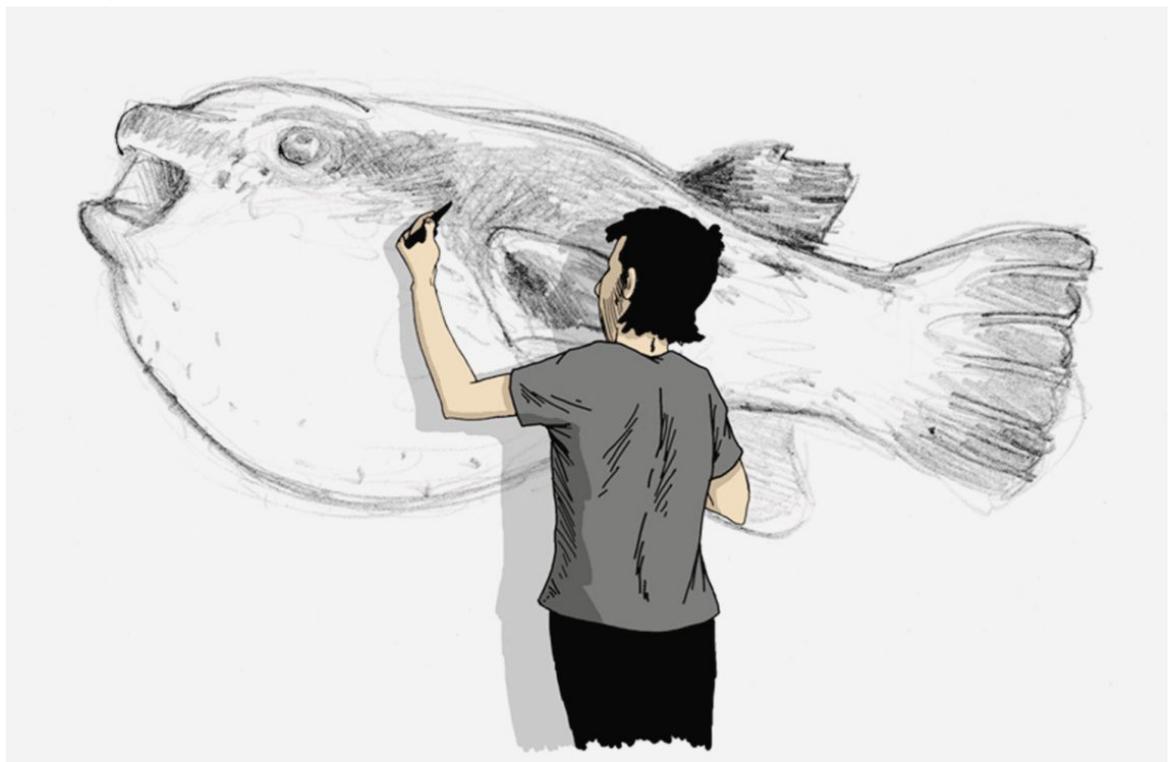
BIENNE La sixième saison des Midi, théâtre! démarre mercredi avec une pièce tirée du roman «Hiver à Sokcho» d'Elisa Shua Dusapin. Avant-goût d'un programme éclectique.

PAR MARJORIE SPART

Le foyer fraîchement rénové de Nebia connaît, lui aussi, son inauguration théâtrale cette semaine. Mercredi, il accueille la première représentation des pièces intégrées dans la série Midi, théâtre! Des spectacles d'une heure, agendés une fois par mois durant la pause de midi, et incluant un repas. C'est une pièce tirée du roman de l'écrivaine jurassienne Elisa Shua Dusapin, «Hiver à Sokcho», qui ouvre les feux. «C'est la première fois que nous présentons un spectacle qui comprend la performance, en direct, d'un dessinateur», s'enthousiasme Marynelle Debétaz, directrice de Nebia. Elle se réjouit de découvrir cette création jurassienne et le travail de l'illustrateur Pitch Comment. Ses dessins, projetés sur les murs, serviront de décors au spectacle.

Créations surprises

La nouvelle configuration du foyer, avec son bar et ses tables permanentes, «facilite la tenue des Midi, théâtre!», affirme Marynelle Debétaz qui précise que pour cette sixième saison, Nebia a opté pour une collaboration culinaire avec le restaurant Palace, qui jouxte la salle de spectacle. «C'est plus pratique et cela nous permet de soigner nos relations de bon voisinage.» Revenant à la programmation des Midi, théâtre!, Marynelle Debétaz souligne sa grande variété et son originalité. «Tous les spectacles présentés par les six compagnies romandes sont des créations, spécialement adaptées au format court et incluant un repas», précise-t-elle.



Dans la pièce «Hiver à Sokcho», le dessinateur Pitch Comment réalise des illustrations en direct pour accompagner le spectacle. LDD

Ils n'ont donc pas été montrés ailleurs. De quoi surprendre le public. «Les spectateurs se montrent plus ouverts ou indulgents si la pièce ne leur plaît pas», commente la directrice. Et de préciser que le public se compose d'une bonne moitié d'adeptes de ce concept, qui reviennent mois après mois, et d'une moitié de nouveaux venus. «Et parmi eux, il y a les personnes actives qui prennent leur pause de midi autrement. Mais aussi des seniors qui n'aiment plus sortir en soirée.» De manière générale, Marynelle

Debétaz constate qu'une belle dynamique se dégage de ces rendez-vous mensuels au foyer de Nebia.

Cette saison, la pièce biennoise s'intitule «Le tube». Il s'agit d'une création d'Antoine Zivelonghi, «à qui nous devons le spectacle «Menu McBeth» qui avait cartonné», souligne la directrice. Si elle ne connaît pas les détails de cette création, Marynelle Debétaz sait déjà que, fidèle à lui-même, l'auteur y aura logé sa touche de folie. Peut-être même assez profondément...

AU MENU JUSQU'EN AVRIL À BIENNE

- «**Hiver à Sokcho**» Fugu Blues productions adapte le roman primé d'Elisa Shua Dusapin. A voir le 12 décembre.
- «**Edward le hamster**» La Cie Jusqu'à m'y fondre met au jour les pensées intimes d'un hamster... A voir le 16 janvier.
- «**Viande**» Performance de Bis.collectif autour de nos traditions culinaires. A consommer le 20 février.
- «**Sa chienne**» Le Théâtre des Osses met en scène une des «Trois ruptures» de Rémi de Vos. A voir le 20 mars.
- «**Dialogues d'exilés**» La Cie Trois petits points adapte un texte de Bertold Brecht sur la Seconde Guerre mondiale. Le 6 avril.
- «**Le tube**» Cie l'Inventeur propose une création loufoque d'Antoine Zivelonghi, dans laquelle il sera question de tubes et de canalisations... digestives aussi. A voir les 24, 25 et 26 avril.


 The logo for 'Le Matin Dimanche' features a stylized orange circle with a white crescent shape inside, followed by the text 'Le Matin' on the top line and 'Dimanche' on the bottom line, both in a white sans-serif font against an orange rectangular background.

Théâtre

L'hiver à Sokcho



Bienne, Nebia, le 12 déc.
Villars-sur-Glâne (FR),
Théâtre Nuithonie, le 13 déc.
Sion, Théâtre de Valère, le 14 déc.
Vevey, Le Reflet, les 18 et 19 déc.

Après avoir joué dans plus de 70 spectacles en vingt-cinq ans, Frank Semelet se lance dans la production et la mise en scène avec «L'hiver à Sokcho». Ce premier roman de l'écrivaine ajoulote Elisa Shua Dusapin, paru il y a deux ans, a rencontré un beau succès. Il a notamment reçu le

prix Robert Walser du premier roman. Isabelle Caillat joue l'héroïne de ce récit qui se déroule à Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord. Cette Franco-Coréenne, qui n'est jamais allée en Europe et cuisine dans une petite pension pour les rares étrangers de passage, rencontre un auteur de bande dessinée français (joué par Frank Semelet), venu chercher l'inspiration sous ses latitudes exotiques, dans le grand froid d'un hiver qui engourdit tout, la nature comme les sensations des personnages, en attente chacun d'un réveil de son existence. Une fragile relation va se nouer... Le dessinateur et peintre Pitch Comment (dont on voit son travail dans «Vigousse») dessine en direct des illustrations projetées sur un écran derrière les protagonistes. Réalisée par l'auteure et le metteur en scène, l'adaptation de ce roman à la fois délicat et drôle entend transporter le spectateur dans un univers d'une richesse et d'une originalité rares. Le spectacle a commencé sa carrière à Porrentruy, Delémont et Yverdon, il la poursuit dans plusieurs villes romandes jusqu'à Noël.

LE COURRIER

L'essentiel, autrement.

12.12.18

Exquises esquisses d'un voyage à Sokcho

Théâtre ► Dans un décor de BD, le premier spectacle proposé par l'association «Midi, Théâtre!» invite à se rendre à la frontière de deux mondes, entre Corée du Sud et Normandie.

En proposant au dessinateur Pitch Comment de participer à l'adaptation pour la scène de *Hiver à Sokcho*, le premier roman de la jeune auteure Elisa Shua Dusapin, Frank Semelet réussit haut la main son intronisation en tant que metteur en scène. Les trois Jurassiens ont travaillé en étroite collaboration pour mettre au jour un petit bijou de spectacle dans lequel s'intègre à merveille la comédienne genevoise Isabelle Caillat.

Hiver à Sokcho retrace la rencontre d'une jeune Franco-coréenne qui ne connaît pas l'Europe et d'un Normand, auteur de BD, venu à Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, pour trouver



Isabelle Caillat et Frank Semelet sur le trait virtuose de Pitch Comment.

ROMAIN GUELAT

l'inspiration. «C'est l'hiver, le froid ralentit tout, les poissons peuvent être venimeux, et l'encre coule sur le papier, implacable: un lien fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes», indique l'auteure qui

par son style épuré et charnel donne une formidable puissance d'évocation à son écriture.

Vu à Yverdon, le spectacle se crée par petites touches poétiques d'où émerge peu à peu l'évidence d'une

attirance improbable. Incarnée par le jeu sobre et délicat des deux comédiens, Isabelle Caillat et Frank Semelet, et par le trait de crayon virtuose de Pitch qui dessine en direct sur une tablette projetée sur grand écran, une relation en demi-teinte prend forme sous les yeux fascinés des spectateurs. Bruit d'eau, musique traditionnelle coréenne et aboiements de chien enveloppent les scènes d'une aura de réalisme qui emporte loin les imaginaires. A travers les paroles échangées, les plages de Normandie et celles de Sokcho semblent se rapprocher dans une même mélancolie.

Il y a des bulles de *Madame Butterfly* dans le fil ténu qui se tend entre les deux protagonistes Yann Kerrand, le bédésiste quadragénaire et la narratrice d'âge et de nom indéfinis. Interprétée avec justesse par une Isabelle Caillat tout en retenue, elle s'avance

vers l'inconnu entre élans spontanés et freins intimes, enfermée dans sa routine par une mère avide d'amour filial. Au bord de la vie dans cette pension où elle travaille, un lieu où «on échoue par hasard après avoir trop bu ou avoir manqué le dernier bus», la jeune femme éveillera ses sens au contact de l'étranger.

Dans un format idéal pour une expérience Midi, Théâtre!, *Hiver à Sokcho* de Fugu Blues Productions est encore à découvrir en décembre dans différentes villes romandes. Cinq autres compagnies proposeront ensuite leurs créations à déguster jusqu'en mai. On mange, on boit, on regarde, on rit, on pleure, on savoure entre midi et deux... **CORINNE JAQUIÉRY**

Représentations à 12h15: ce mercredi à Bienne (Nebia); je 13 décembre à Villars-sur-Glâne (Nuithonie); ve 14 à Sion (Théâtre de Valère), ma 18 et me 19 à Vevey (Le Reflet - Théâtre de Vevey). Rens: miditheatre.ch

LE JOURNAL
DEPUIS 1863 DU JURA

13.12.18

CRITIQUE**ANTOINE LE ROY**

Cœurs lucides

Midi Théâtre! a repris ses quartiers à Bienne, dans un hall de Nebia faisant le plein de spectateurs. Unique, cette formule de lunch/spectacle programme de la création émergente romande, avec des pièces courtes de toutes obédiences. En ouverture de saison, la compagnie de Porrentruy Fugu Blues Production présente «Hiver à Sokcho». Adaptée du roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin, cette petite perle inouïe d'intensité se situe en Corée du Sud, à quelques encablures de celle du Nord. Très loin de Séoul, capitale aimantant tous les rêves de réussite, une jeune Franco-Coréenne travaille à la Pension du vieux Park. Peu de monde fréquente ce lieu, quand y débarque un auteur de bande dessinée français en quête d'inspiration solitaire. Entre eux deux piaffe une Nouvelle Vague, mais... Outre le technicien passeur d'image et de son, trois artistes racontent cette histoire aussi simple que poignante. Isabelle Caillat campe un personnage tiraillé entre continents d'appartenance, aspirations personnelles et passions amoureuses. Difficile de se reconnaître, d'affirmer son authenticité dans une culture soumise à la permanente injonction de perfection et de conformité. Face à elle Frank Semelet (par ailleurs metteur en scène) joue le dessinateur. Fermé comme une huître, le personnage se révèle à travers son héros de papier, passant d'une case à l'autre, d'un album à l'autre, d'un pays à l'autre, sans véritable intention de fuite, certes. Ni d'introspection non plus. Pour mettre tout ceci en lumière, si ce n'est en perspective, Pitch Comment dessine en direct décors et dialogues intérieurs, dans un excellent commentaire graphique projeté sur grand écran érigé en fond d'aire de plateau. La rencontre du jeu vivant et du trait noir/gris/blanc tout aussi vivant construit un nouveau langage scénique. On mesure le potentiel d'expression de ce vaste univers d'interface à travers les excellentes trouvailles de Fugu Blues Production. Il y a longtemps qu'une telle réussite n'avait pas autant subjugué le format de Midi Théâtre! Bon signe pour y revenir.

Le Quotidien

JURASSIEN

13.12.18

► THÉÂTRE

«Hiver à Sokcho», un ballet de mises en abyme

Écran géant et cerf-volant dragon au plafond: la compagnie Fugu blues production s'est dotée d'une scénographie à la fois imposante et minimaliste pour son adaptation théâtrale du roman d'Elisa Shua Dusapin *Hiver à Sokcho*. Toute la place est faite aux visages et à la voix, tandis que les dessins live de Pitch Comment conduisent le récit avec humour et poésie, dictant le rythme et transportant les protagonistes d'un lieu à un autre. C'est lui qui pose le décor, statuette de chat, alignement de livres et guirlandes à l'appui, et qui conclut le spectacle des trois fameuses lettres, comme il aurait terminé une bande dessinée.

Avec le choix d'inclure un illustrateur au spectacle, le metteur en scène et comédien Frank Semelet rajoute une strate aux mises en abyme que contient le livre. Dans celui-ci, elles sont rendues possibles par le choix des personnages, la narratrice fran-

co-coréenne qui a étudié la littérature, et un auteur de bande dessinée français. Avec l'histoire de leur rencontre, Elisa Shua Dusapin traite de la découverte de soi et de ses origines, de l'autre et de l'ailleurs, des sentiments naissants et du rejet, cela en posant un regard sur l'œuvre d'art et la quête de l'artiste.

Jeu des codes

Si cette poupée russe de réalités fait mal à la tête à trop y réfléchir, il n'en est rien lorsqu'on assiste au spectacle. Au contraire, ce jeu des codes – du roman, du théâtre et de la bande dessinée – emporte le spectateur d'une surprise à une autre et rythme une histoire qui se veut lente. Grommelot et pantomime, manipulation de marionnettes, diaporama de dessins de voyage, bande sonore et musique, tout y est pour que le spectateur soit emballé de son voyage en Corée.

Le jeu est riche et précis. L'interprétation de la narratrice se concentre sur la langue et les mots. La comédienne Isabelle Caillat reste dans le registre de celle qui raconte l'histoire, tout en ayant une rage contenue, à la limite du désespoir. C'est comme un cri qui jamais ne sort. Les inflexions de sa voix rendent réels les sentiments sous-entendus dans le texte: désir, déception et soulagement profond prennent une importance crue.

Le bédéiste est interprété par Frank Semelet et sa voix chaude. Les sourires des lèvres et des yeux donnent de la profondeur aux dialogues et une impression de réalisme. Le comédien fait vivre ce personnage qui paraît à la fois toujours comblé tout en donnant aux autres l'impression que rien ne sera jamais suffisant. Bluffant.



21.12.18

32 | leMAG | DER
WEEK-ENDLE COURRIER
VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018PASSEUSE
JOYEUSE

BRIGITTE ROMANENS-DEVILLE

A Vevey, l'enthousiaste directrice du Reflet s'attache à ouvrir à tous les publics les portes de son théâtre, qui fêtait cette année ses 150 ans.

CÉCILE DALLA TORRE

Théâtre ▶ Cette photo de scène prise lors des célébrations du 150^e anniversaire du Reflet, à Vevey, lui plaisait pour illustrer son portrait. Pourtant, la comédienne qu'elle a été à 20 ans officie depuis longtemps en coulisses et ça lui va ainsi. Elle préfère définitivement être de l'autre côté du rideau, dans ce théâtre d'accueil de 700 places, qui fait la part belle aux vedettes, mais pas seulement. Au deuxième étage de la bâtisse de 1868, ses fenêtres donnent sur l'arène gigantesque de la Fête des Vignerons, digne d'un stade de foot, en plein montage pour accueillir 20 000 spectateurs l'été prochain. «Nous finirons de ce fait notre saison un peu plus tôt», glisse Brigitte Romanens.

Ce matin-là, on fait d'abord une halte au bar du premier étage avant de grimper quelques marches pour atteindre son bureau, dans ce bâtiment logé en plein cœur de la ville. Le Reflet est l'un des plus anciens théâtres de Suisse romande. Sa façade en verre, moderne, qui sert d'entrée, date, elle, de la conséquente rénovation entreprise au début des années 1990 – avant l'entrée en fonction de Philippe de Bros, à qui Brigitte Romanens a succédé en 2012. Ses piliers de fonte classés, et discrètement sculptés, ont résisté à toutes les transformations du lieu. Brigitte Romanens a eu l'idée d'en relater l'héritage dans l'éclairant ouvrage collectif *Histoire d'un théâtre, du Théâtre de Vevey au Reflet, 150 ans d'histoire*.

Psycho et théâtre

«J'ai débuté dans la vie adulte en découvrant la psychologie et le théâtre, dit l'ancienne assistante sociale, qui aime sonder la nature humaine. Elle se remé-

more ses années de fac à Lyon, d'où elle est originaire. C'est là qu'elle rencontre son futur mari comédien, musicien et metteur en scène, Thierry Romanens, avec qui elle rejoindra la Suisse. «On parlait alors de psychologie différentielle avec Albert Jacquard. Nous avions aussi vidéo et pédagogie au programme.»

C'est au Festival de la Cité, à Lausanne, qu'elle démarre la programmation, dans la chanson, il y a une vingtaine d'années. Elle dirige ensuite le Théâtre de l'Echandole d'Yverdon, axé chanson française, pendant douze ans. Et fait un passage en tant qu'attachée de presse au Festival des arts vivants de Nyon, du temps d'Ariane Karcher. Elle a par ailleurs en poche un diplôme de gestion culturelle de l'université de Lausanne.

«Je suis revenue ici à Vevey à mes premières amours, les arts de la scène. Ce lieu pluridisciplinaire me convient bien. J'aime accueillir les artistes et le public, être le passeur.» Les créateurs possèdent la capacité, qu'elle n'a pas, dit-elle, de pouvoir exprimer le sensible. Elle leur voue une certaine admiration, sans se voir pour autant diriger un théâtre uniquement dédié à la création – L'Oriental de Vevey possède cette mission.

Ce qui ne l'empêche pas de soutenir les artistes de la région dans cette salle subventionnée par la Ville et les communes environnantes. «On vous donne les clés et il faut respecter le budget. Mais il importait que ce lieu soit aussi un espace de création et de coproduction pour le tissu local.» La compagnie vaudoise de Muriel Imbach, La Bocca della luna, vient par exemple d'y élire domicile pour quelques semaines afin de créer *Les Tactiques du tic tac*, ode philosophique et poétique au temps qui passe,

à découvrir en janvier (dès 9 ans). Elle aime aussi passer commande à des artistes veveysans; dernièrement à la Compagnie des Trois petits points de Tibor Ockenfels, qui mettra en scène son seul et unique auteur fétiche, Brecht. *Dialogue d'exilés*, conversation au buffet d'une gare, lors des Midi théâtre!, sera l'occasion de déjeuner (local), sur place pendant le spectacle – en avril, avant une tournée romande.

Culture inclusive

Par ailleurs présidente de l'Association Ecoute Voir – qui vient d'obtenir le label «Culture inclusive» de Pro Infirmis –, Brigitte Romanens a particulièrement à cœur l'«accessibilité» des arts vivants. Le projet Sourds & Culture a aussi été labellisé récemment. Un long processus est en cours au Reflet: il prend différentes formes, loin de se résumer à l'aménagement des lieux. Les mesures touchent entre autres au contenu des spectacles, dont le texte doit parfois être simplifié pour devenir intelligible en langage FALC («facile à lire et à comprendre»).

«A terme, nous nous engagerons à ce que des personnes avec handicap soient intégrées au sein même d'un

spectacle. Et nous irons encore plus loin en recrutant quelqu'un qui rejoindra notre équipe administrative.»

Une dizaine de personnes aveugles et malvoyantes ont ainsi assisté en novembre à la comédie audiodécrite de la Genevoise Manon Pulver sur l'emprise du smartphone sur nos vies, *Mais qui sont ces gens?* «Nous avons aussi proposé une interprétation en langue des signes pour les spectateurs malentendants. Le reste du public est touché par la démarche et y participe totalement.» Autre mesure de démocratisation, le Reflet propose désormais un tarif étudiant. Toutes ces initiatives nécessitent «d'aller chercher des fonds ailleurs».

Respect en partage

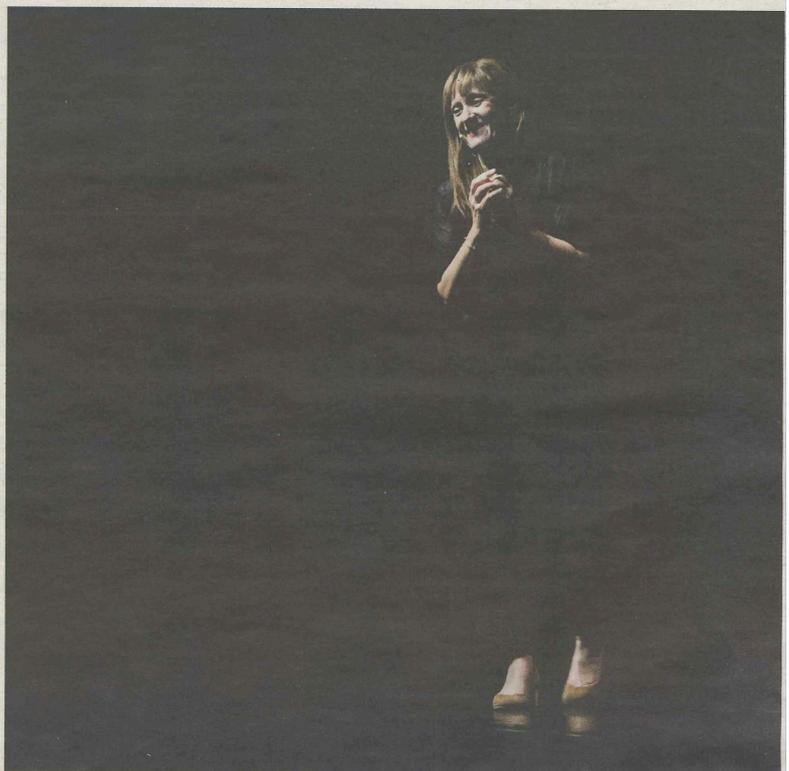
Parmi les soutiens, elle cite l'Association des amis du théâtre, qui a vu le jour à son initiative, et offre des heures de baby-sitting en collaboration avec la Croix-Rouge ou finance des audiodescriptions. «Aujourd'hui, nous sommes obligés de développer les partenariats public-privé, comme du temps de la construction du théâtre. On ne peut pas demander uniquement aux collectivités publiques de soutenir la culture. A l'origine, des notables de la ville de

Vevey se sont constitués en société anonyme. Ils ont ensuite dû demander un soutien financier à la commune.»

«Proximité, excellence, enrichissement, respect, enthousiasme.» Cinq mots qui lui ressemblent et sont la «colonne vertébrale» du Reflet. Le «respect» vaut aussi pour l'environnement – le plastique a par exemple totalement disparu du bar. «Chacune des tâches de nos métiers respectifs doit être sous-tendue par ces valeurs» gravées dans le marbre du théâtre. «L'enthousiasme est ce qui m'habite. J'ai de l'énergie», sourit la directrice.

On la retrouve au sein de plusieurs entités et organismes professionnels, dont le Comité du Pool de théâtres romands ou la Commission cantonale vaudoise des arts de la scène; elle est aussi membre du jury de la Rencontre du théâtre suisse, dont la 6^e édition se déroulera en Valais, en mai prochain. «J'ai du mal à dire non», avoue-t-elle. On ne la croit qu'à moitié lorsqu'elle dit avoir les deux pieds ancrés dans la réalité et vivre (un peu) moins pour le théâtre que son mari. Pas vraiment étonnant que leurs deux filles suivent leurs traces. |

www.lereflet.ch; www.ecoute-voir.org



L'ancienne comédienne sur le plateau du Reflet, dans le cadre des 150 ans du théâtre. SÉBASTIEN MONACHON

LE TEMPS

21.12.2018



«Hiver à Sokcho»: Isabelle Caillat et Frank Semelet fuguent en beauté

Ce duo croquant achève une belle tournée romande avec «Hiver à Sokcho», d'après le roman de la jeune Elisa Shua Dusapin. Bonne nouvelle, cette bulle d'étrangeté revivra en juin à Fribourg

Alexandre Demidoff

L'exquise esquisse d'un amour en bordure de Corée. Son goût, sa piquûre, son piquant. L'appât aussi d'un babil insulaire. C'est ce a Frank Semelet, Pitch Comment et Isabelle Caillat célèbrent dans Hiver à Sokcho, bulle d'étrangeté et de sensualité, qui mettait en joie l'autre jour le public du Théâtre du Reflet à Vevey.

Ces trois-là, vous les inviteriez à souper chez vous pour qu'ils distillent encore leur marivaudage d'estuaire. On les a découverts entre midi et treize heures, dans le foyer plein du Reflet où Brigitte Romanens-Deville, sa directrice, vous régale. Le menu servi à table – c'est le principe de «Midi, Théâtre!» – était à la hauteur de la pièce, marquant et léger à la fois.

LE TEMPS

21.12.2018

Mais de quelle heure exquise parle-t-on? De celle qui émane d'Hiver à Sokcho (Editions Zoé, republié en Folio), roman fugueur de la jeune écrivaine franco-coréenne Elisa Shua Dusapin – diplômée de l'Institut littéraire de Bienne. L'histoire, on y plonge à l'instant. Voyez la scène, elle est minuscule; derrière, un grand écran blanc prend déjà vie. C'est le dessinateur jurassien Pitch Comment qui fait apparaître une colline, qui suggère un ciel de glace – tout ça en direct. Devant cette estampe, une jeune femme nuageuse en tablier: Isabelle Caillat incarne l'étudiante d'Hiver à Sokcho, une fille pleine de lettres et d'attentes, cuisinière dans une pension, histoire de gagner sa vie.

Cache-cache à Sokcho

Isabelle Caillat vous parle de cet étranger-là, un Français qui débarque avec ses blocs-notes et ses stylos, un dessinateur qui chercherait sa Nadja, une amoureuse au coin du jour... Mais on s'emballe. Dans ses albums, pas de trace de femmes, justement. C'est ce qui intrigue la belle âme de Sokcho. Alors elle l'épie. Et Yan Kerrand – c'est son nom – joué par Frank Semelet ne se dérobe pas.

La beauté de cette adaptation d'Hiver à Sokcho – cosignée de l'auteure elle-même et du metteur en scène – c'est la légèreté d'un trait qui touche toujours juste, le bonheur du clin d'œil, un alliage de gravité et d'espièglerie, d'ellipses et de stations rêveuses. Le Jurassien Frank Semelet signe ici sa première mise en scène et c'est une réussite. Sur son fil d'oiseau, Isabelle Caillat, elle, est merveilleuse de nuance, d'éclats quand il faut, de pudeur froissée. Kerrand s'éclipse, croit-elle. Elle feuillette ses carnets délaissés et confesse: «Ce n'était ni du désir ni de l'amour, je voulais juste qu'il me dessine.»

Lire également: [Elisa Shua Dusapin, écrire sur la ligne de faille des identités](#)

Cette carte du Tendre n'est pas près de s'effacer. Né à Porrentruy, à l'enseigne de la Fugu Blues Productions, Hiver à Sokcho achève une jolie tournée romande. Mais il renaîtra en juin au Théâtre des Osses, à Givisiez, dans le cadre du Printemps des compagnies. On y verra alors se dessiner encore, sur la toile de Pitch Comment, le visage d'une Nadja des confins. Et on aura dans la bouche le goût fort du fugu, ce poisson traître qui empoisonne parfois ses mangeurs. Hiver à Sokcho est une jetée ambiguë: le vent du large décoiffe, puis ramène à soi.

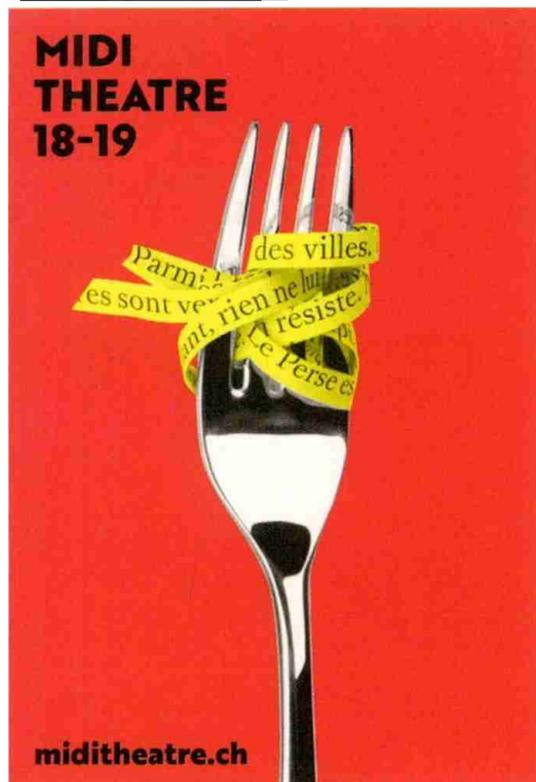
Hiver à Sokcho, Théâtre des Osses, Givisiez, Printemps des compagnies, juin 2019;
rens. **Printemps des compagnies**

marie claire
+ EDITION SUISSE

Midi, théâtre!

Frais et vitaminé, l'additif culturel qui booste votre journée! Peignez votre pause déjeuner de saveurs inédites et locales. Mettez vos sens en alerte et les pieds sous la table. Six compagnies romandes vous entraînent dans des univers singuliers et surprenants. A savourer sans modération dans 7 villes. La saison débute avec un HIVER À SOKCHO, adaptation délicate et drôle du roman d'Elisa Shua Dusapin, qui fera voyager le public dans une atmosphère de bande dessinée grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD Pitch Comment.

Représentations à 12h15 les 7 décembre à L'Echandole, Yverdon-les-Bains; 12 décembre, Nebia, Bienne; 12 décembre Nuithonie, Villars/ Glâne; 14 décembre, Théâtre de Valère, Sion; 18 et 19 décembre, Vevey. www.miditheatre.ch.



SORTIR

20

SORTIR

BOURASK FESTIVAL

Soudés, confiants et toujours autant motivés, les organisateurs racontent leur festival.

THÉÂTRE MALI VAN VALENBERG

Une athlète émotionnelle

SIERRE Une rentrée théâtrale comme elle les aime. Mali Van Valenberg devra jouer ces prochaines semaines, selon ses mots, à «l'athlète émotionnelle» passant d'un spectacle à l'autre avec l'agilité de l'artiste. Du 11 au 23 janvier, elle crée «Edward le hamster» dans le cadre des «Midi, théâtre!», elle reprend ensuite «Etat des lieux» le 19 janvier au Petithéâtre de Sion et le même jour joue dans «Cette nuit encore jouer les pierres» au théâtre du Raccot à Monthey. Avant Noël c'est avec «Bloom», spectacle tout public conçu pour des boutiques de fleurs que la comédienne a parcouru le Valais: «J'adore porter le théâtre hors les murs, dans des lieux de passage», confie la Sierroise de 33 ans aux multiples facettes. Car si Mali Van Valenberg a commencé par jouer au théâtre et au cinéma, elle apprécie aussi l'écriture et la mise en scène. Elle fait partie de cette génération décomplexée qui croise les pratiques, adapte des textes, imagine des histoires, plonge dans un projet à plusieurs, questionne ses liens au public.

Le théâtre, le lieu de l'utopie...

Mali Van Valenberg grandit à Sierre et après une maturité commerciale bilingue, entame une formation musicale et théâtrale à Genève. A 21 ans, elle décide de se consacrer au théâtre et rejoint Paris. En 2015, de retour en Valais, elle crée à Sierre sa compagnie Jusqu'à m'y fonder et écrit un premier spectacle tout public «Semelle au vent», c'est un succès: «Le théâtre c'est le dernier lieu de l'utopie, de la magie et de la poésie», explique la Sierroise qui se plaît à



Mali Van Valenberg accompagnée par Christian Cordonier dans «Bloom», un spectacle pour tout public joué dans les magasins de fleurs et imaginé par la comédienne. DR

raconter les paysages intérieurs de ses personnages, avec une attention aux plus vulnérables. C'est aussi pourquoi elle a voulu adapter et mettre en scène «Etat des lieux», créé une première fois l'été dernier en vieille ville de Sion. Un nouveau parcours est programmé dans le cadre du Oh! Festival, le 19 janvier, départ du Petithéâtre à 13 h 30 et à 15 heures. L'état des lieux d'un quartier passe par ses habitants. Le public en rencontrera six (interprétés par Pauline Epiney, René-Claude Emery, Christian Cordonier, Marie-Emmanuelle Perruchoud et Margarita Sanchez), tous plutôt excentriques comme cette femme sans abri interprétée par Mali: «Ils sont un peu dingues, mais chacun de nous peut se retrouver dans ces parcours, nous tendons des miroirs aux spectateurs pour faire écho aux failles...»

Le succès des «Midi, Théâtre!»

Le matin du 19 janvier, Mali devra composer avec son personnage de «Cette nuit encore jouer les pierres» de Julien Mages au théâtre

du Raccot à Monthey. Durant une soirée, un couple en bout de course va revivre son amour, faire renaître les sentiments, les haïnes car il s'agit d'écrire la fin inéluctable de l'amour.

«Midi, théâtre!» ouvre les théâtres en journée en offrant au public, durant la pause de midi, le menu du jour ainsi qu'une représentation. En collaboration avec Eric Mariotto, Mali Van Valenberg présente «Edward le hamster» en création les 11 et 12 janvier à 12 h 15 au foyer du Théâtre de Valère puis en tournée dans les théâtres partenaires de Suisse romande jusqu'au 23 janvier. Mali Van Valenberg a adapté le journal intime de Ezra et Miriam Elia pour décrire l'enfermement quotidien de ce petit hamster, philosophe et lucide, mais qui, une fois la porte ouverte, n'ose pas franchir le pas... Un miroir de la condition humaine où se retrouvent, avec la Sierroise, Sébastien Ribaux et Oliver Werner. Là aussi, un éloge de nos faiblesses, qui ne manque pas d'humour non plus.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

RENDEZ-VOUS

«Edward le hamster»

11 et 12 janvier à 12 h 15, Théâtre de Valère, Sion

«Etat des lieux»

19 janvier à 13 h 30 et 15 h, Petithéâtre, Sion

«Cette nuit encore jouer les pierres»

19 janvier à 10 h 30, Théâtre du Raccot, Monthey.

www.jusquamyfondre.chwww.ohfestival.ch

LE JOURNAL
DEPUIS 1863 DU JURA

15.01.2019



Mercredi à 12h15 dans le nouveau foyer de Nebia à Bienne (ex-Théâtre Palace, rue Thomas-Wyttenbach 4), Midi, théâtre! présente «Edward le hamster», d'après «le Journal d'Edward», lui-même transcrit du langage hamster par Ezra et Miriam Elia. Durée: env. 1h (repas compris). Détails à droite ou sur www.nebia.ch LDD

• Au foyer Nebia – Midi,
théâtre!

A 12h15, «Edward, le hamster», par Ezra et Miriam Elia. Edward est un animal de compagnie aussi philosophe et lucide que neurasthénique. Mais comment ne pas l'être quand votre quotidien n'est fait que de banalité et d'ennui, quand votre environnement se résume à une cage, une roue et une mangeoire?

Infos: 032 321 31 83,

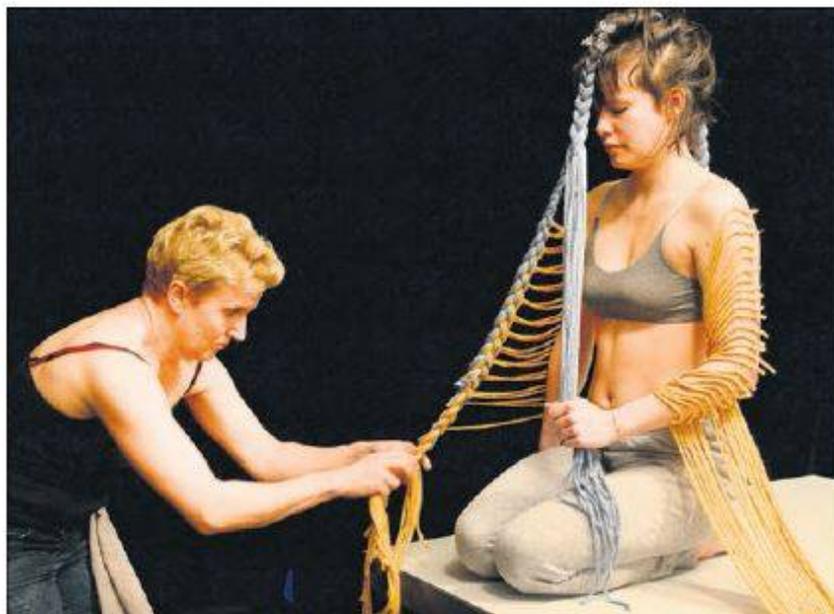
billetterie@nebia.ch

Nebia (ex-Théâtre Palace)

Rue Th.-Wyttenbach 4, 2502 Bienne



31.01.2019



La plasticienne Céline Masson (à g.) va peu à peu tresser les membres recouverts de laine de Faustine Moret. Michel Duperrex

Pause culturelle et gastronomique

Autour d'un plat

«Midi, Théâtre!», ce sont sept institutions culturelles, en Suisse romande, qui proposent à une compagnie de leur région de créer un spectacle pour la pause de midi. Celui-ci est ensuite présenté dans les autres théâtres qui participent à l'aventure. Le concept prévoit qu'il y ait le moins de décors possible et pas d'éclairage particulier afin que chaque site puisse accueillir facilement les artistes. Les représentations durent au maximum une heure, et sont accompagnées d'un repas. A Yverdon-les-Bains, c'est la deuxième année que L'Echandole organise les représentations de «Midi, Théâtre!», qui étaient auparavant chapeautées par le Théâtre Benno Besson. Pour l'occasion, L'Echandole se délocalise dans le foyer de l'Aula Magna du château. C. GE ■

«Viande», les 6 et 7 février à 12h15 à l'Aula Magna. Rés. au 024 423 65 84. Prix: 29 francs pour le spectacle et le repas végétarien, petit bar sur place. D'autres spectacles de la tournée «Midi, Théâtre!» sont à découvrir à L'Echandole jusqu'au 8 mai.



31.01.2019

YVERDON-LES-BAINS ■ L'Echandole a donné carte blanche à Céline Masson pour créer un spectacle à découvrir autour d'un repas

Avec *Viande*, une plasticienne nourrit une réflexion sur l'alimentation

Vêtue d'un tablier et armée d'ustensiles de cuisine, Céline Masson enduit peu à peu le corps de Faustine Moret de gélatine de porc, une matière visqueuse qu'elle recouvre ensuite de longs morceaux de laine. Entre les mains de la plasticienne, la danseuse est sublimée. «Je l'entaine, comme si je la préparais pour un événement où elle doit briller de mille feux», commente Céline Masson, qui a imaginé le spectacle *Viande*

pour le Théâtre de L'Echandole, à découvrir les 6 et 7 février dans le cadre de «Midi, Théâtre!» (*lire encadré*).

Entraves à la mobilité

La perspective se met à changer lorsque Céline Masson commence à tresser les fibres qu'elle a collées sur la peau de son modèle pour lier les membres entre eux. «Petit à petit, elle va se retrouver limitée dans ses mouvements. Elle essaie de se défendre jusqu'à s'apercevoir que ce

n'est plus possible», commente l'artiste.

Dans cette création, pour laquelle L'Echandole lui a donné carte blanche, la plasticienne induit plusieurs niveaux de lecture. Durant sa performance, la femme idolâtrée devient victime d'elle-même. Mais l'artiste, qui joue avec le registre culinaire, alimente également une réflexion sur notre rapport à la chair, et à sa consommation. «J'aime bien les sujets polémiques, et la viande le

devient», explique Céline Masson. Ni végétarienne ni vegan, elle n'a aucune intention de donner des leçons de vie. Juste d'amorcer une réflexion: «Je trouve que la nourriture végétarienne est très bonne, mais j'adore aussi le lard. Je pense que les débats devraient être moins émotifs et davantage conscients.» Elle, dont la grand-maman avait rarement l'occasion de goûter à des mets carnés, est bien consciente d'évoluer dans une société où les codes ont changé: «Aujourd'hui, on a une industrie qui nous permet de manger de la viande tous les jours. Je ne suis pas sûre que ce soit bien non plus. C'est une question de bon sens. Mais je peux entendre qu'on soit dans un rejet total.»

Céline Masson se nourrit de tout ça pour donner corps à *Viande*. Le tout sur fond de bruit de couverts puisque le concept de «Midi, Théâtre!», qui est commun à sept théâtres en Suisse romande, prévoit de rassasier le public tant sur les plans gastronomique que culturel. Or L'Echandole, et c'est un pur hasard, a décidé de servir à ses spectateurs uniquement des plats... végétariens!

CAROLINE GEBHARD ■

Date: 13.02.2019

BIEL BIENNE

Viande!

 Mercredi prochain, le foyer de Nebia Bienne accueille à 12 heures 15 un nouveau spectacle estampillé Midi théâtre! Avec «Viande!» Faustine Moret et Céline Masson propose de revisiter notre viande dans l'esprit «nous sommes ce que nous mangeons». Un voyage d'images sonores dans l'univers de notre chair. Parler de viande à l'heure du véganisme n'est pas facile. Bis.collectif a choisit de mettre les pieds dans le plat. RJ

18.02.2019

La chair au cœur du théâtre

BIENNE Lors de son prochain Midi, théâtre!, mercredi, Nebia s'attaque à la chair avec le spectacle «Viande», créé par la plasticienne Céline Masson.

La chair sera au cœur du prochain Midi, théâtre! mercredi. Nebia présentera une pièce pour le moins originale. Titrée simplement «Viande», le spectacle aborde ce thème sous une forme peu commune.

Durant cette performance, Céline Masson enduit peu à peu le corps de la comédienne Faustine Moret avec de la gélatine de porc, ensuite recouverte de longs morceaux de laine. L'actrice se retrouve, au fil du spectacle, de plus en plus entravée dans ses mouvements.

A l'origine de ce spectacle se trouve Céline Masson. Plasticienne de formation, elle est aujourd'hui vidéaste et performeuse. Dans toutes ses créations, on retrouve la matière et sa transformation.

Matières insolites

L'artiste crée ainsi des figures hybrides qui poussent souvent à des questionnements sur la frontière entre humanité et monstruosité. Pour ce faire, elle utilise des matières variées telles que des clous, du slim, du papier ou

encore du chewing-gum.

Dans «Viande», la danseuse et comédienne Faustine Moret sert de cobaye. Après des études à Genève, puis au Tessin, elle s'engage dans plusieurs

projets. Parallèlement, elle a créé, en 2018, la Compagnie résilience et a entamé un travail de recherche à la croisée de la danse et du théâtre. **C-CSI**
 Infos et réservations: www.miditheatre.ch



Le corps de Faustine Moret est petit à petit recouvert de matière. PETER WEHKAMP



07.03.2019

Un festin plus aigre que doux à Nuithonie

Midi, Théâtre! » Après un premier essai soigné et réussi avec *Röstigraben*, le Théâtre des Osses met en scène une deuxième pièce dans le cadre de la saison des Midi, Théâtre!, ces spectacles de forme légère qui se jouent à la lumière du jour, à l'heure du repas. Le foyer de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, accueille *Sa chienne* de mardi à jeudi prochains, dans une mise en scène de Nicolas Rossier, codirecteur du centre dramatique fribourgeois. Il s'agit de la première des *Trois ruptures* de l'auteur français Rémi De Vos.

Nicolas Rossier était entré dans l'œuvre de Rémi De Vos par *Le ravissement d'Adèle* (à l'époque où il œuvrait avec Geneviève Pasquier à l'enseigne de la compagnie Pasquier-Rossier). *Sa chienne* se prête bien à l'expérience du Midi, Théâtre!, explique le metteur en scène: «Le texte a un rapport direct avec la nourriture.» Un couple s'y déchire en bonne et due forme: «Elle fait un festin, pour lui annoncer qu'elle le quitte.» La suite s'annonce cruelle, voire carrément «ignoble».

Mais au risque d'avaler de travers, il faudra après la première partie terminer son repas au Souffleur avant de découvrir la seconde volée de bois vert, quand la situation tournera franchement «au vinaigre».

Rémi De Vos est «un dialoguiste phénoménal, prévient Nicolas Rossier, c'est un acteur qui écrit pour les acteurs». Sa pièce dépasse le registre de la comédie pure: «L'auteur a le sens de la chute, de la repartie, oui, mais ça secoue!» Autrement dit, la forme reste légère tandis que le fond peut potentiellement «glacer le sang»: si ce n'est pas libérateur! D'autant que le metteur en scène ne fait pas de la femme une victime: «C'est une résistante», décrit-il. Il reste également attaché à un «petit» décor pour marquer la distance scénique, où évolueront Barbara Tobola et Philippe Soltermann, les comédiens de la distribution. » **ELISABETH HAAS**

► **Ma et me 12 h 15 Villars-sur-Glâne**

Foyer de Nuithonie, Le Souffleur. Aussi le jeudi 14 mars.

LA LIBERTÉ

QUOTIDIEN ROMAND ÉDITÉ À FRIBOURG

13.03.2019

La Liberté, 13.03.2019

CRITIQUE

«Sa Chienne», théâtre exutoire

Cela commence par une «mise en bouche», selon les mots de Nicolas Rosier. Doux euphémisme du metteur en scène pour décrire la rupture abrupte que vit un quadra un peu imbu de lui-même, costard soigné et chaussures vernies. Sa femme lui prépare le festin de sa vie sur fond de délicates cordes mozartiennes. Elle l'allume, lui fait son numéro de séduction, il grogne de délectation, après cette «ex-

périence gustative absolue», à hauteur divine, qu'elle a mijotée pendant deux jours. C'est peu dire qu'il ne digère pas, quand elle lui annonce subitement: «Je te quitte.» Et puis: «Je ne te supporte plus, toi et ta chienne.»

L'ambiance est posée. Elle ne sera pas exactement joyeuse. On rit même très jaune. Ne dit-on pas que la vengeance est un plat qui se mange froid? *Sa Chienne*, courte pièce cruelle signée Rémi De Vos, s'intègre à merveille

dans le concept des Midi, Théâtre!, ces spectacles à voir à l'heure du repas, qui tournent dans les sept théâtres romands partenaires. Il est question de nourriture, la pièce file la métaphore culinaire («Mais c'est dégueulasse!»), tandis qu'on dîne au Souffleur, dans le foyer de Nuithonie. Il faut manger avant d'entendre la deuxième partie, au risque de perdre l'appétit...

La robe de Barbara Tobola ne vole plus, ses mains sont

enchaînées au-dessus de la tête, façon SM. Philippe Soltermann a laissé tomber le veston, en bourreau décomplexé. Comme dans toutes les ruptures violentes, quand il faut se déchirer pour ne surtout jamais se pardonner, les torts sont partagés, on ne saurait dire qui est le plus lâche ou le plus mesquin. Le dialogue est cinglant. Elle exulte en mots grossiers et vérités crues, il fait passer sa chienne avant sa femme. Vous

prenez bien encore un peu de pâté pour chien? L'écriture serrée et l'aplomb des comédiens mettent beaucoup de tension dans ce règlement de comptes, qui ne peut que mal finir. C'est parfaitement écœurant. Mais tellement défoulant! »

ELISABETH HAAS

► *Sa Chienne*, encore à l'affiche aujourd'hui et demain à 12 h 15 à Villars-sur-Glâne, dans le foyer de Nuithonie, au restaurant Le Souffleur. Billetterie: FT 026 350 11 00



13.03.2019

MIDI THÉÂTRE**«Sa chienne» à Porrentruy et Delémont**

«Un couple est à table. Elle s'est enfermée deux jours dans la cuisine pour lui préparer un festin. Il se régale et ne tarit pas d'éloges sur ce qu'il appelle «une expérience gustative absolue». Au dessert, elle lui déclare froidement qu'elle le quitte. La situation tourne alors au vinaigre...» Pour ce Midi, Théâtre! Nicolas Rossier a choisi de mettre en scène la première des *Trois ruptures*, de Rémi De Vos. La pièce, jouée par Barbara Tobola et Philippe Soltermann, est à voir lundi à l'Inter à Porrentruy, mardi au Forum Saint-Georges à Delémont, mercredi à Nebia à Bienne, chaque fois à 12 h 15. **GM**



07.03.2019

Une rupture à la sauce Rémi de Vos

MIDI THÉÂTRE. A Nuithonie, au restaurant Le Souffleur, le programme Midi Théâtre propose *Sa chienne*, de Rémi de Vos, dans une mise en scène de Nicolas Rossier. Trois représentations se tiendront du mardi 12 au jeudi 14 mars. Après la création à Villars-sur-Glâne, la pièce tournera dans les six autres lieux romands partenaires de Midi Théâtre.

Ce n'est pas la première fois que l'actuel codirecteur du Théâtre des Osses se plonge dans l'univers de Rémi de Vos: en 2013 la compagnie Pasquier-Rossier, avait monté *Le ravissement d'Adèle*, déjà à Nuithonie. Rémi de Vos est aussi l'auteur de *Madame*, monologue que Catherine Jacob a interprété à CO2 il y a deux ans. A chaque fois, cet étonnant dramaturge français, né en 1963, explore avec humour la nature humaine, de préférence du côté de sa lâcheté.

Sa chienne est tiré de *Trois ruptures*. Il s'agit, plus précisément, de la première des trois imaginées par Rémi de Vos. Un couple, interprété par Barbara Tobola et Philippe Soltermann, se retrouve à table. Madame a passé deux jours à préparer ce repas. Monsieur se régale, loin de se douter qu'au moment du dessert, son épouse lui annoncerait qu'elle le quitte. Et que les choses allaient si mal se passer... EB

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 mars,
12 h 15. www.equilibre-nuithonie.ch, www.miditheatre.ch

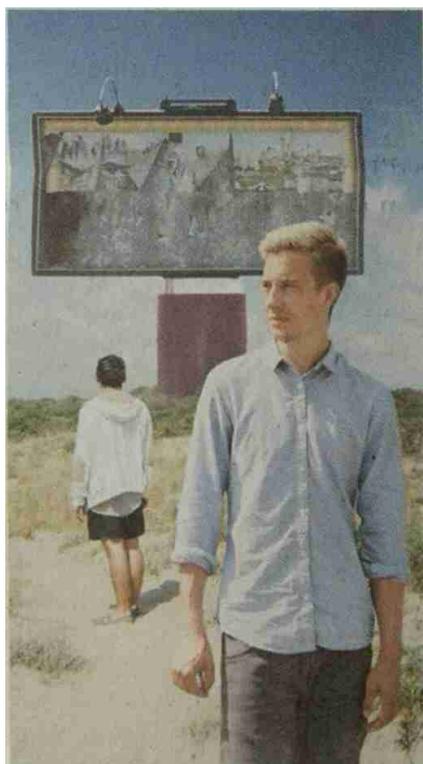
L'ÉVÉNEMENT

l'hebdomadaire du syndicat unia

SYNDICAL

27.03.2019

THÉÂTRE: *DIALOGUES D'EXILÉS* DE BRECHT



Dans le cadre des Midi-Théâtre, l'association des Trois petits points de Vevey présentera sa création *Dialogues d'exilés* de Bertolt Brecht en Suisse romande.

En 1933, au lendemain de l'incendie du Reichstag, Bertolt Brecht est contraint de fuir l'Allemagne nazie. Il se réfugie dans plusieurs pays d'Europe, passe par la Suisse, et termine son périple en Finlande. Il y écrit les deux premiers chapitres des *Dialogues d'exilés*, essai philosophique et politique inspiré de *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot. En 1941, Brecht et sa famille, contraints de poursuivre leur fuite, s'exilent aux Etats-Unis. Il continuera l'écriture de son essai qu'il n'aura jamais le sentiment d'avoir terminé. Ces dialogues n'ont pas été publiés de son vivant. Pour découvrir ce «point de vue de déraciné» du 20^e siècle, rendez-vous avec les Trois petits points:

Du 2 au 4 avril à 12h au Reflet à Vevey, le 5 avril à 12h au théâtre de Valère à Sion, le 6 avril à 12h à Nebia à Bienne, le 8 avril à 12h au CCDP de Porrentruy, le 9 avril à 12h au CCRD de Delémont, le 11 avril à 12h à Nuithonie à Villars-sur-Glâne, le 12 avril à 12h à l'Echandole à Yverdon-les-Bains. ■ L'ES

06.04.2019

Dialogues d'exilés durant le repas

La troupe Groupe B présente aujourd'hui, à 12h, son spectacle «Dialogues d'exilés», dans le hall du théâtre Nebia. Cette courte pièce, qui s'inscrit dans le cadre de Midi, théâtre, reprend le texte de Bertolt Brecht. Au lendemain de l'incendie du Reichstag, l'écrivain s'était vu contraint de fuir l'Allemagne nazie. Il s'est réfugié d'abord en Europe (Suisse, Danemark, Suède et Finlande) avant de partir pour les Etats-Unis en 1941. Ces dialogues ont été rédigés durant cette période d'exil, mais ne seront publiés qu'après la mort de l'auteur. Infos sur www.nebia.ch **C-MAS**

Vigousse Le petit satirique romand
Verfóred 29 mars 2019 / Nr 399 / 10' annóe / CHF 4.- / Abonnement annuel CHF 350.- / www.vigousse.ch

29.03.2019



BROUILLON DE CULTURE

BATTRE EN BRECHT *Dialogues d'exilés*, c'est le titre d'un essai de Bertolt Brecht. Et c'est aussi celui de l'adaptation théâtrale dudit essai, mise en scène par Tibor Ockenfels et jouée par les Trois Petits Points. Une heureuse coïncidence. Du 2 au 4 avril au Théâtre du Reflet à Vevey, www.troispetitspoints.ch

Date: 17.04.2019

BIEL BIENNE

Mittags ins Theater? Das «Nebia» in Biel macht's möglich: Im Foyer wird diesen Mittwoch bis Freitag, jeweils 12.15 Uhr, «Le Tube» der «Cie L'inventeur» von Antoine Zivelonghi gegeben. Das ist doppelte Nahrungsaufnahme: ein Essen und eine Theateraufführung verzehren. Let's go!

Midi théâtre! Mercredi prochain à 12 heures 15, le foyer de Nebia Bienne accueille la dernière création de «L'Atelier de l'inventeur» d'Antoine Zivelonghi. Le spectacle «Le Tube» met en exergue la double ingestion, manger un repas et manger un spectacle. Le passage entre deux mondes, entre deux états.



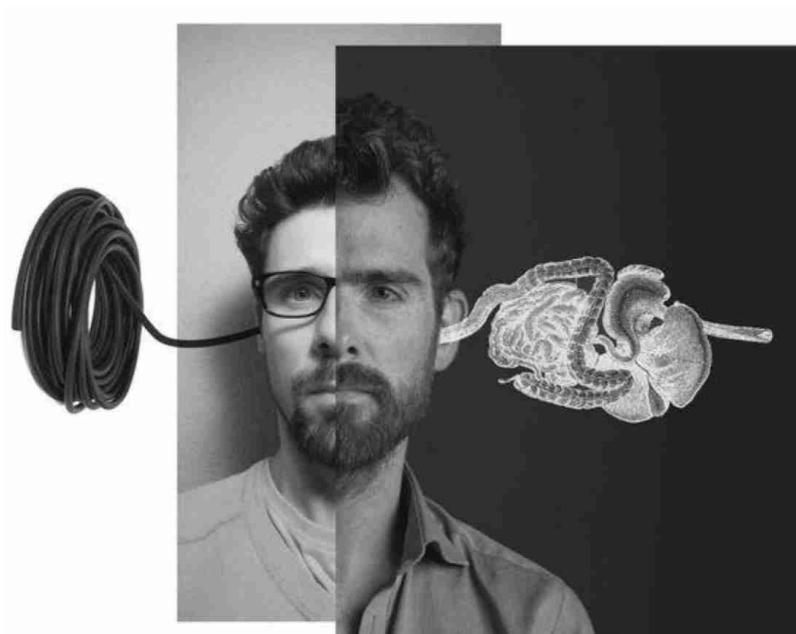
23.04.2019

Midi,Théâtre! autour du tube

Dès aujourd'hui à 12h15 et jusqu'à vendredi, le théâtre Nebia présente le spectacle «Le Tube», dans le cadre des Midi,Théâtre!. La compagnie biennoise, L'atelier de l'inventeur, propose aux spectateurs une traversée débutant à l'entrée, dans le foyer du théâtre, et se terminant à la sortie, dans la rue. D'un bout à l'autre du tube, le spectateur sera guidé à travers un parcours auditif, visuel sensoriel et gustatif. **C-CSI**

LE JOURNAL
DEPUIS 1863 DU JURA

24.04.2019



Dernier Midi, théâtre! de la saison avec la compagnie biennoise L'Atelier de l'inventeur qui présentera «Le tube» sur trois jours dans le foyer de Nebia à Bienne (mercredi à vendredi à 12h15). Infos à droite ou sur www.nebia.ch LDD

SCÈNE

• **Midi, théâtre! au foyer Nebia**
Du mercredi au vendredi à 12h15, «Le tube», d'Antoine Zivelonghi, par la troupe de L'Atelier de l'inventeur. Le public sera guidé à l'aide de casques audio dans un parcours auditif, visuel, sensoriel et gustatif. Un voyage qui débute dès l'entrée dans le théâtre et se termine à la sortie, dans la rue: d'un bout à l'autre du tube.
Durée: ~ 1h (repas compris). **Infos:**
032 321 31 83, billetterie@nebia.ch
Nebia (ex-Théâtre Palace)
Rue Th.-Wytttenbach 4, 2502 Bienne

24.04.2019

CRITIQUE**ANTOINE LE ROY**

L'importance de la vanne

Terminant la saison de Midi, théâtre!, les Biennois Antoine Zivelonghi et Joël Hefti deviennent L'Atelier de l'inventeur et présentent leur création dans le foyer de Nebia. Muni de casques audio, le public s'installe confortablement, quand surgit le curateur d'une prestigieuse institution culturelle. Ravi, il accueille un non moins prestigieux artiste contemporain, JZ en personne, venu présenter son hors-d'œuvre: Le TUBE. Suit une brève discussion avec le public, d'où il ressort une réflexion artistique aussi vide que creuse. Donc drôle. La vérité est-elle in ou out? Peut-être se traverse-t-elle entre deux pôles que tout semble opposer. C'est du moins le chemin sur lequel s'engage le duo, distribuant un amuse-gueule par personne, sous forme de biscuit. Rouge ou bleu. Deus ex Matrixa mis à part, la couleur s'avère déterminante pour séparer le public en deux groupes, désormais reliés par canal audio différent. Débute alors une odyssée peu commune, nourrie d'idéal festif, entre rencontres interrompues, poésie furtive et paillettes de rire.

L'abstraction digestive devient exil intérieur: chacun est pris dans son propre tube auditif secrétant d'une voix empathique les convenances à adopter en pareille situation. Peut-on se fermer à l'évidence, quitte à réprimer ses aspirations les plus inavouables? Un rien provocateur, un brin démonstratif et quelque peu directif, L'Atelier de l'inventeur souffle à l'oreille quelques histoires dérivées, invitant le spectateur à s'ouvrir aux particularités de l'autre. Assez mordant par sa forme, Le TUBE tend à se dissoudre par le fond à force de remplissage bienveillant. Il faut savoir ration garder.

Le TUBE est encore à voir aujourd'hui et demain à 12h15 dans le foyer de Nebia. Réservation indispensable sur www.nebia.ch