

DOSSIER DE PRESSE



miditheatre.ch



www.miditheatre.ch

MIDI, THÉÂTRE !

Midi, théâtre ! a le plaisir de vous faire partager sa 4^{ème} saison.

SAISON 2016/17

PREMIÈRE

MARDI 4 OCTOBRE 2016, 12H15

THÉÂTRE LE REFLET, VEVEY

BOUFFONS DE L'OPÉRA (OU LA TRAVIATA SAUCE VACHE FOLLE)

OPÉRETTE

PAR LA COMPAGNIE NONANTE -TROIS

LIVRET ET MISE EN SCÈNE : BENJAMIN KNOBIL

www.miditheatre.ch

PITCH

Choisir sa place, glisser ses pieds sous la table, regarder ses voisins avec gourmandise, entamer un brin de discussion, puis commencer la danse des fourchettes qui entonnent leur chant vorace. Apparaissent les acteurs, au milieu des tables. Il est midi tapant, et dans huit théâtres de Suisse Romande, c'est l'heure de Midi, théâtre ! Laissez votre émotion saliver.

INTRODUCTION

Midi, théâtre ! est né d'une idée originale qui a pour principales racines l'envie d'ouvrir les théâtres en journée, le désir de toucher un nouveau public et de replacer le théâtre au milieu de la cité. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste à une représentation et déguste un repas en lien avec la thématique de la pièce. Ce dernier est servi avant, pendant ou après la représentation.

Chaque théâtre a sélectionné une compagnie locale qui crée dans son lieu. La pièce est présentée par la suite dans les autres villes-étapes. Ainsi une synergie créative se tisse entre les compagnies et les théâtres actifs du réseau Midi, théâtre !

D'octobre 2016 à mai 2017, pour le prix d'un menu du jour, sept créations romandes seront à déguster sans modération dans huit villes.

Des compagnies émergentes et confirmées composeront leurs menus sur les cartes blanches que Midi, théâtre ! leur confie. Un moment convivial et unique, à vivre en proximité avec les artistes.

LA MISSION

se décline autour de 6 axes

- Proposer au public un rendez-vous théâtral original et convivial en proximité avec les artistes
- Présenter des créations romandes spécialement mitonnées pour Midi, théâtre ! tout au long d'une saison
- Ouvrir les théâtres en journée et revenir au théâtre de tréteaux en proposant des formes légères et souples
- Explorer les petites formes de 30 à 40 minutes au théâtre. (Ces formes sont largement exploitées dans la littérature, au cinéma et rarement au théâtre)
- Diffuser les créations des compagnies dans de fortes institutions romandes.
- Créer une synergie romande en partenariat avec les théâtres et les compagnies choisies.

7 COMPAGNIES ET CRÉATIONS
8 THÉÂTRES, 8 VILLES ROMANDES

LE REFLET -THÉÂTRE DE VEVEY www.lereflet.ch

COMPAGNIE NONANTE-TROIS

BOUFFONS DE L'OPÉRA (OU LA TRAVIATA SAUCE VACHE FOLLE) OPÉRETTE

NUITHONIE, VILLARS-SUR-GLANE www.equilibre-nuithonie.ch

OPUS 89 COLLECTIF *LES DÉBOIRES D'UNE MACHINE À ÉCRIRE*

THÉÂTRE DU GRÜTLI, GENÈVE www.grutli.ch

COMPAGNIE 94 *RÉCIT DU RETOUR DE GUERRE*

THÉÂTRE DE VALÈRE, SION www.theatredevalere.ch

L'AÉRIENNE COMPAGNIE *AIR MAIL*

THÉÂTRE BENNO BESSON, YVERDON-LES-BAINS www.theatrebennobesson.ch

COMPAGNIE CANTAMISÙ *LETTRE À ELISE*

CCRD FORUM ST. GEORGES, DELÉMONT www.ccrd.ch

CCDP CENTRE CULTUREL, PORRENTRUUY www.cultureporrentruy.ch

COMPAGNIE EXTRAPOL *LE DERNIER REPAS*

SPECTACLES FRANÇAIS, BIENNE www.spectaclesfrancais.ch

COMPAGNIE NEURONE MOTEUR *SANGUINES*

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Télécharger le calendrier [ici](#)

Choisir sa place, glisser ses pieds sous la table, regarder ses voisins avec gourmandise, entamer un brin de discussion, puis commencer la danse des fourchettes qui entonnent leur chant vorace. Apparaissent les acteurs, au milieu des tables. Il est midi tapant, et dans huit foyers de théâtres de Suisse Romande, c'est l'heure de *Midi, théâtre!* Laissez votre émotion saliver.

Cette saison le Jura se joint au programme, avec une création de la Cie Extrapol proposée conjointement par le Centre Culturel de Porrentruy et le Centre Culturel de Delémont. Pour ne pas en perdre une miette : à vos agendas et à vos fourchettes!

Menu ①	Bouffons de l'Opéra Compagnie nonante-trois
Menu ②	Les déboires d'une machine à écrire Cie Opus 89 Collectif
Menu ③	Récit du retour de Guerre Compagnie 94
Menu ④	Air Mail L'Aérienne Compagnie
Menu ⑤	Lettre à Elise Cie Cantamisù
Menu ⑥	Le dernier repas Cie Extrapol
Menu ⑦	Sanguines Cie Neurone Moteur

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
VEVEY 12h15 Le Reflet-Théâtre de Vevey 021 925 94 94 www.lereflet.ch	4,5,6 OCT 2016	17,18 NOV 2016	8,9 DÉC 2016	26,27 JAN 2017	16,17 FÉV 2017	23,24 MARS 2017	4,5 MAI 2017
GENÈVE 12h Théâtre du Grütli 022 888 44 88 www.grutli.ch	12 OCT 2016	23 NOV 2016	30 NOV & 1,2 DÉC 2016	25 JAN 2017	15 FÉV 2017	29 MARS 2017	3 MAI 2017
BIENNE 12h15 Spectacles français Théâtre Palace www.spectaclesfrançais.ch	19 OCT 2016	16 NOV 2016	14 DÉC 2016	18 JAN 2017	8 FÉV 2017	22 MARS 2017	25,26,27 AVR 2017
SION 12h15 Théâtre de Valère 027 323 45 61 www.theatrevalere.ch	7 OCT 2016	11 NOV 2016	16 DÉC 2016	13,14 JAN 2017	10 FÉV 2017	17 MARS 2017	28 AVR 2017
YVERDON-LES-BAINS 12h Théâtre Benno Besson 024 423 65 84 www.theatrebennobesson.ch	11 OCT 2016	15 NOV 2016	13 DÉC 2016	17 JAN 2017	1,2,3 FÉV 2017	21 MARS 2017	2 MAI 2017
VILLARS-SUR-GLÂNE 12h15 Nuithonie 026 407 51 50 Le Souffleur www.equilibre-nuithonie.ch	13 OCT 2016	8,9,10 NOV 2016	15 DÉC 2016	19 JAN 2017	9 FÉV 2017	30 MARS 2017	11 MAI 2017
DELÉMONT 12h CCRD Forum St Georges 032 422 50 22 www.ccrd.ch	18 OCT 2016	22 NOV 2016	6 DÉC 2016	24 JAN 2017	7 FÉV 2017	15,16 MARS 2017	9 MAI 2017
PORRENTRUAY 12h15 CCDP- Restaurant L'Inter 032 466 92 19 www.cultureporrentruy.ch	17 OCT 2016	21 NOV 2016	5 DÉC 2016	23 JAN 2017	6 FÉV 2017	13,14 MARS 2017	8 MAI 2017

Plus d'infos sur : www.midi theatre.ch

Co-production : Midi, théâtre!, Théâtre du Grütli, Le Reflet-Théâtre de Vevey, Théâtre Benno Besson, Théâtre de Valère, Equilibre-Nuithonie, Spectacles français, Centre culturel du District de Porrentruy, Centre Culturel Régional de Delémont

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 1: Bouffons de l'Opéra (ou la Traviata sauce vache folle) opérette**Compagnie nonante-trois**

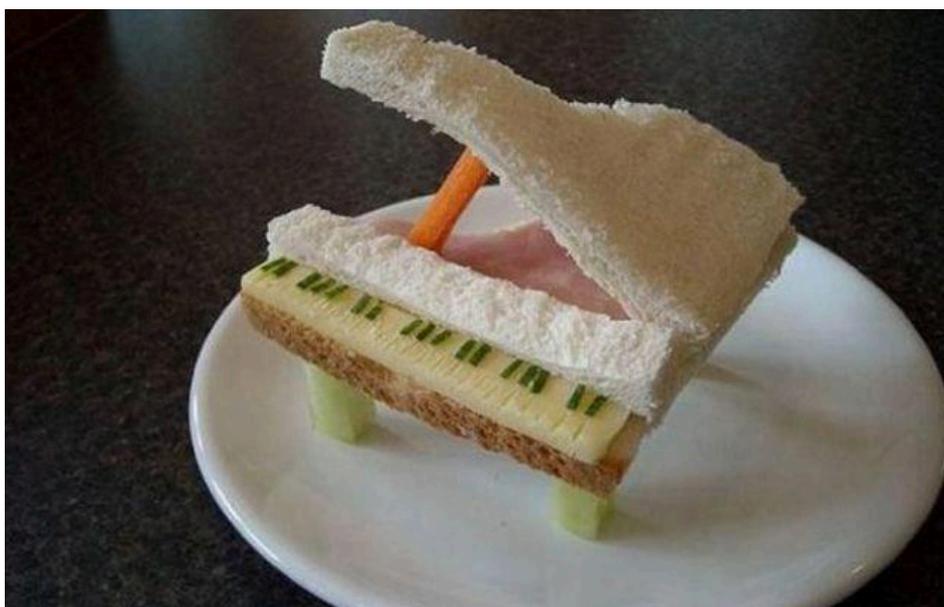
Livret et mise en scène : Benjamin Knobil

avec : Aude Gillieron, Simon Bonvin, Benjamin Knobil, Lee Maddeford

Musique : Lee Maddeford

Costumes : Anne Marbacher

Son : Bernard Amaudruz



Amuse bouche :

Voici un vaudeville chanté, très librement inspiré de La Traviata, où il est question d'amours impossibles, de bouches, d'OGM, de cuisine moléculaire et de coups de fourchette du destin. Le besoin de performance qui a gagné jusqu'à notre alimentation n'est-il pas en train de nous déstructurer de l'intérieur ?

Violetta, muse de la cuisine bio moléculaire, cache sa terrible maladie de Kreuzfeld Jacob qui transforme son cerveau en gélatine. Mais voici que vient dans son restaurant Alfredo, héritier de la multinationale Lèselé qui vend des capsules à café. Le coup de foudre est immédiat... Une opérette amuse bouche, ode aux baisers à renverser les palais, adaptable et jouable dans toutes les cuisines et salles de restauration !

Compagnie nonante-trois

Le travail d'écriture et de mise en scène de Benjamin Knobil est la continuation d'une démarche qu'il mène avec sa compagnie qui vise à traiter au théâtre de manière sensorielle les thèmes de la sauvagerie sociale, de l'angoisse métaphysique et de l'onirisme. Parmi ses derniers spectacles musicaux, il a notamment dirigé *L'enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Lausanne et *L'amour Masqué* de Guitry et Messager. *Bouffons de l'opéra* est la troisième collaboration avec le compositeur Lee Maddeford après *Sautecroche aux petits oignons*, et *Love on the (méga) Byte*, opérette numérique.

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 2 Les déboires d'une machine à écrire**Opus 89 Collectif**

Proses : Robert Walser

Mise en scène : Joséphine de Weck

Jeu : Patric Reves

Scénographie : Alexis Thiémard

Costumes : Anne Marbacher

Son : Luc Bersier



Malheur ! Notre tendre ami l'écrivain vit en ce moment une panne d'écriture... Après s'être évertué à chercher de l'inspiration sous son lit, dans son armoire et en son moi intérieur, il ne sait plus quoi faire. Peut-être pourrez-vous l'aider ?

Opus 89 Collectif

Opus 89 Collectif est né sous l'impulsion de la jeune comédienne et metteuse en scène Joséphine de Weck en 2013. Depuis, elle crée une forme théâtrale par an, la plupart du temps dans des lieux insolites (terrasse, musée, jardin). Dans ses créations, l'axe principal de recherche est le lien entre le spectateur et l'acteur et le détournement d'objets du quotidien pour raconter des histoires ou créer des moments oniriques.

Opus 89 organise aussi d'autres événements culturels, tels que concerts, expositions ou encore conférences

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 3: Récit du retour de Guerre de Ruzzante**Compagnie 94**

Mise en scène : Eric Salama

Jeu : Anna Pieri, Jérôme Denis, Ludovic Payet



ROUGE NOIR ET IGNORANT Edward Bond Mise en scène Eric Salama
Théâtre St-Gervais - Genève novembre 2009 © Isabelle Meister

Paysan devenu soldat dans l'espoir de piller et faire fortune à la guerre, Ruzzante rentre à Venise, épuisé, maigre, pouilleux et affamé. Face à son compère Menato, il raconte le champ de bataille, et jette ses dernières forces, dans une tentative désespérée de transformer ses déboires en exploits.

Compagnie 94

La Cie 94 s'est constituée en décembre 94 à l'occasion du spectacle Mercedes de Thomas Brasch, qui sera finalement créé en plein air à l'API en juillet 1996. S'inscrivant dans la suite d'une démarche qu'Eric Salama avait initiée au théâtre du Garage, le travail de la Cie 94 s'est orienté dès l'origine vers un théâtre dépouillé, d'inspiration épique, refusant l'illusion, et basé avant tout sur le texte, l'acteur, son jeu et son interprétation. Nous nous intéressons avant tout au jeu, à l'acteur, aux questions de sa prise de parole et de sa relation au spectateur. Nos réalisations mettent l'accent sur le face à face entre acteurs et spectateurs, sur le texte et les idées qu'il véhicule. Nous aimons évoluer dans des décors simples qui donnent l'impression d'un bricolage minimaliste, où tout est esquissé, ébauché, avoué. Nous aimons autant que possible nous servir de la spécificité et du caractère particulier de chacun des lieux qui nous accueillent.

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 4: Air Mail**L'Aérienne Compagnie**

Conception et mise en scène : Fabienne Barras et Marie-Emmanuelle Perruchoud

Jeu : Fabienne Barras et Marie-Emmanuelle Perruchoud

Oeil extérieur : Mélanie Foulon

Photographies : Armand Yerly



Un duo d'amies, Fergie et Marilou, est invité à parler à cœur ouvert. Elles souhaitent partager leur expérience et montrer l'importance, la beauté de l'engagement dans les relations. Les deux femmes évoquent des souvenirs de leur passé à l'occasion d'une enquête menée au présent. Elles partent sur les traces de l'auteur d'une lettre. Celle-ci aurait disparu à jamais si elle n'avait pas été sauvée in extremis d'une poubelle. Voici donc l'épopée d'une correspondance dévoilée et racontée avec humour et poésie.

L'Aérienne Compagnie

Basée à Sion, l'Aérienne Compagnie a été créée en 2012 par trois artistes valaisans : Stéphane Iwanowski (vidéaste), Vincent Métrailler (musicien) et Marie-Emmanuelle Perruchoud (comédienne). Ils souhaitent développer des propositions originales, empreintes d'humour et de poésie, au sein desquelles les disciplines- musique, chant, vidéo- se rencontrent. La compagnie a monté Léo, son premier spectacle, au théâtre de Valère en janvier 2015.

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 5: Lettre à Elise de Olivier Chiacchiari**Compagnie Cantamisù**

Mise en scène et conception musicale : Isabelle Renaut et Florence Renaut

Jeu : Frédéric Lugon et Florence Renaut

Musicien : distribution en cours

Scénographie : David Deppierraz



©Carlo De Rosa

1809 – Vienne.

Vivant de peu et entendant de moins en moins, Beethoven s'éprend d'une jeune aristocrate. Tout les oppose. Il compose alors pour Thérèse... ce qui deviendra la Lettre à Elise... Poursuivant sa quête autour de l'opéra de tréteaux, la Cie Cantamisù se propose de donner corps à l'histoire entourant ce morceau légendaire.

Compagnie Cantamisù

La Cie Cantamisù, fondé en 2011 à Yverdon-les-Bains s'est donnée pour but de présenter des projets artistiques liant le théâtre et la musique. Elle a pour moteur de créer et de proposer des spectacles sous une forme accessible et ludique, d'investir autant des théâtres que des lieux inattendus et d'enchanter un large public averti ou novice. Elle est dirigée par Isabelle Renaut, comédienne et metteuse en scène, et par Florence Renaut, chanteuse lyrique.

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 6: Le dernier repas de Camille Rebetez**Compagnie Extrapol**

Mise en scène: Laure Donzé

Jeu : Martine Corbat et Lionel Frésard

Assistante mise en scène : Alice Kummer



Si on devait partager un dernier repas, on ferait le gueuleton de la mort qui tue, on se dirait tout ce qu'on n'a jamais osé se dire, et plutôt qu'une dernière cigarette, on demanderait le spectacle du siècle !

Compagnie Extrapol

La compagnie jurassienne Extrapol fonctionne depuis 2003 en quatuor. Deux comédiens, Martine Corbat et Lionel Frésard, la metteuse en scène Laure Donzé, et l'auteur Camille Rebetez, accordent leurs violons autour de ressources de création inusitées. Ils s'amuse à questionner les différentes identités dans un rapport toujours ludique avec le public. Parmi les compositions d'Extrapol, on retient *Guten Tag ich heisse Hans*, prix innovation 2006 des ATP et le récent dyptique *Z forfait illimité/ Molière-Montfaucon 1-1*.

LES COMPAGNIES ET LEURS CRÉATIONS

Menu 7: Sanguines**Compagnie Neurone Moteur**

Création collective et interprétation :

Charlotte Riondel, Sara Uslu, Delphine Barut, Fanny Krähenbühl. Distribution en cours



Silence. Un rendez-vous, une nappe.

Quatre femmes.

Les mots jaillissent.

Des pensées s'entremêlent et tentent de refaire l'histoire.

Elles se racontent, s'inventent, entre coups de gueule,

émulsions poétiques et humour noir.

Quatre femmes. Des éclats de rire.

Des plaisirs minuscules.

Une orange.

Un digestif. Silence.

Compagnie Neurone Moteur

Neurone Moteur est une compagnie de théâtre biennoise fraîchement créée. Axée sur le théâtre de mouvement, la danse, l'acrobatie, elle cherche à mettre en lumière des instants de vie et des problématiques sociales avant tout par l'expression corporelle. Elle a été fondée par Fanny Krähenbühl et Sidoine Leroy, tous deux sortis de la Scuola Teatro Dimitri, qui présenteront leur premier spectacle dès juin 2016

DANS LES THÉÂTRES DU 4 OCTOBRE 2016 AU 11 MAI 2017

PREMIÈRE

MARDI 4 OCTOBRE 2016 12H15 THÉÂTRE LE REFLET, VEVEY

BOUFFONS DE L'OPÉRA (OU LA TRAVIATA SAUCE VACHE FOLLE) OPÉRETTE

COMPAGNIE NONANTE-TROIS

LIVRET ET MISE EN SCÈNE : BENJAMIN KNOBIL

CONTACTS

PRESSE

ELIANE GERVASONI

PRESSE@MIDITHEATRE.CH

M +41 78 603 41 40

ASSOCIATION MIDI, THÉÂTRE !

GWENAËLLE LELIÈVRE

SECÉTAIRE GÉNÉRALE

INFO@MIDITHEATRE.CH

WWW.MIDITHEATRE.CH

+41 78 860 61 64

JUAN DIAZ

PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

[JUAN.DIAZ@EQUILIBRE-](mailto:JUAN.DIAZ@EQUILIBRE-NUITHONIE.CH)

NUITHONIE.CH

+41 26 407 51 43