

Vendredi, 10 mars 2017

Il reste 4 article(s) en libre consultation

CULTURE

## SCÈNE

Théâtre

### A midi, la nourriture peut aussi être lyrique

Mardi 11 octobre 2016 **Laurence Chiri**

**Benjamin Knobil revisite La Traviata version gastronomique le temps d'un repas.**

Durant la pause de midi, alors que certains préfèrent l'ambiance moite des salles de sport, d'autres choisissent l'échappée gustative et culturelle. Les 4, 5 et 6 octobre derniers, *Bouffons de l'Opéra* ouvrait la quatrième saison Midi théâtre dans le hall du Reflet, à Vevey. Un spectacle, un repas et quelques charmantes rencontres le temps d'un dîner, de quoi séduire un public aussi varié que gourmand.

Commandé par Brigitte Romanens, directrice du Reflet, à Benjamin Knobil, *Bouffons de l'Opéra* propose une *Traviata* gastronomique. Jouée pour la première fois le 6 mars 1853 à la Fenice de Venise, le célèbre opéra de Giuseppe Verdi est une adaptation de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas. Le metteur en scène lausannois de la Compagnie nonante-trois conserve les caractères principaux: Violetta (Aude Gillieron), une cheffe adepte de la cuisine biomoléculaire atteinte de la maladie de Kreuzfeld Jacob, Alfredo (Simon Bonvin), amant de Violetta, et Germont (Benjamin Knobil), le père d'Alfredo, directeur de la multinationale Lésélé.

On reconnaît aisément la trame, Gaston (Lee Maddeford) est à la fois entremetteur, compositeur et chef musical. Le ton est léger et le divertissement apparaît à tous les niveaux de l'œuvre. Opérette, vaudeville chanté, opéra-buffo: l'amusement du metteur en scène à sa table d'écriture déjà se fait sentir. Le jeu avec la langue, atout majeur de l'œuvre, est omniprésent et la métaphore culinaire filée tout au long du spectacle.

Au cœur de la farce, on devine une réflexion peut-être trop discrète sur l'effritement de nos habitudes alimentaires; un refus manifeste de l'uniformisation du goût ou de l'appauvrissement de notre culture culinaire. Mélodies et harmonies rejoignent cette recherche de déstructuration. On célèbre finalement la bonne chère dans un lieu propice au partage, une agréable rencontre entre théâtre et cuisine.



#### ET AVEC VOTRE ASSIETTE?

La quatrième saison Midi théâtre s'installe dans huit salles romandes et propose sept créations à déguster aux alentours de midi, d'octobre à mai 2017. Une idée originale, à la rencontre d'un nouveau public et offrant aux compagnies romandes l'occasion de s'essayer à une forme courte et souple. Le second menu, *Les déboires d'une machine à écrire*,

proposé par l'Opus 89, s'intéressera à la recherche d'inspiration, une thématique aussi présente dans une cuisine que sur scène.

La Compagnie 94 proposera un *Récit du retour* de Guerre de Ruzzante, un auteur, dramaturge et comédien italien méconnu du XVIe siècle. Le quatrième menu, *Air mail*, emmènera son public au cœur de l'épopée d'une correspondance dévoilée. L'univers musical sera à nouveau convoqué lors du cinquième menu, *Lettre à Élise*, une création de la Compagnie Cantamisù.

Le dernier repas, mis en scène par Laure Donzé de la compagnie Extrapol, promet un festin plus ludique que sinistre. Le septième et dernier menu, *Sanguines* de la Compagnie Neurone Moteur, mijotera à son tour une rencontre entre danse et cuisine. Les propositions du Midi théâtre s'apparentent ainsi à une série théâtrale à savourer entièrement ou par morceaux choisis.

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

Le 11 octobre au Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, [www.theatrebennobesson.ch](http://www.theatrebennobesson.ch); le 12 au Théâtre du Grütli, Genève, [www.grutli.ch](http://www.grutli.ch); le 13 au Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne, [www.nuithonie.ch](http://www.nuithonie.ch); le 17 au CCDP – Restaurant de L'Inter, Porrentruy, [www.cultureporrentruy.ch](http://www.cultureporrentruy.ch); le 18 au CCDP Forum St-Georges, Delémont, [www.ccdp.ch](http://www.ccdp.ch); le 19 au Théâtre Palace, Bienne, [www.spectaclesfrançais.ch](http://www.spectaclesfrançais.ch)

Le Courrier

Théâtre

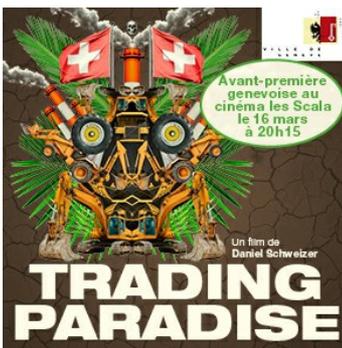
Vous devez être [loggé](#) pour poster des commentaires



#### Théâtre Sévelin 36



PUBLICITÉ



PUBLICITÉ



### THÉÂTRE DE VIDY + ARSENIC

+ THÉÂTRE SÉVELIN 36 + MANUFACTURE + ECAL + CINÉMATHÈQUE SUISSE

THÉÂTRE + DANSE + PERFORMANCE + ARTS VISUELS

[WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH](http://WWW.PROGRAMME-COMMUN.CH)

#### DU MÊME AUTEUR

Tous ses articles

- 07.03.2017 Du théâtre en tranches...
- 31.01.2017 Quand l'imagination est reine
- 15.12.2016 Miss Poppins, révélation...
- 13.12.2016 Entre quiproquos et calembours
- 08.11.2016 Voyage au cœur des dimensions...
- 11.10.2016 A midi, la nourriture peut...
- 04.10.2016 One man autobiography

#### ARTICLES CONNEXES

- 10.03.2017 Désespoir et amour féminins
- 07.03.2017 Du théâtre en tranches...
- 07.03.2017 On célèbre Mme de Staël...
- 06.03.2017 Wozzeck, monumental et glaçant
- 03.03.2017 Le théâtre témoigne
- 02.03.2017 Un pas vers la coexistence
- 28.02.2017 Les utopies vacillent et se...

#### COMMENTAIRES RÉCENTS

- 08.03.2017 Magma
- 07.03.2017 Inclusion? Quelle inclusion?
- 03.03.2017 lisibilité
- 28.02.2017 Re: Re:
- 27.02.2017 Des faits, toujours des faits
- 27.02.2017 Re: Nouveaux articles - police
- 26.02.2017 Nouveaux articles - police

1 sur 144 >>

plus

#### SUJETS SIMILAIRES

- Ode à l'imagination
- Questionner le genre
- Regards croisés sur le cancer
- Tourmente romantique
- Portrait d'une femme libre

<b>RÉGION</b> Carole-anne kast: «je repr... Local d'injection à lausan... A neuchâtel, les socialist... L'extrême gauche genevoi...	<b>SUISSE</b> Nouveau meeting turc Interd... Fin de mandat pour billag Dans le sillage de l'appr... Pipeline au dakota: unia ma...	<b>INTERNATIONAL</b> Le viol, arme de destructio... Deuil et questions après l... Hamon ne décolle toujours ... Juppé parraine fillon mal...	<b>CULTURE</b> Désespoir et amour femini... Shannon is wright Noëlle revaz, ouvrir des p... L'amérique en noir et bl...	<b>SOCIÉTÉ</b> «notre ligne est ancrée d... Dossier spécial 8 mars La culture, c'est les aut... Des débats qui crispent le...	<b>OPINIIONS</b> Beauté des alpes A côté de la plaque Contre l'escalade autorit... Quand le bien-pensant touch...
---	--	--	---	---	---

#### LE COURRIER

##### LES RUBRIQUES

**Région**  
 Genève  
 Vaud  
 Neuchâtel  
 Valais  
 Jura  
**Suisse**  
 Suisse

**International**  
 Actualité  
 Solidarité  
**Culture**  
 Cinéma  
 Musique  
 Livres  
 BD  
 Scène  
 Arts plastiques  
 Strips

**Société**  
 Religions  
 Égalité  
 Écologie  
 Économie  
 Histoire  
 Alternatives  
 Médias  
**Dossiers**  
**Opinions**  
 Édito  
 Contrechamp  
 Chroniques  
 Lecteurs  
 Agora  
 À côté de la plaque

##### LE COURRIER

Présentation  
 Charte rédactionnelle  
 Les associations  
 Le coin des abonnés  
 L'équipe

##### INFOS PRATIQUES

Tarifs publicitaires  
 Architrave  
 Partenaires  
 Avis mortuaires  
 Offres d'emploi  
 Boutique  
 Naissances

S'abonner  
 Carte Côté Courrier  
 Faire un don  
 Contact  
 Crédits